

Viața teatrală în „Rampă“

acum 50 de ani

octombrie 1925

„Cărăbușul“ migrează... Tănase se pregătește pentru lungul turneu de toamnă. Cele 120 de persoane care fac parte din ansamblu vor juca repertoriul de... vară. ● Opera Română își deschide stagiunea cu Boris Godunov. George Folescu apare în rolul titular, dublat în celelalte reprezentații de Niculescu-Basu și Edgar Istratti. Au trecut câțiva ani de la înființarea Operei și prestigiul său este deja consolidat. ● La Iași se joacă „pentru a 100-a oară“ O scrisoare pierdută. Miluță Gheorghiu, un Cașăvencu... ieșean, are ca partener veteran al teatrului pe C. Vernescu Vilcea. În figurație, toți societarii teatrului. ● Mihail Sadoveanu, iarăși dramaturg. Viitoarea premieră a teatrului Popular — Zile vesele după război. ● La ce lucrează dramaturgii? Ion Marin Sadoveanu a terminat o piesă într-un act. În versuri; A. de Hertz dramatizează, tot în versuri, Nastratin Hogea de Anton Pann; A. Moșoiu lucrează pentru Teatrul Național la o comedie cu subiectul localizat în vremea lui Ștefan cel Mare, Deocamdată, Amedeu Stinjenel, de Vlădoianu

și Rodan, are un succes „inepuizabil“. ● Pornesc marile turnee! Lieă Teodorescu, faimosul impresar, organizează succesul de provincie al Mariei Filotti. Asta ne amintește întâmplarea povestită de maestrul Sică. La bătrânețe, în urma unei intervenții chirurgicale, lui Lieă i se extrag din rinichi trei pietre. Ofind, el explică doctorului sensul „ocult“ al acestor trei prezențe — pe una scrie Marioara Voiculescu, pe alta Maria Ventura, iar pe ultima Maria Filotti! Divele turneelor sale triumfale... ● Cu febrilitate, dar în inexplicabilă tăcere, Puiu Iancovescu repetă la „Mic“ în Tanti Vioreca (!) de Scorțescu. Mizează pe o lovitură, răsfățatul nostru Rudy? ● Recrudescența a romanului foileton după care se „innebunea“ Zița: Lucrezia Karnabath publică Dyonisia „roman de voluptate și durere“. Fără comentarii. ● Ion Șahighian a terminat filmul Năbădăile Cleopatrei după o piesă de Labiche. Pelicula, azi prețios document de arhivă, imortalizează pe N. Soreanu, M. Pella, I. Finteșteanu, Gh. Ciprian, Sonia Cluceru... ● Tony Bulandru, c. 60. Storin

apar, la faimoasa lor Companie, în Discipolul Diavolului de Shaw; Soare Z. Soare jubilează. Va fi o stagiune a succeselor... pentru el. După două piese clasice, o feerie potrivită imaginației sale arabe, Fata din dafin. Distribuție de aur: Deme-triade, Morțun, Manu, Vraca. ● La Naționalul clujean, regizorul V. (Sică) Alexandrescu „își face mina“ pentru comedia bufă, cu Mica ciocolatiară. În roluri, Neamțu-Ottonel, Stănescu Papa, C. Potoavă. În repetiții, Frații Karamazov și „Fețița (!) ● Ce actori frunțași are Naționalul craiovean? Premiera Păianjenul de Hertz ne satisface curiozitatea: Nicu Dimitriu, R. Comănescu, Coco Demetrescu, Cezar Rovințescu. ● Pusă în scenă „cu un fast care întrece cele mai somptuoase montări pe care le-a dat Naționalul până azi“, se reprezintă Meșterul Manole de Victor Eftimiu. Rar distribuție mai prestigioasă: Not-tara în Marele Maestru, Manole-Demetriade, Neagoe Bar-sarab-B. Bulfinski, apoi N. Soreanu, I. Brezeanu, Agepsina Macri. „Conu Victor“ măsoară cu pași rari piața teatrului, ca în desenul lui Iser. ● Se pare că, în replică, N. Iorga anunță terminarea unui poem dramatic inspirat tot de legenda Meșterului Manole. Au și început repetițiile la Teatrul Popular. Nemulțumirile pentru versiunea de la Național plutesc în aer. ● O companie stabilă la Brăila. Ion Livescu și-a întocmit o trupă de dramă și comedie având ca mină dreaptă pe G. Timică. (În atenția posibililor istorici de teatrali locali!) ● O știre de senzație: Tony Bulandra îl va juca pe Hamlet în... frac, cum a auzit că s-a jucat de curind la Londra. Dublura, Ion Manolescu, va păstra linia tradițională. La pupitrul regizoral se află Soare Z. Soare. Va renunța Tony la modernizarea lui Hamlet? Vom vedea luna viitoare...

Ionuț Niculescu