

# indice bibliografic

## teatrul

## 1967

### PIESE DE TEATRU

- AMARU (Bogdan) — *Goana după fluturi*, comedie în trei acte, nr. 7.  
ARGHEZI (Tudor) — *Seringa*, piesă în trei acte (cu un cuvânt introductiv al autorului), nr. 4.  
DORIAN (Dorel) — *Corigență la dragoste*, piesă în opt tablouri, nr. 9.  
EVERAC (Paul) — *Patimi*, piesă în trei acte (opt tablouri), nr. 2.  
FĂRCAȘAN (Sergiu) — *Lovitura*, dramă în trei acte, nr. 10.  
FOLDES (Maria) — *Al 7-lea, trădătorul*, tragedie în două acte, nr. 6.  
LOVINESCU (Horia) — *Petru Rareș*, nr. 3.  
MIRODAN (Al.) — *Jocuri și jucării*, nr. 11.  
ȘTEFĂNESCU (Mircea) — *Romanța*, piesă în două părți, nr. 5.  
VOITIN (Alexandru) — *Adio, Majestate!*, nr. 12.

### ARTICOLE, STUDII, REPORTAJE, RECENZII

- ALEXANDRESCU (Sică) — *Muzeul Teatrului Național*, nr. 5.  
BANU (George) — *Un volum de teatru latin* („Terențiu și Seneca“, „B.P.T.“), nr. 1.  
BĂRBUȚĂ (Margareta) — *O promoție nouă și câteva probleme mai vechi*, nr. 8.  
BORTNOVSKI (Paul) — *Sensurile unei expoziții de scenografie*, nr. 9.  
C. (D.) — *Pe scena mică a păpușilor*, nr. 1.  
CĂLIMAN (Călin) — *Antiteze* („Patimi“ de Paul Everac la Teatrul „C. I. Nottara“), nr. 3.  
CĂLIMAN (Călin) — *Risul meditativ* („Opinia publică“ de A. Baranga la Teatrul de Comedie), nr. 6.  
CĂLIMAN (Călin) — *Ciudat sfârșit de stagiune la București*, nr. 8.  
CONSTANTINESCU (Ovidiu) — *Ion Sava în lumina actualității*, nr. 7.  
CRISTEA (Dan) — *Rigoare și subtilitate analitică* (Recenzie la vol. Ștefan Cazimir: „Caragiale, universul comic“), nr. 8.  
CRIȘAN (Mihai) — *125 de ani de teatru românesc la Lugoj*, nr. 11.  
DUCEA (Valeria) — *Brașov: Realizări și perspective*, nr. 3.  
D. (V.) — *Reînvierea unui personaj* („Omul care a văzut moartea“ de V. Eftimiu la Teatrul Giulești), nr. 5.  
DUCEA (Valeria) — *Constanța. Exigențele unei noi etape*, nr. 5.  
DUCEA (Valeria) — *Din repertoriul uitat*. (Două piese de Ion Luca: „Rachierita“ și „Morișcă“ la Teatrul de Stat din Arad și la Teatrul „Barbu Delavrancea“), nr. 7.  
EFTIMIU (Victor) — *Atunci, în acele zile...*, nr. 3.  
FLEGONT (Olga) — *Manifestări de artă teatrală în antichitate pe teritoriul țării noastre*, nr. 2.  
FLOREA (Mihai) — *Privind afișul Teatrului „Ion Creangă“*, nr. 3.  
GANĂ (George) — *Cronica textului dramatic* („Martin Bormann“ de Marin Preda, „Vara imposibilei iubiri“ de D. R. Popescu, „Omul de la miezul nopții“ de Virgil Nistor, „Divorțul“ de Alexandru Sever, „Portocala verde“ de Radu Dumitru, „Să te știe toată lumea“ de Paul-Cornel Chitic), nr. 1.

