

indice bibliografic

teatrul

1968

PIESE DE TEATRU

- ANGHEL (Paul) — *Săptămîna patimilor*, ipoteză dramatică de veac eroic moldav, nr. 1.
BANUS (Maria) — *Magie interzisă*, comedie în două acte, nr. 10.
BAIEȘU (Ion) — *Iertarea*, piesă în trei acte, nr. 5.
COSĂȘU (Radu) — *Un scurt program de bossanove*, piesă în trei acte (șase tablouri), nr. 9.
IONESCU (Nelu) — *Fără cartușe, Max!*, comedie tragică într-un act, nr. 8.
IUREȘ (Stefan) — *Zozo între pămînt și cer*, morală a fabulei în șapte tablouri, nr. 3.
LOVINESCU (Horia) — *O casă onorabilă*, farsă polițistă, nr. 4.
MUȘATESCU (Tudor) — *Geamandura*, piesă în trei acte, nr. 7.
OMESCU (Ion) — *Săgetătorul*, dramă în patru părți, nr. 11.
PAUNESCU (Ilie) — *Bilete de circ*, comedie într-un act, nr. 10.
POPESCU (Alexandru) — *Croitorii cei mari din Valahia*, o istorie apocrifă în cinci părți și un epilog, nr. 6.
VOITIN (Alexandru) — *Avram Iancu sau Calvarul biruinței*, dramă în șase tablouri, nr. 12.

ARTICOLE, STUDII, REPORTAJE, RECENZII

- ALEXANDRESCU (Mircea) — *Nepotul lui Rameau* de Diderot, nr. 7.
BĂRBUȚĂ (Margareta) — *O glumă cu implicații serioase*, nr. 6.
BOROIANU (Radu) — *Tradiția și prelucrarea contemporană a clasicilor*, nr. 10.
BRECHT (Bertolt) — *Mic organon pentru teatru*, nr. 2, 3 și 4.
BRUMARU (Aurel) — *Camil Petrescu și modalitatea noologică*, nr. 10.
BRUMARU (Aurel) — *Teatrul-școală prezintă și el o formă estetică*, nr. 11.
BRUMARU (Aurel) — *Frunze care ard* de I. D. Sîrbu, nr. 12.
CAZABAN (Ion) — *Montarea unui text uitat*, nr. 2.
CAZABAN (Ion) — *Miracolul* de M. Anderson, nr. 5.
C. (I) — *Micul infern* de Mircea Ștefănescu și *Goana după fluturi* de Bogdan Amaru, nr. 5.
CĂLIMAN (Călin) — *Două istorii fără hrisoave*, nr. 2.
CĂLIMAN (Călin) — *Baranța pe portativul comediei* (recenzie la volumul „Comedii” de Aurel Baranga), nr. 3.
CĂLIMAN (Călin) — *Camuflaj* de Al. Mirodan, nr. 6.
CĂLIMAN (Călin) — *Simfonii și simfoniete ale destinului* (recenzie la volumul: Horia Lovinescu, „Teatru”, E.P.L.), nr. 8.
CHITIC (Paul-Cornel) — „*Suplex Thaliae*”, nr. 2.
COCEA (Dina) — *În slujba umanismului*, nr. 3.
CRISTEA (Dan) — *Modernitatea clasicului Caragiale* (recenzie pe marginea volumului cu același titlu al lui B. Elvin), nr. 1.
CRISTEA (Dan) — *Noi formule de teatru: între confirmare și infirmare*, nr. 7.
CRISTEA (Dan) — *Piese și autori dramatice la începutul anului teatral*, nr. 11.

