

## VIITORUL ROL

### LILIANA TOMESCU

Liliana Tomescu, personalitate puternică, frapantă, talent de factură originată, e prea cunoscută și admirată pentru a mai avea nevoie să fie prezentată. Amintim, totuși, din palmaresul ei : Katerina din *Frații Karamazov* de Dostoievski, Claire din *Echilibrul fragil* de Albee, Jessie din *Luna dezmoșteniților* de O'Neill, Ioana d'Arc din *Ciocîrlia* lui Anouilh, Martha din *Schimbul lui Claudel*, Sonia din *Unchiul Vanee* de Cehov, Eliza Doolittle din *Pygmalion* de Bernard Shaw... Cît privește popularitatea, numai *Adio, Charlie* de G. Axelrod, reprezentat de cinci sute de ori, i-a adus mii de spectatori...

În *Întoarcerea la Micene*, Clitemnestra...

„...Exercițiul este teribil de ispititor pentru actor : cu un asemenea rol nu te întilnești des. El solicită dimensiuni interpretative deosebite și moduri de expresie cu totul și cu totul noi ; pentru că piesa, deși pornește de la tragedia antică pe care o cunoaștem cu toții, este scrisă într-o manieră modernă ; substanța ideatică, eroii, implică din partea realizatorilor spectacolului aceeași răspundere ca și cînd ar juca textul clasic.

Aici, Clitemnestra apare și ea ca un conducător — dar un rău conducător. În lipsa lui Agamemnon, ea a condus cetatea și a făcut lucruri bune, a asigurat pacea și a adus oarecare bunăstare — ceea ce consideră că nu e puțin ; totuși, poporul nu o iubește, pentru că simte că ea îl disprețuiește. De aci, și drama lăuntrică a Clitemnestrei, care nu pricepe cum, după atîtea sacrificii, nu poate să atragă poporul de partea ei, acesta fiind de partea lui Agamemnon.

Este un rol frumos scris și atractiv. Eroina e bine conturată, înzestrată cu inteligență, luciditate, stăpînire de sine, forță ; un om egoist, care ucide din răzbunare, dar și pentru că vrea să păstreze tronul și puterea pentru sine.

E extrem de interesant de luerat la un asemenea rol. Dramă am mai jucat ; rolul acesta însă mi se pare inedit prin însăși structura lui. Trebuie să mărturisesc că, într-un mînușchi de ani de teatru, joc pentru prima oară într-un text în maniera tragediei antice. Cred că efortul depus în realizarea personajului îl implică, într-un fel, și pe spec-



tator, solicitîndu-i și lui un efort în plus spre a veni în întîmpinarea unui gen oarecum neobișnuit.

De altfel, pentru mine și un rol mic, în aparență ușor, înseamnă tot un mare efort. Îmi fac meseria cu mult consum de energie nervoasă. Cu atît mai mult, un rol ca acesta îmi ridică multe și noi probleme, îmi crează dificultăți ; înseamnă că mai sînt unele «cetățî de eucerit» — ceea ce pentru actor e întotdeauna pasionant.

Luîrînd sub îndrumarea lui Dan Nasta, regizor cu multiple cunoștințe, pasionat de textul lui Averoff și care ne transmite și nouă cite ceva din pasiunea lui, sper să-mi iasă o Clitemnestră așa cum ne-o dorim amîndoi.

Printre actorii cupriași în distribuție, partenerul meu la «crimă» este Alexandru Repan, cu care mă întilnesc pentru prima dată pe scenă.