

Cea de a patra și totodată ultima premieră din ciclul shakespearianelor tragedii romane, prezentate în acest an la Stratford-upon-Avon, a avut loc în prima decadă a lunii octombrie: Titus Andronicus. Tetralogia realizată de Trevor Nunn și-a propus să arate grandoearea și decăderea unei civilizații.



Un nou musical pe afișe: Cyrano de Bergerac la Teatrul Tyrone Guthrie din Minneapolis. În rolul titular cunoscuta vedetă de film — Christopher Plummer.

and Players“, „Tulone Drama“ consacra două numere ecuației teatru și dans — considerând „corpul“ ca un



instrument tot mai des întâlnit în teatrul „post grotowski“.



„Noul val“ al producției teatrelor vest-germane, dinamizate de instalarea unor regizori în conducere —, înlocuindu-se clasică formula a „Intendentului“ (suveran absolut) a adus la suprafață și câteva succese imediate. Printre ele, Wallenstein de Schiller la Residenz Theater din München în direcția de scenă a cunoscutului promotor al Operei Comice din Berlin — Walter Felsenstein;

și piesa lui Schnitzler, Profesorul Bernhardt (scrisă în 1912) în care regizorul Kurt Meisel actualizează o problematică politică și socială care nu s-a „datat“, — birocrăția, antisemitismul.



La festivalul Shakespeare din New York, Mult zgomot pentru nimic s-a jucat în Central Park în costumele specifice provinciei americane din ajunul primului război mondial. Regizorul A. J. Antoon a introdus în spectacol procedeele filmului mut — ce ne amintesc de Frații Marx și urmările tip Keystone.



Via Galactica — e titlul „primei opere muzicale spațiale“. E vorba de un musical ce va fi montat în noiembrie pe Broadway sub conducerea artistică a directorului Naționalului Englez, Peter Hall. Muzica „spațială“ e creată de John Cage — decorul și costume (polichrome deși terrienii sînt albaștri văzuți din alte galaxii) de marele scenograf John Bury. Era firesc ca zborurile interplanetare să contribuie și la o artă „spațială“...



„Corpul — mijloc de expresie“ — reprezintă tema noului program de la „Institute of Contemporary Arts“. Conferințele urmate de demonstrații vor explora „politică corpului“ — în interacțiunea prospectărilor antropologice, sociologice și lingvistice. Revistele „Plays-