- CRÎȘAN (Mihai) — *Spectatorul teatrului de amatori*, nr. 1.
 CRÎȘAN (Mihai) — *Profilul teatrelor populare*, nr. 3.
 CRÎȘAN (Mihai) — *Redimensionări metaforice ale banalului*, nr. 8.
 CRIVĂȚ (Dana) — *Teatrul „Țândărică”* — trei noi spectacole, nr. 3.
 CRIVĂȚ (Dana) — *Îmbrăcați pe cei goi* de Luigi Pirandello și *Întâlnire la Copenhaga* de Yves Jamiaque, nr. 4.
 C. (D.) — *Două studii de sinteză* (recenzie la volumul: Andrei Băleanu, „Teatrul furiei și al violenței”, E.L.U.), nr. 4.
 DUCEA (Valeria) — *Culori folclorice*, nr. 1.
 DUCEA (Valeria) — *Gorki pe trei scene*, nr. 2.
 DUCEA (Valeria) — *Hoții* de Friedrich Schiller, nr. 3.
 DUCEA (Valeria) — *Spectacole pentru tineret*, nr. 4.
 DUCEA (Valeria) — *Nicnic* de Anca Bursan și Gheorghe Panco, nr. 5.
 DUCEA (Valeria) — *Teatrul din Galați*, nr. 6.
 DUCEA (Valeria) — *Ūrțușile și servitușile prolixului*, nr. 8.
 DUCEA (Valeria) — *Necunoscutul act de naștere al lui „Țândărică”*, nr. 9.
 DUCEA (Valeria) — *Croitorii cei mari din Ulahia* de Al. Popescu, nr. 11.
 DUCEA (Valeria) — *Orașul nostru* de Thornton Wilder, nr. 12.
 ELVIN (B.) — *În circuitul interesului*, nr. 8.
 FĂRCĂȘAN (Sergiu) — *Insemnări dezordonate*, nr. 3.
 FRINCĂ (George) — *Paul Everac și pasiunea dezbatărilor etice* (recenzie la volumul lui Paul Everac: „5 piese de teatru”, E.P.L., 1968), nr. 4.
 GANĂ (George) — *Criza dramei?* (*Pe marginea concursului „Ūsile Alecsandri”*), nr. 3.
 GANĂ (George) — *Recitând pe George Mihail Zamfirescu*, nr. 10.
 GHITULESCU (Gheorghe) — *Eficiența economică a artei scenice*, nr. 10.
 GITZĂ (Letiția) — *Dubla realitate a unei vocații artistice* (recenzie la volumul lui Radu Beligan: „Pretexte și subtexte”, editura „Meridiane”, 1968), nr. 4.
 IOSIF (Mira) — *Captiva copilărie a fericirii*, nr. 1.
 IOSIF (Mira) — *Un avertisment dramatic*, nr. 2.
 IOSIF (Mira) — *Așadar. „Gaudeamus igitur”*, nr. 4.
 IOSIF (Mira) — *Părinții teribili* de Jean Cocteau, nr. 5.
 IOSIF (Mira) — *Iași: Lungul drum al zilei către noapte* de E. O'Neill, nr. 7.
 IOSIF (Mira) — *Dificultățile facilului*, nr. 8.
 IOSIF (Mira) — *Ucișag fără simbrie* de Eugen Ionescu, nr. 11.
 I. (M.) — *Piatra-Neamț — Randamentul unei structuri mobile*, nr. 6.
 I. (M.) — *Țirgu-Mureș (maghiar): Iubirile lui Platonov* de Cehov și *Familia Tôt* de Őrkeny Istvan, nr. 7.
 I. (M.) — *Mai multă exigență*, nr. 11.
 IVASIUC (Alexandru) — *„Iona” și epoca sintezei*, nr. 4.
 KIVU (Dinu) — *Ce alegem?*, nr. 1.
 KIVU (Dinu) — *Comedie pe întuneric* de Peter Shaffer, nr. 3.
 MÎNDRA (V.) — *Structura situațiilor în comedia „O scrisoare pierdută”*, nr. 3.
 MÎNDRA (V.) — *Michel de Ghelderode, cavalerul bizar*, nr. 4.
 MÎNDRA (V.) — *Miron Radu Paraschivescu, poet dramatic*, nr. 10.
 MUNTEANU (N.C.) — *Cîntec de dragoste în minor*, nr. 11.
 MUNTEANU (N. C.) — *Teatrul din Bacău*, nr. 12.
 M. (N.C.) — *Obsesia planului de încasări*, nr. 7.
 M. (N.C.) — *Din trilogia Moldovei*, nr. 11.
 NADIN (Mihai) — *Ostatecul* de Radu Stanca, nr. 1.
 NADIN (Mihai) — *Radu Stanca, dramaturg*, nr. 2.
 NADIN (Mihai) — *Resurecția baladei și dificultățile sale*, nr. 6.
 NADIN (Mihai) — *Cezar, măscăriciul piraților* de D. R. Popescu, nr. 11.
 NARTI (Ana Maria) — *Un dans al autodistrugerii*, nr. 1.
 NARTI (Ana Maria) — *De trei ori „Lovitura”*, nr. 2.
 NARTI (Ana Maria) — *Pantomima gîndului*, nr. 3.
 NARTI (Ana Maria) — *Dimensiunea spirituală a eposului*, nr. 5.
 NARTI (Ana Maria) — *Studentii experimentează*. Pe marginea festivalului de la Cluj, nr. 6.
 NARTI (Ana Maria) — *Încercări și oscilații*, nr. 9.
 NARTI (Ana Maria) — *Un animator al teatrului revoluției: Tairov*, nr. 10.
 NARTI (Ana Maria) — *Dansul morții* de August Strindberg, nr. 11.
 NASTA (Dan) — *Falsă programă analitică pentru o școală a versului*, nr. 4 și nr. 5.
 NEDELĂ (Mirela) — *Ploiești: Petru Rareș* de Horia Lovinescu, nr. 4.

