

La Pécs :

Cu Teatrul de marionete din Constanța



Păpușarii constănțeni, alături de re-gizoarca Margareta Niculescu, membră în Juriul internațional al Festivalului

Ideea vitalizării spectacolului de păpuși pentru adulți — idee ce a stat de altfel la baza acestei arte secole de-a rândul, de la nașterea ei și pînă aproape de zilele noastre — frămintă pe artiștii și teoreticienii genului, de vreme ce de mai mulți ani încoace aceasta este principala problemă ce se dezbate în cadrul forului lor internațional UNIMA.

Unei asemenea idei îi este destinat și un Festival internațional al teatrului de păpuși, ce se organizează din doi în doi ani la Pécs, în R.P. Ungară, și unde participă, pe tema dată, trupe și păpușari de prestigiu din întreaga lume. Locul unde se desfășoară acest festival este cum nu se poate mai bine ales, țara gazdă agreind nepus genul și avînd nenumărate trupe amatoare care demonstrează prin spectacolele prezentate reale virtuți și o bogată fantezie.

La cea de a treia ediție, ce s-a desfășurat la sfîrșitul lunii septembrie din anul acesta, au fost prezenți la Festival păpușari din Franța, Anglia, U.R.S.S., Italia, R.D. Germană, Polonia, Cehoslovacia, Iugoslavia și 11 formații maghiare, unele cu spectacole deosebit de interesante.

Țara noastră a participat pentru prima oară la acest Festival, prin colectivul secției de păpuși a Teatrului de Dramă și Comedie din Constanța, cu unul dintre spectacolele cele mai izbutite din ultima vreme: *Copilul din stele* — dramatizare, după Oscar Wilde, de Victoria Gavrilescu. Spectacolul s-a mai bucurat de succes la Festivalurile de la Constanța și Piatra Neamț, cit și peste hotare, la Belgrad și la Festivalul internațional de teatru de la Nancy. Actuala formă, revăzută, în regia lui Andrei Belgrader, îmbogățită sub raport plastic și păstrînd fiorul emoțional care i-a asigurat îndeosebi farmecul, a stîrnit la Pécs o mare bucurie, atît spectatorilor obișnuiți cit și păpușarilor și specialiștilor prezenți la Festival. Nenumărați tineri și vîrstnici din cartierul minerilor, unde spectacolul a fost prezentat suplimentar, la o casă de cultură, au ținut să-și mărturisesc emoțiile puternice pe care le-au resimțit, fără să cunoască limba vorbită pe scenă. O mare animatoare a păpușarilor amatori din Pécs,

cărcia i se spune acolo familiar „mama păpușarilor”, femeie vîrstnică și respectabilă, declara de față cu anuți alți păpușari străini și maghiari că spectacolul teatrului din Constanța a fost o revelație și în concepție și în realizare.

Juriul internațional al Festivalului, care nu a acordat premii — la Pécs se dau numai diplome de participare — a ținut să distingă totuși unele spectacole participante, situînd colectivul de păpușari al teatrului de dramă și comedie constănțean în fruntea trupelor profesioniste ce s-au prezentat la actuala ediție.

Hămîn la fel de plăcute mărturisirile făcute direct colectivului de unii dintre participanți: Gyurko Laszlo, director al celui mai bun ansamblu prezent la Festival — Teatrul „Astra” din Budapesta — cu vădită emoție spunea că nu găsește cuvinte de a-și exprima admirația față de acest spectacol care intrupează, în concepție modernă, și fiorul tragediei antice și misterul medieval, față de interpreta rolului titular Aneta Fornachristu, a cărei realizare i-a părut „o apoteoză a puterii de creație a minii păpușarului”. Cunoscutul păpușar francez Jean Loup Temporal vorbea despre „un spectacol magnific cu o interpretă admirabilă”, căreia îi solicita permisiunea de a-i... serie. Nu mai puțin măgulitoare a fost declarația păpușarului englez Pough: „acesta a fost cel mai frumos spectacol de păpuși pe care l-am văzut pînă acum”. Concludentă ni s-a părut, în sfîrșit, mărturisirea veteranului păpușar ceh, prof. dr. Jan Malik: „spectacolul admirabil al păpușarilor constănțeni, pe care l-am văzut și la premieră, este o expresie a înaltei măiestrii a școlii de teatru românești”.

Romeo Profit