- GANĂ (George) — *Viziune artistică și meșteșug* („Filodendron“ de Dimos Rendis, „Crivățul de aseară“ de Leonida Teodorescu, „Jocul adevărului“ de Sidonia Drăgușanu, „Burlacii“ de George Carabin, „Inelul lui... Jupiter“ de A. G. Grecu), nr. 2.
- GANĂ (George) — *O permanență care obligă*, nr. 3.
- GANĂ (George) — *Și piesa într-un act...*, nr. 4.
- GANĂ (George) — *Premiul Uniunii Scriitorilor* („Satul fără dragoste“ de Radu Boureanu), nr. 6.
- GANĂ (George) — *Cronica textului dramatic* (Paul-Cornel Chitic : „Să te știe toată lumea“, „Încununare fără fanfara orașului“ ; Leonida Teodorescu : „Rîpa albastră“ : Romulus Vulpescu : „Om detreabă“, „Rochia“ ; Sorana Coroamă : „Ploaie pe acoperiș“), nr. 8.
- GANĂ (George) — *Lucian Blaga, poet dramatic*, nr. 9, 10, 11.
- IOSIF (Mira) — *Concluzii pe marginea Festivalului Naționalelor de la Iași*, nr. 2.
- IOSIF (Mira) — *Perspectiva Shaw*, nr. 4.
- KIVU (Dinu) — *Criteriile studioului*, nr. 4.
- KIVU (Dinu) — *Un exercițiu de teatru intelectual* („Parabole“ de D. Solomon la Teatrul din Botoșani), nr. 5.
- KIVU (Dinu) — *Parametrii valorici ai Teatrului „Matei Millo“ din Timișoara*, nr. 6.
- KIVU (Dinu) — *Teatrul adolescenței* („Corigență la dragoste“ de Dorel Dorian la Teatrul „Ion Creangă“), nr. 8.
- KIVU (Dinu) — *Înșelătorul joc al aparențelor*, nr. 9.
- MANOLESCU (Ing. Dorin) — *Acustica spectacolului*, nr. 9.
- MARINESCU-NOUR (Arcadiu) — *Locul valorilor folclorice în dramaturgia națională*, nr. 4.
- MAROSI (Ildiko) — *Cîteva date istorice*, nr. 12.
- MIRODAN (Al.) — *De la teatru la film*, nr. 5.
- MIRODAN (Al.) — *Întrebări și răspunsuri*, nr. 6.
- MIRODAN (Al.) — *Arghezi*, nr. 8.
- MÎNDRA (V.) — *Noi paralele scenice la comediile lui Caragiale* („D-ale carnavalului“ la Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra“), nr. 3.
- MÎNDRA (V.) — *Hasdeu și drama istorică* („Răzvan și Vidra“ la Teatrul Național „I. L. Caragiale“), nr. 5.
- MÎNDRA (V.) — *Note dispartate cu privire la dramaturgia lui Camil Petrescu*, nr. 6.
- MÎNDRA (V.) — *Reevaluarea unui dramaturg liric* („Luceafărul“ de B. Șt. Delavrancea la Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra“), nr. 3.
- MUNTEANU (N. C.) — *Ușile Toneanu* (recenzie la volumul cu același titlul de V. V. Toneanu), nr. 1.
- N. (A. M.) — *Un debut excelent* („Studio 116“ al teatrului din Baia Mare), nr. 5.
- NARTI (Ana Maria) — *Richard II — prima montare* („Richard II“ la Teatrul Mic), nr. 1.
- NARTI (Ana Maria) — *Spre Cehov* („Un Hamlet de provincie“ la Teatrul de Comedie), nr. 4.
- NARTI (Ana Maria) — *Calitatea subiectului și indeciziile regiei* („Al 7-lea, trădătorul“ de Maria Földes la Teatrul Maghiar de Stat din Satu-Mare), nr. 5.
- NARTI (Ana Maria) — *Trei debuturi regizorale*, nr. 8.
- NARTI (Ana Maria) — *Teatrul activ*, nr. 11.
- NEACȘU (G.) și MARCUS (S.) — *Antrenamentul psihofizic și dezvoltarea talentului scenic*, nr. 9.
- NICULESCU (Miron) — *„Sunet și lumină“*, nr. 11.
- OPRIȘAN (Horia Barbu) — *Text și costumație în teatrul popular*, nr. 1.
- OPRIȘAN (Horia Barbu) — *Cuvînt, gest, mimică în satiră*, nr. 2.
- PARASCHIVESCU (C.) — *Reșita : File de cronică*, nr. 3.
- PARASCHIVESCU (C.) — *Cîtă luciditate, atîta dramă* („Domnii Glembay“ de Miroslav Krleža la Teatrul Național „I. L. Caragiale“), nr. 4.
- PARASCHIVESCU (C.) — *Adevărul vieții și adevărul artistic* („Calea laptelui“ de Mircea Ștefan Cioroiu), nr. 5.
- P. (C.) — *Măsură și omogenitate* („Neîncredere în foișor“ la Teatrul din Ploiești), nr. 6.
- PARASCHIVESCU (C.) — *Menirea și măsura creatorului* („Meșterul Manole“ de O. Goga la Teatrul „C. I. Nottara“), nr. 7.
- PARASCHIVESCU (C.) — *Imaginea vie și obiectivă a unui ctitor* (recenzie la vol. Mihai Florea : „Matei Millo“), nr. 8.
- PAS (Ion) — *Dramaticul 1907*, nr. 3.

