

„Ziua Teatrului“ la Vălenii de Munte

În cadrul programului Cultură și educație, bogat, divers, foarte complex, al Universității populare de vară „Nicolae Iorga“ (desfășurat la Vălenii de Munte, între 31 august—6 septembrie), după-amiaza celei de-a treia zile a „săptămânii“ a fost închinată teatrului.

Pornind de la considerentul că teatrul este unul din factorii principali chemați să contribuie la educarea comunistă a maselor, autoritatea culturală a județului Prahova a invitat și o seamă de oameni de specialitate din capitală (autori dramatici, critici, istorici, regizori) să dezbată, împreună cu cursanții (directori de cămine culturale, de case de cultură, de biblioteci, instructori de la așezămintele culturale etc.) și cu publicul din Vălenii, una din problemele fundamentale ale activității teatrale: dramaturgia.

La masa rotundă pe tema „Dramaturgia și realitățile vieții socialiste românești“ s-au dezbătut pasionat, cu seriozitate, atât chestiuni de ordin general (privind aria de investigație socială a dramaturgiei noastre, natura reflectării și a valorii artistice în raport cu faptul concret din viață, problema modernismului și a inovării în creația dramatică și scenică, calitatea genului scurt, cerințele și exigențele față de piesa dedicată teatrului de amatori, relația dintre teatru și film, genurile literaturii dramatice românești și preferințele publicului, structura conflictelor, a eroilor), cât și aspecte mai concrete, legate de politica orientării repertoriale, de stimularea și promovarea piesei românești de către Teatrul Municipal din Ploiești.

Așa cum a arătat în intervenția sa Corneliu Revent (cărui a i s-a încredințat acum, din

nou, conducerea teatrului ploeștean, după o perioadă destul de îndelungată în care teatrul a funcționat fără un director de autoritate), există, la Ploiești — capitala unui județ care a cunoscut în condițiile construcției socialiste o spectaculoasă dezvoltare în toate ramurile: industrie, agricultură, turism etc. — un colectiv teatral destoinic, care a optat consecvent pentru creația dramatică românească. De-a lungul activității sale, colectivul ploeștean a lansat nu mai puțin de 40 de premiere pe țară, cu piese originale de actualitate. În ultimele două stagii au fost jucate aici Adincimi de Constantin Chiriță, Diogene ciinelo de Dumitru Solomon. Reprezentațiile cu aceste texte semnificative s-au bucurat de un real succes, așa cum s-au bucurat, de altfel, și celelalte premiere cu piese românești realizate în ultimii trei ani la Ploiești: Adio, majestate de Al. Voitin, Cuza Vodă de Mircea Ștefănescu, Întâlnire de o noapte de Al. Popescu, Unchiul nostru din Jamaica de Dan Tărbilă și altele. Alături pe scena de la sediul și în alte centre ale județului — la Vălenii de Munte, de exemplu, unde teatrul a mișcat stagii permanente —, spectacolele cu piese românești au beneficiat de atenția constantă a publicului. Cele mai multe au atins peste 100 de reprezentații, nici unul nu s-a jucat de mai puțin de 50 de ori.

Că în județul Prahova există un interes real pentru teatru o dovedește nu numai afluxul la spectacole, sălile pline, numărul de 15 mii de spectatori eiși au văzut, spre exemplu, Adio, majestate. A dovedit-o și participarea vie la dezbaterile de la Vălenii, discuțiile antrenante, pline de franchețe, întrebările incitante, care presupuneau o cunoaștere aprofundată a fenomenului teatral, preocupările existente în acest sens, gustul evoluat și exigențele manifestate față de teatru. A dovedit-o, mai ales, inițiativa organizării acestei acțiuni de la Vălenii. Ea vine să demonstreze că în rindul inimioșilor care răspund de destinele artei și culturii din județul Prahova (prof. dr. Ion Baicu — președintele Comitetului județean de Cultură și Educație Socialistă, Alexandru Bădulescu — vicepreședinte) există dorința de a căuta forme și modalități complexe de studiu al activității teatrale, de a crea și în domeniul teoretic un climat de interes în jurul problemelor fundamentale ale artei teatrului, de a găsi căi apte să afirme și să consemneze substanța și trăsăturile specifice ale teatrului nostru și de a potența valorile ideologice și posibilitățile lui artistice actuale. Am regretat doar că dezbaterile de la Vălenii a precedat, în loc să fi succedat, spectacolul Teatrului din Ploiești cu Comoara din deal. Discuțiile „la obiect“ ar fi alimentat, desigur, cu și mai multe idei, cu și mai multe sugestii, cu argumente concrete, această confruntare de opinii, extrem de interesantă și utilă.

Valeria Ducea