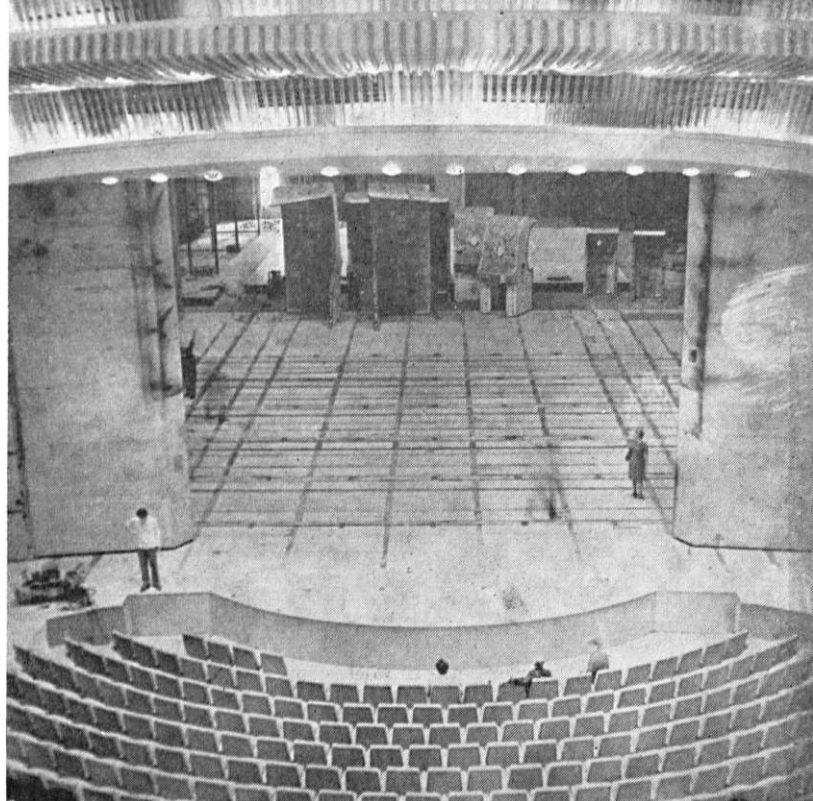


Scena, din perspectiva cabinelor tehnice



Premieră arhitectonică

de

arh. Sorin Stinghe

Ne mai despart puține zile până la evenimentul principal al actualei stagiuni: primul spectacol în noul sediu al primei noastre scena.

Construirea în inima Capitalei a unui impunător edificiu pentru slujitorii Thaliei împlinește un vechi deziderat al vieții noastre culturale și constituie o nouă dovadă a preocupării permanente a partidului și statului nostru pentru viața spirituală a Capitalei, a întregii țări.

Prin profesiunea și calitatea mea de participant la durarea acestei construcții, vă invit, stimați „viitori spectatori”, să o parcurgem împreună — ca să fim la obiect — în „avan-

premieră”, cu speranța că vă voi fi un ghid util.

Situat în plin centrul Capitalei, la confluența principalelor sale artere, ansamblul arhitectonic din Piața Nicolae Bălcescu cu ale sale două piese principale — Teatrul Național și Hotelul Intercontinental — constituie o reușită arhitectonică.

Amplasate pe o platformă vastă, cu spații generoase pentru accesul auto și pietonal, cele două monumentale realizări îmbogățesc peisajul Bucureștiului de azi, oferă trecătorului prilej de admirație și vorbe de prețuire pentru



*Tot sala mare...
unghiuri de vizi-
bilitate judicio-
ase*

Ne pregătim să pătrundem în clădirea teatrului, parcurgând spațiile largi ce preced intrarea, sau, lăsând mașina la parcajul subteran, pe locurile rezervate dumneavoastră ca spectator, și urcând cu lifturile "direct" în teatru.

Vom fi împreună impresionați de hohul de la intrare, cu cele două candelabre de câte 12 metri înălțime fiecare, a căror lumină, reflectată de miile de prisme de cristal din care sînt compuse, va amplifica aspectul feeric și monumental. Veți aprecia finisajele deosebite, care îmbină materialele tradiționale cu cele moderne. Veți admira tapiseriile de mari proporții, opere realizate prin concurs de către creatorii talentați: Șerban Gabrea, Ion Nicodim, Virgil Abnăjan.