- PASCADI (Ion) — *O istorie a spectacolelor* (recenzie la vol.: „Histoire des spectacles, Encyclopedie de la Pléiade“), nr. 9.
- POPOVICI (Al.) — *Piesa polițistă în acțiune* („Neîncredere în foișor“ la Teatrul Giulești), nr. 1.
- POPOVICI (Ileana) — *Încotro se dezvoltă teatrul „Barbu Delavrancea“?*, nr. 1.
- POPOVICI (Ileana) — *O formulă nouă: spectacolul-lectură*, nr. 3.
- POPOVICI (Ileana) — *Tirgu-Mureș: Efortul catalizator de energii*; Cluj: *Problemele unui moment de salt*, nr. 4.
- POPOVICI (Ileana) — „*Petru Rareș*“ de Horia Lovinescu (Teatrul „C. I. Nottara“), nr. 6.
- RUSU (Ilie) — *Un martor de fotoliu* (Tudor Arghezi, critic teatral), nr. 8.
- SOLOMON (Dumitru) — *Noi experiențe*, nr. 1.
- SOLOMON (Dumitru) — *Color-incolor*, nr. 2.
- SOLOMON (Dumitru) — „*Monopolul alcoolului*“ și „*Filodendron*“ (teatru radiofonic), nr. 3.
- SOLOMON (Dumitru) — *Simple note* (teatru radiofonic), nr. 4.
- SOLOMON (Dumitru) — *Micul ecran și marele repertoriu*, nr. 6.
- SOLOMON (Dumitru) — „*Lada*“ de Ion Sava (pe micul ecran), „*Woyzeck*“ de Georg Büchner (teatru radiofonic), nr. 8.
- ȘELMARU (Traian) — „*Moartea lui Danton*“ — o treaptă spre monumental („Moartea lui Danton“ la Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra“), nr. 1.
- ȘELMARU (Traian) — *Acuzarea acuzatorilor* („Procesul Horia“ de Al. Voitin la teatrele „Lucia Sturdza Bulandra“, Național-Cluj, Național-Craiova), nr. 6.
- SŪTŌ (Andras) — *Casa frăției*, nr. 12.
- TEODORESCU (Crin) — *Prolegomenă la o interpretare autentică a dramaturgiei lui Camil Petrescu sau reabilitarea lui Gelu Ruscanu*, nr. 5.
- TEODORESCU (Crin) — *Spre o poezie scenică. Profiluri și tendințe în noua regie*, nr. 7.
- TEODORESCU (Crin) — *Cuvinte... existențe... semnificații*, nr. 9.
- WEIGEL (Helene) — *Mesaj lumii teatrale*, nr. 3.
- — *Pe agenda fenomenului teatral*, nr. 1.
- — *Stagiunea — prilej de reflecție*, nr. 8.
- — *Ziua mondială a teatrului sub lozinca teatrul și tineretul*, nr. 3.
- — *Repertoriul teatrelor în stagiunea 1967—68*, nr. 11.

## 90 de ani de la proclamarea Independenței

Nr. 5

- MANCAȘ (Mircea) — 1877 — *O pagină de istorie vie*.
- — *Slujitorii scenei și publicul din 1877*.
- OPRIȘAN (Horia Barbu) — „*Curcanii*“ în teatrul popular; Sceneta „*Halim*“.

