

de a descoperi și a combate răul, indiferent unde l-ar întâlni, o pledoarie pentru cei angajați, pentru cei cărora „le pasă” de tot ce se întâmplă în jurul lor.

Ca realizare dramaturgică, însă, piesa lui Asenov nu reușește să acopere ideile într-adevăr interesante pe care le propune discuției. Personajele reprezintă destul de simplist, de inabil, una sau alta dintre pozițiile care intră în conflict; evoluția lor și a acțiunii este adesea previzibilă pînă la replică, rezolvările sînt „puse”, nu decurg organic din desfășurarea evenimentelor. Sarcina spectacolului era deci aceea de a consolida scenica conținutul, estompînd pe cît posibil stîngăciile construcției dramatice. Intențiile regizorale le întâlnim dar exprimate în caietul de sală. Discutînd despre calitățile piesei, Mihai Radoslavescu îi descoperă „darul de a înaripa fantezia”, care „te îndeamnă spre o modalitate în spectacol *mai altfel* decît cele pe care le practicăm”. Dorința de „mai altfel” se concretizează, însă, nefericit, într-un ton estradistic de minimă rezistență. Ritmul alert pe care spectacolul și-l propune se reduce la o agitație aproape permanentă, la o desfășurare „zvieșnită”, obositoare. Regia încearcă, după declarația aceleiași program de sală, să evite rutina, căile bătute, dar ajunge tot la șabloane (poate altele decît acelea ocolite cu bună știință).

În privința interpretării se pot formula, în general, aceleași constatări, aceleași dezamăgiri. O caricaturizare excesivă și lipsită de virtuți artistice la Constantin Zărnescu, Valeriu Buciu, Radu Coriolan. Mai veridice, mai nuanțate — deși handicape de tonul spectacolului și de unele neîmpliniri ale textului — personajele realizate de Cornelia Cherete, Andreea Raicu, Ion Focea, Dem Niclescu. Ceilalți interpreți rămîn prezențe neconvingătoare, cu momente mai bune sau mai proaste, dar fără substanță reală.

**Cristina Constantin**

## Teatrul de Comedie și Revistă „Ion Vasilescu”

# REFLECTORUL REVISTEI

Era firesc ca un teatru, purtînd titlul de „revistă și comedie” să nu-și dezamăgească spectatorii, așadar să le ofere bucuria unui

nou spectacol muzical, artistic, în măsură a fi pe placul și spre destinderea tuturor.

*Reflectorul revistei* marchează un moment notabil în cariera spectacolelor de acest gen, prezentate de Teatrul „Ion Vasilescu”. Evitînd drumuri știute, regizorul Nicolae Frunzeti a închegat un spectacol unitar, plin de fantezie și prospețime, bine dozat cu scene de balet, muzică, cuplete, monologuri. Nouă în contextul spectacolului este încercarea și reușita de a completa cadrul scenic al monologului, al celebrului cuplet „gen Tănase” printr-o mișcare amplă a baletului și actorilor prezentatori, ceea ce dinamizează textul și amplifică cadrul spectacolului. Chiar dacă nu totdeauna foarte hazoase, cupletele au meritul de a fi încercat să abordeze teme majore pe plan social și etic, fapt care de asemenea majorează substanța mesajului. Regizorul a fost ajutat în primul rînd de excelenta coregrafie a neobositului și inventivului Saadu Fayer (baletele sale au un fir tematic, o linie grafică modernă, o mișcare unitară, cu bune efecte atît pe planul momentelor lirice cît și al celor comice), și de aportul lui Valențiu Grigorescu, care a compus, interpretat și condus partitura muzicală cu temperanță și precizie. Bagheta sa a realizat totodată o legătură continuă între text, muzică, coregrafie. Melodiile aparțin unui mînunchi de compozitori de valoare: Laurențiu Profeta, Aurel Giroveanu, Mișu Iancu, Marius Teicu, Aurel Manolache, Florin Bogardo și Valențiu Grigorescu, cu o linie cantabilă pregnantă.

Scenografia Olgăi Muțiu — remarcabilă — a devenit o valoare predominantă a montării — decor și costume strălucitoare, pline de grație și fantezie.

Așa cum notam, din păcate, nu toate cupletele și scenele scrise de Petre Bărbulescu și Ciupi Bădulescu au avut har și haz; dar prin interpretarea cîtorva talenți actori (Mariana Cercel, Dinu Cezar, Dunea, Ion Hidișan, Mariana Avram), textele unor scene: *Incurcătura, Calul și bricheta, Minîncă și el o piine*, ca și *Eu sînt fericirea lui Costică* — au căpătat totuși un oarecare farmec și relief.

Trebuie semnalat că la reușita noii reviste a contribuit în mare măsură corpul de balet, căruia îi revin în mod special cuvinte de laudă. Deși nu cunoaștem numele balerinelor și balerinilor de la Teatrul „Ion Vasilescu” (în foaia-program nu sînt trecute!) lor li se cuvine un certificat de virtuozitate. Din grupul mult redus al soliștilor de muzică ușoară, am reținut-o doar pe Lucky Marinescu, ca voce și mișcare scenică.

Linia spectacolului, vie, tinerească, plăcută, merită relevată și în măsura în care nu ne-am întâlnit nici cu vulgaritatea, nici cu gluma ieftină. De aceea socotim ultima premieră revistică a teatrului din Ștefan cel Mare ca o încercare, colectivul tinzînd să ridice nivelul reprezentațiilor sale la valoarea creației „patronului casei” — „Ion Vasilescu”.

T. Z.