



**Început de stagiune în Cehoslovacia**

## *Teatrul Național din Bratislava*

Există în Slovacia, azi, unsprezece teatre, dintre care două — Teatrul Național din Bratislava și teatrul din Kosice — sînt stabile, iar celelalte (ca cele din Nitra, Martin, Presov, Banska-Bistrița, Svolen ș.a.) destinate deplasărilor pe o rază mai mare sau mai mică, dînd cel mult 2—3 spectacole pe săptămîină la sediu. La Komarno ființează un teatru de limbă maghiară, iar la Bratislava, Banska-Bistrița, Nitra, Kosice și Zilina sînt și teatre de păpuși.

Teatrul Național din Bratislava — un teatru vechi, o clădire impunătoare. Prin labirintul de scări și euluarie am pătruns în birouri, ateliere, pe scenă, în sală. Este aproape ciudată liniștea ce domnește aici, cu toate că se lucrează febril. Coloanele de marmură, ștucaturile vechi, impun respect. Se simte mirosul de clei și iz amărui de vopsea proaspătă. Se repetă, se construiesc decoruri și costume. Stagiunea nu a început, dar pregătirile sînt în toi.

Ca orice teatru național, cel din Bratislava păstrează, din stagiunile trecute, piesele importante și spectacolele de valoare. Așadar, vor apărea și în acest an pe afiș *Comedia erorilor*, *Visul unei nopți de vară* și *Neveștele vesele din Windsor* de Shakespeare, *Cidul* de Corneille, *Don Juan* de Molière, *Mascarada* de Lermontov, *Livada cu vișini* de Cehov, *Egor Buliciov* de Gorki, *Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand, *Tragedia omului* de Madach, *Moutter Courage* de Brecht, iar din dramaturgia cehoslovacă *Aventură la seceriș* de Jan Palarik, *Vituzi* de Ladislav Stroupeznicky, *Prima zi de carnaval* și *Înainte de cîntatul cocoșilor* de Jan Bukovean.

Autoritatea în materie de regie este artistul poporului Josef Budski, subtil interpret al teatrului shakespearean, care a descifrat cu înțelegere și textele lui Gorki și ale lui Karel Capek. Dintre mai tinerii regizori,



Pe verso : scenă din „Solo la pendulă” de O. Zahradnik, regia : Petar Mikulik. Sus : scenă din „Comedia erorilor” de Shakespeare. Regia : Josef Budsky

Milos Pietar (care și-a făcut „ucenicia” la Teatrul din Martin, iar acum montează mai ales la „scena nouă”) s-a impus cu spectacolul *Trei surori* de Cehov, realizat într-o manieră modernă. Lui Pavel Hospra îi datorăm spectacolul *Cidul*, iar lui Petar Mikulik apreciatul *Solo la pendulă*.

Colectivul de actori este foarte numeros. Mulți dintre actorii teatrului sînt cunoscuți și din filmele în care au jucat ca și din desele apariții la televizor. Cu regretul că menționăm, desigur, foarte puțini, amintim pe Viliam Zaborski (Don Diego în *Cidul*, Falstaff), Julius Pantik (Egor Buliciov), Gustav Valach (Einstein în *Fizicienii*), Ladislav Chudik, Karel Mahota (*Cyrano*), Maria Kravcovicova, Hana Melickova (Bernarda din *Casa Bernardei Alba*), Emilia Lasariova.

Însfîșit, dintre scenografi am cunoscut pe Ladislav Vychodie, plin de imaginație, realizatorul unor frumoase decoruri pentru *Don Juan* și *Galileo Galillei* și deținător al unei medalii de aur cu prilejul expoziției din

Sao Paolo și Otto Suian, cu un remarcabil cadru plastic la *Trei surori* pe scena mică.

Care este repertoriul viitoarei stagiuni?

— Vom deschide stagiunea — ne răspunde Jan Slivko cu *Furtuna* de Ostrovski. Vor urma *Zilele vieții tale* de W. Saroyan, *Apă vie* (dramatizare după romanul *Pădurea rusă* de Leonid Leonov) și *Nunta însingurată* de Garcia Lorca. Apoi... o piesă originală. Titlul n-a fost încă fixat. Am contractat cu fecundul dramaturg Jan Bukovean o piesă inspirată din lupta partizanilor slovaci.

Pe scena mică, adică în sala „studio”, vom prezenta *Turnul de veghe* de Jan Solovie, inspirată de o veche legendă slovacă cu rezonanțe foarte actuale, prezentînd viața și dragostea tinerilor de azi. Inițial, a fost un scenariu de film (care a obținut un premiu la Karlovy Vary). Urmează *Ultima barieră* de Ștefan Kralich, *Constructorul Solness* de Ibsen și *Zori liniștite* de O. Vasiliev.

Mihai Crișan