## Aniversarea a 50 de ani de la luptele de la Mărășești

Nr. 8

- EFTIMIU (Victor) — *Mărășești 1917*.
- ALEXANDRESCU (Sică) — *Actori în război*.
- ȘTEFĂNESCU (Mircea) — *Cîteva siluete, 1916—1918*.
- TAUTU (Nicolae) — *Pe urmele Ecaterinei Teodorescu*.
- MINDRA (V.) — *Primul război mondial și dramaturgia română*.
- — *Mărturie, pagini de arhivă, imagini pe viu* (texte de Alexandru Kirîțescu, Olimpia Bîrsan, Mihail Sorbul, Cîrneliu Moldovanu, Maria Giurgea, Victor Mălcoci).

## 50 de ani de la Marea Revoluție Socialistă din Octombrie

Nr. 10

- — *Teatrul Revoluției*
- NARTI (Ana Maria) — *Stanislavski: „Însăși pasiunea umană“*.
- MILETINEANU (Gh.) — *Meyerhold: „Adevărul dilatat pînă la limita suportabilului“*.

TEODORESCU (Crin) — *Voci din trecut.*  
 CALBOREANU (G.) — *Verșinin și ceilalți.*  
 CIULEI (Liviu) — *Dialectica omenescului fără granițe.*  
 CIUBOTĂRAȘU (Șt.) — *Omagiu.*  
 RĂCHITEANU-ȘIRIANU (Irina) — *Tatiana, Oxana, Femeia-Comisar.*  
 TOMA (Sanda) — *Emoția ceasurilor de început.*  
 COJAR (Ion) — *Izvorul : Poemul lui Octombrie.*

## 20 de ani de la proclamarea Republicii

Nr. 12

EFTIMIU (Victor) — *Teatrul în Republică.*  
*Fise pentru o istorie contemporană a teatrului românesc.*  
 TORNEA (Florin) — *Celor care nu mai sînt...*

\* \* \*

21 animatori și creatori de spectacole despre etape și momente memorabile din acești 20 de ani :

ALEXANDRESCU (Sică) — *Condițiile ce ni s-au oferit.*  
 BELIGAN (Radu) — *Climatul de înaltă exigență artistică al acestor ani.*  
 GHELERTER (Moni) — *Pivotul regiei mele — dramaturgia originală.*  
 FINȚI (Al.) — *Drama eroică — prezența maselor.*  
 LEAHU (Gheorghe) — *Cînd teatrul ieșea în stradă.*  
 SADOVA (Marietta) — *Roadele muncii colective.*  
 CIULEI (Liviu) — *Caracterul propriu al spectacolului românesc modern.*  
 POPESCU (Horea) — *Față în față cu publicul.*  
 MUGUR (Vlad) — *Descoperirea actorului.*  
 PENCIULESCU (Radu) — *Puterea de a nu te crampona de forme pe care singur le-ai născut.*  
 TEODORESCU (Crin) — *Viitorul aparține unor colective mici.*  
 MOISESCU (Valeriu) — *Dinamizarea ideii prin regia activă.*  
 CSIKI (Andras) — *O maturitate demnă de tinerețea noastră.*  
 COJAR (Ion) — *Anii formării și împlinirii artistice.*  
 NICULESCU (Margareta) — *Expresia poetică a marionetei.*  
 VEAKIS (Yannis) — *Preponderența gândirii artistice culte și lucide.*  
 LOVINESCU (Horia) — *Întinerirea teatrului.*  
 GIURCHESCU (Lucian) — *O mai mare apropiere a spectatorului de scenă.*  
 CERNESCU (Dinu) — *Experimentul în conștiința cotidiană.*  
 PINTILIE (Lucian) — *Învățați această nouă libertate !*  
 ȘERBAN (Andrei) — *Ne sprijinim pe ceea ce ei au construit.*  
 (Colocviu realizat de : Valeria Ducea, Mira Iosif, Dinu Kivu, Ana Maria Narti, C. Paraschivescu, Ileana Popovici, Alecu Popovici.)  
 SELMARU (Traian) — *Postfață la un colocviu aniversar.*  
 GANĂ (George) — *Sentimentul istoriei.*

