

Naționalul craiovean — consecvent cel puțin teoretic menirii sale — și-a deschis noua stagiune cu premiera pe țară a unei piese românești, care-i subliniază, deopotrivă, bunele intenții și lipsa finalității lor.

V. P

MAIMULTĂ EXIGENȚĂ!

Promovarea și stimularea condeielor tinere, obligație de onoare a tuturor teatrelor, cu atât mai mult a scenelor naționale, presupun totodată exigență și un minim grad de discernământ. Lucrarea lui Ștefan Oprea, Constelația ursului, șochează prin pretențiile la universalitate, prin intenția cuprinderii unei teme în termeni filozofici și scriitura ca atare. Piesa jonglează cu noțiuni pretențioase, conceptul de alienare, tema izolării individului de lumea refractară aspirațiilor sale și reversul ei, reintegrarea în societatea consonantă lui, oferindu-le într-o schemă simplistă cu personaje artificiale, com

fecționate după șablon: doctorul Radu se refugiază timp de douăzeci de ani în pădure, trăind ca urșii (la propriu și la figurat), se îmbracă în blană de urs (în consecință, din confuzie, e rănit ! !), pentru a studia reacțiile omului claustrat. Dragostea pentru Laura îl determină să reintre în societate, unde ni se oferă un mediu de intelectuali „rămășițe ale vechiului” — și de aici, dificultatea recuperării lui morale și pînă la urmă chiar fizice. Compoziția școlară, personajele inspirate epigonic dintr-un teatru sociologist, din fericire azi perimat, și machiate inabil cu farduri la modă, ca „angoasă” și „neliniște existențială”, au apărut în scenă într-o versiune caricaturală și datorită montării inabile a tînărului regizor Eugen Traian Borduşanu. Decorul Hristofeniei Cazacu părea o subliniere ironică (din păcate era o tratare serioasă) a pretențiilor culturale ale autorului. Copaci transformați în coloane „poleite” (aluzii la o lume falsă !), fundal dominat de un astru devenit clepsidră (scurgerea implacabilă a timpului !) acuză elementele ieftine, semidocte, cărora textul le plătește un greu tribut. Rămîne doar să menționăm numele interpretelor care și-au irosit energia într-un mod cu totul păgubitor : Teofil Ūilcu, Cornelia Gheorghiu, Violeta Popescu, Aurel Burlacu, Puiu Vasiliu, Sorin Lepa, Adina Raiciu.

M. I.