Urcăm spre sala mare de spectacole, pe una din cele două scări monumentale în spirală, care îmbrățișează parcă cele două candelabre, și pătrundem, pe una din intrările laterale, în sală. Concepută pentru un număr de 920 de spectatori, sala principală oferă condiții optime de vizionare, prin așezarea scaunelor pe gradene, semicircular, cu unghiuri de vizibilitate judicioasă așezate; forma și execuția scaunelor întregesc gradul de confort și estetica generală a sălii.

Tratarea pereților în suprafețe semicilindrice, instalațiile ultra-moderne de sonorizare, conferă sălii o acustică perfectă.

Plafonul sălii, migălos executat, se integrează în caracterul cald, primitor, al acestei săli. Admirăm, de asemeni, cortina, de dimensiuni impresionante, rod al muncii creatorilor noștri, și apreciem, împreună, calitatea finisajelor.



Dacă 'sala o puteți vedea și admira cu prilejul vizionării spectacolelor, nu același lucru se întâmplă cu „culisele” teatrului, unde pentru dumneavoastră, stimate spectator, accesul este mai dificil. Vă invit, deci, să parcurgem împreună locurile unde se pregătește producția acestei veritabile „uzine de spectacole”.

Concepută la parametrii tehnicii mondiale în acest domeniu, scena sălii principale a Teatrului Național impresionează de la bun început atît prin dimensiunile sale — 42 m. înălțime — cît și prin dotările de care dispune. Gîndită pentru a permite realizarea celor mai felurite tipuri de spectacole, de la simple recitaluri actricești pînă la spectacole cu montări grandioase, scena dispune de întregul echipament necesar, printre care aș



In nevăzuta „uzină” de spectacole: la comenzile acestui pupitru răspunde orga de lumini

aminti: trape, culisante, turnantă, toate comandate automat, în funcție de natura spectacolului și concepția regizorală.

Funcționalitatea scenei este completată de „buzunarele”, de dimensiuni impresionante, care permit montarea concomitentă a decorurilor pentru toate actele unui spectacol și depozitarea optimă a decorurilor și recuzitei.

O mențiune specială pentru instalația de iluminare a scenei, comandată de o orgă de lumini complet automatizată, pe bază de program, și care se înscrie în realizările de ultim-tip, de acest fel, pe plan mondial.

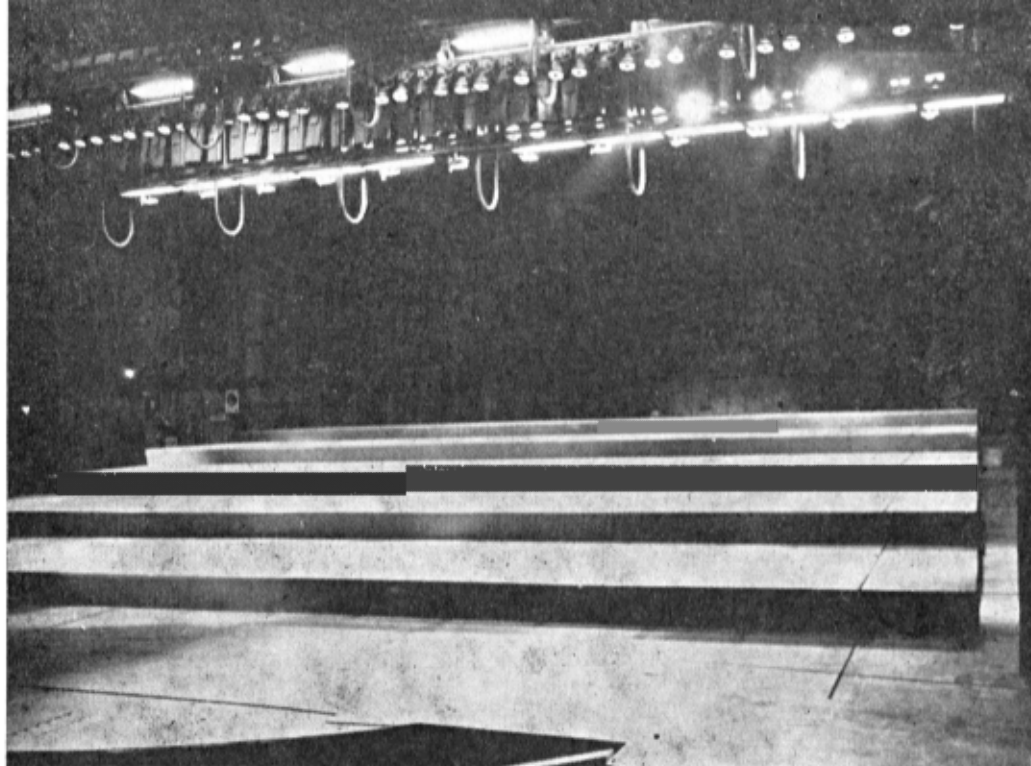
Dacă menționăm și exploatarea tuturor acestor instalații de către un personal specializat, de înaltă calificare, ne putem da seama mai bine de faptul că instalația de scenă se numără printre cele mai prestigioase realizări, din acest domeniu, din Europa.