## DISCUȚII, ANCHETE, INTERVIURI, PORȚRETE, MĂRTURII, MEMORII

ALEXANDRESCU (Sică) — *Ion Iancovescu, nr. 2.*  
 FLOREA (Mihai) — *„Fotoliul” lui Ion Ghica, nr. 3.*  
 IOSIF (Mira) — *Actorul la periferia actului teatral ? Comentariu cu martori, nr. 7.*  
 I. (M.) — *Real și fictiv în drama istorică (de vorbă cu Al. Voitin despre noua sa lucrare „Adio, Majestate !”), nr. 11.*  
 MIRODAN (Al.) — *Patimi durabile (M. Sorbul), nr. 1.*  
 N. (A. M.) — *„Procesul Horia” văzut de Liviu Ciulei..., nr. 3.*  
 NARTI (Ana Maria) — *20 de tineri despre eficiența spectacolului (anchetă), nr. 3.*  
 P. (I.) — *Ce ar trebui să fie A.T.M. (anchetă), nr. 6.*  
 POPOVICI (Ileana) — *Cehov inedit (de vorbă cu Lucian Giurchescu despre „Un Hamlet de provincie” și cu Sanda Manu despre „Accest animal ciudat”), nr. 2.*  
 POPOVICI (Ileana) — *Intenții la o reluare (de vorbă cu Ion Cojar despre „Hanul de la răscruce”), nr. 2.*  
 POPOVICI (Ileana) — *Prefață la noi spectacole (interviuri cu Crin Teodorescu despre „Lovitura” de Sergiu Fărcășan, cu Sanda Manu despre „Sfîntul” de Eugen Barbu, cu D. Esrig despre „Nepotul lui Rameau” de Diderot, cu Lucian Pintilie despre*

„Livada cu vișini“ de Cehov, cu Andrei Șerban despre „Iuliu Cezar“ de Shakespeare“), nr. 10.

P. (I.) — *Cu Horia Lovinescu despre noua sa lucrare „O casă onorabilă“*, nr. 11.

TEODORESCU (Crin) — *„Procesul Horia“ pe scena Naționalului clujean*, nr. 3.

TEODORESCU (Crin) — *„Programul artistic al unui mare animator: Ion Sava*, nr. 11.

— — *„Marea problemă a micului spectator (anchetă; răspund: Ion Pas, Marin Iorda, Ion Lucian, Viniciu Gafița, Tita Chiper, Victor Eftimiu, Margareta Bărbuță, D. D. Neleanu, Nina Cassian, Gica Iuteș, Ion Hobană, Mioara Cremene, Ion Cojar, Lucia Olteanu, Victor Popa, Andrei Covrig, Alecu Popovici)*, nr. 2.

*Miracolul unei premiere* (Sică Alexandrescu despre „Răzvan și Vidra“), nr. 2.

## CRONICA SPECTACOLELOR

### BUCUREȘTI

#### TEATRUL

„Lucia Sturdza Bulandra“

*Moartea lui Danton* (G. Büchner), nr. 1 ; *D-ale carnavalului* (Caragiale), nr. 3 ; *Candida* (G. B. Shaw), nr. 4 ; *Procesul Horia* (Al. Voitin), nr. 6 ; *Privește înapoi cu minie* (John Osborne), nr. 11 ; *Kean* (J. P. Sartre, după Al. Dumas), nr. 11.

#### Comedie

*Un Hamlet de provincie* (Cehov), nr. 4 ; *Opinia publică* (A. Baranga), nr. 6.

„Ion Creangă“

*Corigență la dragoste* (D. Dorian), nr. 8 ; *Naufragiații* (Șt. Berciu), nr. 8.

#### Mic

*Richard II* (W. Shakespeare), nr. 1 ; *Șun* (G. Călinescu), nr. 3 ; *Linie moartă* (D. Rendis), nr. 3 ; *Hanul de la răscruce* (H. Lovinescu), nr. 3.

#### Giulești

*Neîncredere în foișor* (N. Ionescu), nr. 1 ; *Omul care a văzut moartea* (V. Eftimiu), nr. 5.

Național „I. L. Caragiale“

*Castiliana* (Lope de Vega), nr. 2 ; *Domniile Glembay* (Miroslav Krleža), nr. 4 ; *Răzvan și Vidra* (B. P. Hasdeu), nr. 5 ; *Regina de Navara* (E. Scribe), nr. 8 ; *Seringa* (T. Arghezi), nr. 11 ; *Apus de soare* (B. Delavrancea), nr. 11.

