

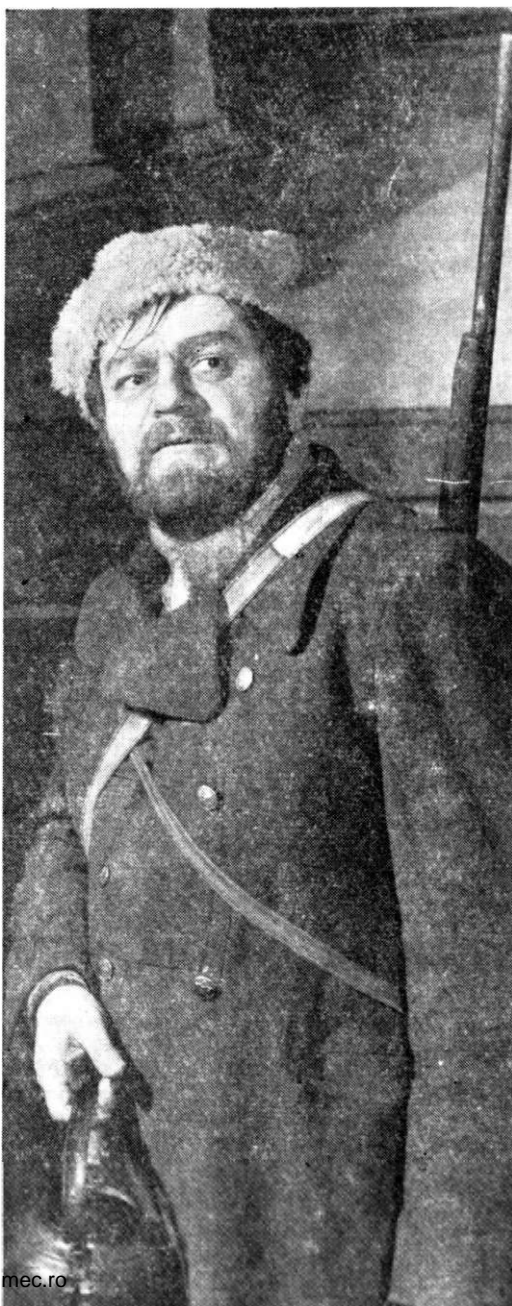
în primul rînd, un templu al celei mai cuprinzătoare și mai calde solidarități umane. Este ceea ce am căutat să realizez, cu mijloacele specifice nouă și în tonalitățile specifice scenei românești, în interpretarea lui Lenin (pe care l-am jucat în *Omul cu arma*), și în montarea pasionantelor piese gorkiene pe care le-am lucrat: *Azilul de noapte* și *Copiii soarelui*.

Liviu Ciulei

OMAGIU

Avem bucuria de a saluta Marea Revoluție Socialistă din Octombrie 1917, acum la sărbătorirea semicentenarului ei, cu coșurile fabricilor noastre fumegînde și cu duduitala a mii de uzine și agregate. Avem bucuria de a saluta memoria marelui Lenin, nu numai cu spice — ci mai ales cu furnale, cît mai multe cuptoare de oțel, în care să se călească, dreaptă și demnă, coloana vertebrală a poporului nostru, silită să stea aplecată în trecut! Cu uriașele noastre surse hidroenergetice în creștere! Cu pașii din ce în ce mai largi ai transformărilor noastre revoluționare. A fost și este în obiceiul poporului nostru să-ntîmpinăm oaspeții cu pîine și sare. Dar pentru a avea spice cît mai bogate și pîine fără lacrimi trebuie — așa cum ne-a învățat de atîtea ori urgisita noastră istorie — să înălțăm mai întîi cuptoare de oțel, să fundamentăm temeinic pivotul independenței noastre naționale. Aducem *astfel* omagiul cel mai eficient primei revoluții socialiste din lume, legîndu-l, organic, de recunoștința adusă Partidului Comunist Român, garanția sigură a victoriilor noastre. Partidul nostru este lentila prin care privim cel mai bine, în chipul cel mai nealterat, mărețul eveniment. În el — în partid — ne apare clară, necontroversată, nesofisticată, în plin și continuu proces de concretizare marea promisiune a Marii Revoluții. Această lentilă scrutează cu milioanele sale de ochi străfundurile istoriei noastre și cu aceleași milioane de ochi-gîndire, ochi-înțelepciune, descifrează datele prezentului și le proiectează în viitor. Datorită acestei înțelepciuni, România Socialistă, împle-

Ștefan Ciubotărașu (Șadrin) în „Omul cu arma” de Pogodin (Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra”)



tind în mod necesar luptele trecutului pentru independența națională cu revoluția prezentului, de construire a socialismului și comunismului, exprimă și va exprima din ce în ce mai edificator propria noastră fizionomie, puternica ei originalitate, participarea noastră bine diferențiată, dar cu atât mai coezionată, la eforturile proletariatului internațional pentru cucerirea țelului unic.

