

Hronov

'76

Între cele mai cunoscute și mai interesante festivaluri ale artei teatrale de amatori se numără și cel de la Hronov, din R. S. Cehoslovacă. Poartă numele clasicului ceh Alois Jirásek și a ajuns, anul acesta, la cea de a 46-a ediție, bucurându-se de un binemeritat și bineconsolidat prestigiu, nu numai între slujitorii și iubitorii teatrului de amatori din țara prietenă, ci și în rîndul celor interesați de evoluția fenomenului pe plan internațional, de noile sale tendințe și direcții de dezvoltare, de posibilitatea amplificării contactelor și schimburilor culturale prin și pentru teatrul de amatori.

Urmărite timp de o săptămînă — între 7 și 14 august — de un numeros și generos public de teatru, precum și de delegați ai țărilor socialiste, de invitați din Italia și Monaco (semnificativă, prezența lui Max Brousse, directorul adjunct al Festivalului Mondial al Teatrului de Amatori — Monaco), spectacolele cehe și slavoce din acest an de la Hronov au impresionat mai ales prin diversitatea repertoriului și a modalităților de expresie practicate. Se joacă Plaut (*Soldatul fanfaron*), se joacă Karel Capek (*Rețeta Makropoulos*) și Josef Hollý (*Gelo* sau *Ceialți și Gelo*), se joacă autori cehoslovaci contemporani ca Osvald Zahradník (*Sonatina pentru păun*) și Ján Solovič (*Aventura de două parale*), este în general bine reprezentată și dramaturgia contemporană a țărilor socialiste, de la cunoscuta piesă a lui Alexei Arbuzov, *Bietul meu Marat*, la savuroasa comedie bulgară de Jordan Radičkov, al cărei titlu s-ar putea traduce prin *Romantă de ianuarie*, sau la adaptarea piesei maghiare *Festival* de Tibor Déry și Sándor Pócs.

Spectacolele sînt deosebit de variate și poți întîlni, de la o seară la alta, factura modernă pe texte antice sau clasice, cea ușor tradiționalistă pe texte contemporane, sau soluții scenice dintre cele mai originale și inovatoare, ca în cazul excelentului spectacol *Festival*, prezentat de formația teatrală de amatori care activează pe lângă teatrul profesionist din Olomouc.

Un spectacol muzical tineresc, plin de nerv, de fantezie și inventivitate a fost cel realizat de Rudolf Máhrla, cu texte de foarte bună calitate și de autentică poezie, cu o coregrafie (Eva Jahodova) pe cit de modernă pe atît de sugestivă în conturarea atmosferei cerute de piesă și, nu în ultimul rînd, cu o foarte bună orchestră, condusă de tînărul și extraordinar de virtuozul compozitor al formației, Richard Pogoda. (Un spectacol de tip „Piatra Neamț”, dac-ar fi să-l comparăm cu realitățile scenei profesioniste românești,

o reprezentație care ne-a amintit de Zigger-Zagger-ul pus la Piatra de Cornel Todea.) La Hronov, acestui spectacol i-a revenit Marele premiu al festivalului, oferit de Ministerul Culturii.

Desigur, nu toate spectacolele s-au dovedit la fel de interesante; au fost chiar și unele distonante pentru ținuta generală elevată a festivalului (*Nastratin* de Jiri Mahen, în interpretarea formației de club din Kroměříž), dar importantă ni s-a părut, în primul rînd, seriozitatea cu care sînt urmărite și încurajate de public, seriozitatea și căldura cu care sînt sprijinite formațiile, atît de către cei care le îndrumă din punct de vedere metodic cît și de către instituțiile care le patronază în festival. (Pentru că la Hronov fiecare formație participantă este patronată de una din întreprinderi, care beneficiază de spectacoale date special pentru salariații ei și de întîlniri ale acestora cu amatorii, iar pentru fiecare formație însuși faptul participării la festival de la Hronov contează cît o premiere, căci reprezintă recunoașterea oficială a nivelului de realizare artistică atins de aceste formații.)

Artiștii amatori știu că festivalul de la Hronov are loc în mod cert, în fiecare an, în același loc și la aceeași dată, în aceleași condiții de participare și de selecție a formațiilor de către același juriu, iar faptul acesta se dovedește cu mult mai stimulatîv decît s-ar putea crede.

Dincolo, deci, de interesul spectacolelor și al discuțiilor profesionale, festivalul de la Hronov poate fi plin de învățăminte pentru noi și din acest punct de vedere.

V. P.