„C. I. Nottara“

*Patimi* (P. Everac), nr. 3 ; *Acest animal ciudat* (G. Arout), nr. 4 ; *Petru Rareș* (H. Lovinescu), nr. 6 ; *Jaguarul roșu* (P. Luscalov), nr. 8.

Satiric—muzical „C. Tănase“

*Colibri* (R. Stănescu), nr. 6.

### ÎN RESTUL ȚĂRII

#### Arad

*Avarul* (Molière), nr. 1 ; *Moartea unui artist* (H. Lovinescu), nr. 1 ; *Nora* (Ibsen), nr. 8.

## **Bacău**

*Porunca a 7-a : Fură ceva mai puțin* (Dario Fo), nr. 1 ; *Omul de la miezul nopții* (V. Nistor), nr. 1 ; *Norii* (Aristofan), nr. 8.

## **Baia Mare**

*Debitul de tutun* (A. Nicolaj) ; *Tîrfa cu respect* (J. P. Sartre), nr. 5.

## **Birlad**

*Harap Alb* (G. Vasilescu, după I. Creangă), nr. 1 ; *O mișcare greșită* (V. Stoenescu), nr. 1.

## **Botoșani**

*Parabole* (D. Solomon), nr. 5.

## **Brăila**

*Act venețian* (C. Petrescu), nr. 1 ; *Hedda Gabler* (H. Ibsen), nr. 1 ; *Sinziana și Pepelea* (V. Alecsandri), nr. 1.

## **Brașov**

*Oul* (F. Marceau), nr. 3 ; *Să nu-ți faci prăvălie cu scară* (E. Barbu) ; *Sinziana și Pepelea* (V. Alecsandri), nr. 3.

## **Cluj**

*Ura imposibilei iubiri* (D. R. Popescu), nr. 2 ; *Troienele* (Euripide), nr. 4 ; *Act venețian* (Camil Petrescu), nr. 4 ; *Procesul Horia* (Al. Voitin), nr. 6.

## **Constanța**

*Prietena mea Pix* (V. Em. Galan), nr. 5 ; *Femeia mării* (H. Ibsen), nr. 5 ; *Don Juan* (Molière), nr. 5 ; *Cînd nu ne vede nimeni* (Thurso Gabor), nr. 5.

## **Craiova**

*Casa Bernardei Alba* (F. Garcia Lorca), nr. 1 ; *Tărănuța din Getaffe* (Lope de Vega), nr. 1 ; *Ușorul* (B. Delavrancea), nr. 2 ; *Calea lăptelui* (M. Șt. Gioroiu), nr. 5 ; *Procesul Horia* (Al. Voitin), nr. 6.

## **Iași (Național)**

*Despot-Uodă* (V. Alecsandri), nr. 2.

## **Oradea**

*Io, Mircea Voievod* (Dan Tărchilă), nr. 1 ; *Simple coincidențe* (P. Everac), nr. 1 ; *Vinătoarea regală a soarelui* (P. Shaffer), nr. 1.

## **Petroșani**

*Burlacii* (G. Carabin), nr. 1 ; *Visul unei nopți de iarnă* (T. Mușatescu), nr. 1 ; *Cîinelor grădinarului* (Lope de Vega), nr. 1.

## **Piatra Neamț**

*Tristan și Isolda* (Jean de Beer), nr. 6.

## **Ploiești**

*Funcționarul de la Domenii* (P. Locusteanu), nr. 1 ; *Cocioabele Londrei* (G. B. Shaw), nr. 4 ; *Neîncredere în foișor* (N. Ionescu), nr. 6 ; *Uioara timpului fugar* (Charpentier și Mayan), nr. 11.

## **Reșița**

*Ceapa* (A. Nicolaj), nr. 3 ; *Milionara* (G. B. Shaw), nr. 3 ; *Jocul adevărului* (S. Drăgușanu), nr. 3.

## **Satu Mare**

*Al 7-lea, trădătorul* (M. Földes), nr. 5.

## **Sibiu**

*Stana* (D. Șt. Petruțiu și N. Pîrvu, după Ion Agîrbiceanu), nr. 2 ; *Ondine* (J. Giraudoux), nr. 2.

