

Teatrul de Stat  
din Reșița

# CASA CARE A FUGIT PRIN UȘĂ

de Petru Vintilă

## MICII BURGHEZI

de Maxim Gorki

Piesa de debut a prozatorului și publicistului Petru Vintilă s-a bucurat în cursul stagiunii trecute de o deosebită atenție din partea teatrelor, ea fiind montată pe numeroase scene, în București și în țară.

Lectură atentă, exactă, a textului, spectacolul reșițean realizat de Eugen Vancea este construit pe cele două coordonate principale propuse de piesă: crearea atmosferei sufocante, otrăvită de neîmpliniri și suferințe ale tirgului de provincie antebelic, și introspecția psihologică, conturarea unor personaje surprinse și analizate într-un moment de criză, de profunde frământări pentru întreaga societate, pentru fiecare în parte. Spectacolul nu ambiționează un unghi inedit de abordare a dramei, este însă o transpunere scenică sensibilă, nuanțată, tratând cu binevenită discreție momentele comice și fără ostentație conținutul dramatic. Mai puțin realizat este episodul tentativei de sinucidere, important în evoluția conflictului, dar construit fără vlagă, într-o tonalitate timidă, confuză.

O distribuție în general bine alcătuită și bine condusă, din care amintim pe: Ludmila Ursache — siluetă delicată a fetei bătrine cu tristețile și speranțele ei de fiecare zi, mai puțin convingătoare, însă, în momentele de intensitate dramatică; Dan Turbatu, în rolul unui tânăr nonconformist, destul de inegal în interpretare, cu certe reușite dar și cu stângăcii; Tanța Lake și Gheorghe Vilceanu, realizând portretele scenice exacte, dar nu foarte personale, ale părinților. „Necunoscutul” — personaj-cheie al piesei — este construit de interpretul său, Cornel Manolescu, corect, dar cam fad, fără forța interioară a eroului; într-un rol destul de convențional „pitoresc”, Mircea Ipate Mareș a reușit să găsească accente de sinceritate, de căldură. O mențiune specială se cuvine actriței Coca Mihalache-Nănuț, pentru că a înțeles și a reușit să nu facă din „domnișoara Veturia”

o caricatură, ci un personaj viu, cu defecte, cu ipostaze ridicole adesea, dar nelipsit de o anume candoare, de emoția sinceră a tineriei logodnice.

★

Includerea în repertoriul Teatrului din Reșița a piesei *Micii burghezi* de Maxim Gorki este un act de lăudabilă ambiție artistică. Un text de amploare, de bogăția ideatică și emoțională a dramei gorkiene constituie totdeauna o întreprindere dificilă, de mari răspunderi pentru autorii montării. Spectacolul realizat de Eugen Vancea se recomandă ca descifrare conștiințioasă, dar fără deosebită inventivitate, a ideilor, a mesajului piesei; este o ilustrare și nu o rescriere a textului în limba scenică, o ilustrare onestă dar lipsită de originalitate. Forța tumultuoasă, violența înfruntărilor de opinie, conflictul ascuțit, declanșat între lumea veche și cea nouă, se reduc, în spectacolul reșițean, la o tonalitate minoră, sunt transcrise cu prea multă timiditate. Greșeala se datorește în mare parte și distribuției, neacoperită măcar pentru unul din termenii confruntării: bătrînii Bessemenov — Mircea Ipate Mareș și Aura Rîmniceanu — sînt lipsiți de relief dramatic, total neconvingători. Nil, personaj luminos, reprezentînd fermitatea de gîndire și de acțiune a tinerei generații eliberate de prejudecăți, cu conștiința clară a angajării sale politice și sociale, găsește în interpretarea lui Grigore Alexandrescu ponderea și semnificația cerute de text. Bine conturate, personajele realizate de Rodica Turbatu, Dan Turbatu, Coca Mihalache; destul de inconsistente cele interpretate de Lelia Columb, Ovidiu Cristea, Aurelian Georgescu și Tanța Lake (în cazul căreia s-a făcut, credem, o eroare de distribuție). Invitat în spectacol, actorul Teatrului Mic din București, Boris Ciornei, a creat un excelent Teterev, personaj caracteristic pentru dramaturgia gorkiană, un înfrînt al vieții și în același timp un învingător, un bun cunoscător al oamenilor, eșuînd în rațare, generos și mizantrop, aspirînd către puritate, către adevărurile majore ale existenței, dar complăcîndu-se în promiscuitate.

Cristina Constantiniu