Tezele leniniste se răspindesc însă în lume, nu doar cu cuvântul deliberat al negocierilor și al schimburilor materiale. Sistemul socialist mondial este, prin însăși ființa lui, un sistem mondial de schimburi spirituale, culturale. Însăși Marea Revoluție Socialistă din Octombrie s-a născut dintr-un sistem mondial de luptă și gândire. În acest sens, noi, oamenii de cultură — scriitori, poeți, oameni de teatru — înțelegem chemările partidului nostru, care ne îndeamnă spre varietate, de stiluri, spre evitarea rigidității în creație, a închistărilor rutiniere. Spre aceste rosturi mobiliza tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretarul general al partidului, forța, vigoarea, optimismul, talentul nostru, atunci când ne sfătuia: „alegeți tot ceea ce credeți că e mai frumos în culoare, mai expresiv în grai, vedeți realitatea cât mai variată în proză, în poezie, în pictură, sculptură și muzică, cîntați patria și poporul nostru minunat, pe cei ce și-au închinat întreaga viață înfloririi României „... Către un atare deziderat ne vine, și dinspre Revoluția octombriană, mesajul unui mare scriitor care ne-a fost totdeauna la inimă, alături de înseși valorile noastre spirituale de-acasă — Gorki: „... va veni o vreme când oamenii se vor bucura unul de altul, când fiecare om va fi o stea pentru celălalt! Pe pământ vor umbla atunci oameni liberi, măreți în libertatea lor, fiecare va avea atunci inima eliberată de zavistie și ură... Atunci oamenii vor trăi în adevăr și în libertate, pentru FRUMOS... Cei mai buni vor fi acei care o vor cuprinde mai larg în inima lor, care o vor iubi mai tare.

Cei mai buni vor fi cei mai descătușați, căci în suflul lor va fi frumusețea cea mai mare! Măreți vor fi oamenii acelei victii...”

Atît visurile oamenilor de artă din trecut, cît și apelul la concretizarea acestor visuri în fapte aievea, ca și în imagini artistice, ne dau nouă, artiștilor de azi, un sentiment deosebit de responsabilitate.

Am cunoscut și am jucat în numeroase opere din dramaturgia sovietică ce oglindesc Marea Revoluție Socialistă din Octombrie... O bună parte din profesionea mea s-a legat cu dragoste de aceste opere (*Azîlul de noapte, Liubov Iarovaia, Omul cu arma* etc.), ca și de alte piese jucate pe scena Teatrului „Lucia Sturdza-Bulandra”, și care oglindesc Marea Revoluție Socialistă din Octombrie (*Tragedia optimistă, Trenul blindat, Pîine și trandafiri, Uraganul*), ori cele din repertoriul mai recent al etapelor de construcție a socialismului în Uniunea Sovietică.

Drumurile noastre artistice duc mai departe și mai în adînc. Nivelul realizărilor noastre de pînă acum se cere și se vrea depășit pe măsura perspectivelor deschise de recomandările partidului; ele cată să crească în expresivitate, în forță de comunicare și întrupare a adevărului și frumosului, pentru ca teatrul nostru, apreciat în multe colțuri ale lumii, să-și cucerească pretutindeni admirația de care se bucură arta noastră populară care și-a cîștigat de mult un renume peste granițe; de care se bucură mîndra noastră patrie, care și-a cîștigat în lumea întreagă un loc de cinste și de prețuire!

Sînt drumurile care rămîn deschise artelor tuturor popoarelor, și în care ele se vor întîlni, îmbrățișînd scoarța cea mai nouă, cea mai minunată a pămîntului — învelișul uman.

Șt. Ciubotărașu

TATIANA, OXANA, FEMEIA-COMISAR

Mi-amintesc și astăzi, cu o deosebită emoție, de spectacole ca Ruptura, Sfîrșitul escadrei, Tragedia optimistă...

Mulțumită acestor piese, puternice evocări ale luptelor aprige duse pentru victoria Marii Revoluții Socialiste din Octombrie, am avut prilejul să întruchipez pe scenă figurile a trei eroine, trei femei, luptătoare pe frontul revoluționar, trei caractere puternic conturate de B. Lavreniev, Al. Korneiciuk, U. Ușnevski.