## **Timișoara**

*Mitică Popescu* (Camil Petrescu), nr. 6 ; *Insula* (M. Sebastian), nr. 6 ; *Io, Mircea Voievod* (D. Tărchilă), nr. 6 ; *Nu sînt Turnul Eiffel* (Ec. Oproiu), nr. 6.

## **Timișoara (secția maghiară)**

*Insula* (G. Naum), nr. 11.

## **Tg. Mureș**

*Electra* (Sofocle), nr. 4 ; *Șase personaje în căutarea unui autor* (Pirandello), nr. 8.

## **PRIN TEATRELE DIN ȚARĂ (Stagiunea 1966—1967)**

*Arad*, nr. 9.

*Bacău*, nr. 8.

*Birlad*, nr. 8.

*Brăila*, nr. 9.

*Constanța*, nr. 8.

*Galați*, nr. 8.

*Petroșani*, nr. 9.

*Piatra Neamț*, nr. 9.

*Pitești*, nr. 9.

*Ploiești*, nr. 9.

*Reșița*, nr. 9.

*Sf. Gheorghe*, nr. 8.

*Tg. Mureș*, nr. 8.

*Turda*, nr. 8.

## **OASPEȚI DE PESTE HOTARE**

CRIVĂȚ (Dana) — *Seri gruzine*. Turneul Teatrului academic gruzin de stat „Șota Rustaveli” la București, nr. 11.

POPOVICI (Al.) și IOANID (Ștefan) — *Despre și cu Marcel Marceau*, nr. 8.

TORNEA (Florin) — *Turneul Teatrului „Jozsef Attila”*, nr. 1.

TORNEA (Florin) — *Turneul Deutsches Theater la București*, nr. 7.

## MERIDIANE

- BELIGAN (Radu) — *Teatrul și educația adulților* (Însemnări despre seminarul Centru-lui britanic al I.T.I.), nr. 3.
- CRIVAȚ (Dana) — *Teatre și spectatori în Republica Federală a Germaniei*, nr. 7.
- DELEANU (Horia) — *La Teatrul Națiunilor...*, nr. 9.
- GIURCHESCU (Lucian) — *Permanența unor căutări* (Cîteva notații pe marginea unor spectacole străine), nr. 1.
- IOSIF (Mira) — *Confruntări multiple* (turnee ale unor teatre bucureștene peste hotare), nr. 3.
- IOSIF (Mira) — *U. S. Spectacol împotriva agresiunii imperialiste în Vietnam*, nr. 3.
- IOSIF (Mira) — *Cinci spectacole pariziene*, nr. 5.
- MILETINEANU (Gh.) — *Vahtangov: „Numai de sărbătoare e vorba”*, nr. 11.
- NICULESCU (Miron) — *O săptămînă prin teatrele din R. P. Bulgaria*, nr. 7.
- SILVESTRU (V.) — *Există un teatru experimental?* Trei răspunsuri afirmative, nr. 11
- — *Stagiunea noastră peste hotare*, nr. 7.
- — *Fișă tehnică despre „Cartelul Internațional al Teatrului”*, nr. 8.

## VARIA

- ARLECHIN — *Piesa fără pretenții*, nr. 8.
- DIMIU (Mihai) — *Poșta redacției*, numerele 1, 2, 4, 5, 6, 8, 11.
- DIMIU (Mihai) — *Din „Învățăturile lui Neagoe Basarab către...” directorii de teatre*, nr. 9.
- MAZILU (Teodor) — *Bătrînul lup de mare*, nr. 4.
- MIRODAN (Al.) — *Teatrul care vine la public*, nr. 2.
- PARASCHIVESCU (C.) — *„Marea cu degetul”*, nr. 6.
- PARASCHIVESCU (C.) — *„Meritata găzduire”*, nr. 6.
- P. (C.) — *„Pelerinul”*, nr. 8.
- SILVESTRU (Valentin) — *Corespondențe*, nr. 4.
- SILVESTRU (Valentin) — *Ajutoarele cronicarului*, nr. 5.
- SILVESTRU (Valentin) — *Debut cu munți*, nr. 6.
- SILVESTRU (Valentin) — *Discuții pe note*, nr. 7.
- — *INDICE BIBLIOGRAFIC 1966* ([www.cinemat.ro](http://www.cinemat.ro)) nr. 1.