bine pentru actori, birouri pentru administrație, săli de repetiție, săli pentru imprimări, ateliere de producție, laboratoare tehnice, depozitul central pentru circa 25.000 de costume. Aici, remarcăm preocuparea proiectanților pentru funcționalitate, pentru asigurarea fluentei procesului de realizare a unui spectacol. Numai parcurgând unele ateliere — timplărie mecanică, pictură, croitorie — vă puteți da seama de complexitatea muncii acestor anonimi, care în cazul Naționalului, se cifrează la aproximativ 500, și care contribuie direct la reușita unui spectacol. Pentru toți aceștia, au fost create aceste spații, care le oferă condiții de muncă dintre cele mai bune.



Vizităm apoi sala „Studio” a Teatrului Național. Amplasată pe latura ansamblului dinspre str. Batiște, această sală merită din plin elogiile vizitatorului. Deși aflată încă în fază de șantier — probe la instalații, finisaje — ne putem da seama de concepția sa originală, determinată, în primul rând, de posibilitatea de modificare a structurii interioare în trei variante: elisabetană, italiană, arenă,

Pornim în continuare să parcurgem construcția de 5 etaje, așa-zisul „corp anexă”, care leagă sala mare a teatrului de sala „Studio”. Această construcție, care închide frontalul construit al ansamblului, include ca-



Instalația de iluminare a scenei, complet automatizată

cu un număr variabil de locuri, între 440 și 600. Printr-un sistem mecanic ingenios, rezultat al muncii specialiștilor noștri, sala oferă posibilități multiple de lucru regizorilor, care, în funcție de piesa ce o pun în scenă, pot realiza spectacole de certă originalitate, folosind una din cele trei variante de sală, descrise mai sus.

Este știut că actuala etapă de dezvoltare a dramaturgiei solicită realizatorilor soluții noi de prezentare a spectacolelor, la care spectatorul să fie participant direct. Tocmai din acest motiv a fost concepută și realizată sala „Studio”, care, sperăm, își va aduce aportul scontat la promovarea noului în teatru. Și această sală dispune de spațiile anexă necesare pentru depozitarea și manipularea decorurilor, fiind deservită de atelierele centrale ale teatrului.

mental, cu posibilități variate de amplasare a gradinelor cu scaune, în funcție de spectacolul respectiv, și care să funcționeze concomitent cu primele două săli ale teatrului.

Pentru a completa această veritabilă „cetate a teatrului”, proiectanții au prevăzut în corpul sălii „Studio” o sală de expoziții, iar la subsolul sălii principale, spațiile necesare organizării, în condiții corespunzătoare, a Muzeului Teatrului Național, revăzut și completat ca tematică cu exponate care să ofere vizitatorului o imagine cât mai fidelă asupra evoluției Teatrului Național, și a teatrului românesc, în general.



Edificiul Teatrului Național mai dispune și de o a treia sală, al cărei proiect se află în prezent pe planșetele proiectanților, și care urmează a se da în folosință în anul 1974. Este vorba de o sală de capacitate redusă — 300 de locuri — cu caracter de teatru experi-



Nu putem încheia succinta noastră vizită fără a menționa concepția arhitectonică aparținând prof. arh. Horia Maicu, coordonator-proiectare, arh. Romeo Belea, arh. Ruxandra Verona, arh. Antonio Todorov, din cadrul Institutului Proiect-București, precum și pe constructorii din municipiul București, care au conlucrat, cu pasiune și pricepere, la conceperea și realizarea acestui obiectiv unicat — bijuteria arhitectonică a Teatrului Național.