- MEDELUCU (Mirela) — *Fațete dramatice incerte*, nr. 11.
- PARASCHIVESCU (C.) — *Egmont* de Goethe, nr. 1.
- PARASCHIVESCU (C.) — *Încal etalon profesional*, nr. 2.
- PARASCHIVESCU (C.) — *Carnet de student*, nr. 3 și 7.
- PARASCHIVESCU (C.) — *Teatrul din Birlad*, nr. 5.
- PARASCHIVESCU (C.) — *„Teatrul rotund”*, nr. 6.
- PARASCHIVESCU (C.) — *Evocare și invocare în dramaturgia istorică*, nr. 9.
- PARASCHIVESCU (C.) — *Becket* de Jean Anouilh, nr. 11.
- PARASCHIVESCU (C.) — *Hora domnițelor* de Radu Stanca, nr. 11.
- PARASCHIVESCU (C.) — *Iertarea* de Ion Băieșu, nr. 12.
- P. (C.) — *Portretul unei epoci* (recenzie la volumul: „Un comediant și o față de familie” de Sică Alexandrescu), nr. 1.
- P. (C.) — *Evidențierea unei contribuții regizorale* (recenzie la volumul „George Mihail Zamfirescu și teatrul” de Silvia Cucu), nr. 1.
- P. (C.) — *Un anume fel de divertisment*, nr. 7.
- P. (C.) — *„Măști”*, nr. 8.
- P. (C.) — *Puțină pedagogie*, nr. 8.
- P. (C.) — *Încă o „Noapte furtunoasă”*, nr. 12.
- PARHON (Victor) — *Sub posibilități*, nr. 11.
- P. (V.) — *Intenții bune, dar...*, nr. 11.
- POPOVICI (Al.) — *De la divertisment la dramă*, nr. 2.
- POPOVICI (Al.) — *Teatrul din Petroșani*, nr. 4.
- POPOVICI (Al.) — *Duel între virtuoși*, nr. 6.
- POPOVICI (Al.) — *Subpiesa polițistă*, nr. 6.
- POPOVICI (Al.) — *Regele gol* de Evgheni Șvarț, nr. 7.
- P. (Al.) — *Sunet + lumină = spectacol*, nr. 10.
- POPOVICI (Ileana) — *Acest surizător și crud amurg...*, nr. 1.
- POPOVICI (Ileana) — *Incendiul* de Dimos Rendis, nr. 4.
- POPOVICI (Ileana) — *Debut regizoral: Rosmersholm, interpretat de Aurel Manea*, nr. 6.
- POPOVICI (Ileana) — *O viziune tragică a degradării*, nr. 7.
- POPOVICI (Ileana) — *Încercări și oscilații*, nr. 9.
- POPOVICI (Ileana) — *Autonomie și servitute în dramatizare*, nr. 12.
- P. (I.) — *Să jucăm „Jocul adevărului”*, nr. 1.
- P. (I.) — *Surpriză la un vechi spectacol*, nr. 7.
- P. (I.) — *Un studio de dramaturgie*, nr. 8.
- P. (I.) — *Teatrul din Oradea*, nr. 12.
- RÎPEANU (B. T.) — *Amintirea a două dimineți de luni* de Arthur Miller, nr. 3.
- RÎPEANU (B. T.) — *Îngrijitorul* de Harold Pinter, nr. 11.
- RÎPEANU (B. T.) — *Meteorul* de Fr. Dürrenmatt, nr. 12.
- RUSU (Ilie) — *Patosul evocărilor*, nr. 1.
- RUSU (Ilie) — *Lipsa de semnificație a unei întâlniri*, nr. 2.
- RUSU (Ilie) — *Sfintul* de Eugen Barbu, nr. 3.
- RUSU (Ilie) — *Spectacol „coupé” în continuare*, nr. 4.
- RUSU (Ilie) — *Teribilism, poezie și moralizare*, nr. 7.
- RUSU (Ilie) — *Travesti* de Aurel Baranga, nr. 12.
- R. (I.) — *Frumoasa duminică de septembrie*, nr. 12.
- SILVESTRU (Valentin) — *Conceptul românesc de teatralitate*, nr. 10.
- S. (V.) — *„Hangița”* de Carlo Goldoni, nr. 5.
- SOLOMON (Dumitru) — *Simple note pe marginea unui concurs de scenarii*, nr. 2.
- SOLOMON (Dumitru) — *Absurdul fizic și metafizic*, nr. 1.
- SOLOMON (Dumitru) — *Hiperbola*, nr. 4.
- SOLOMON (Dumitru) — *Obsesia cercului vicios*, nr. 5.
- SOLOMON (Dumitru) — *Valori durabile*, nr. 10.
- ŞELMARU (Traian) — *Un spectacol de cultură: „Iulius Cezar”*, nr. 5.
- TEODORESCU (Crin) — *Centenarul nașterii lui Claudel — Un Dante al secolului nostru*, nr. 9.
- TEODORESCU (Crin) — *De la Meyerhold la „Taganka”*, nr. 10.
- TEODORESCU (Crin) — *Repere pentru o interpretare adecvată a teatrului lui Eugen Ionescu*, nr. 12.
- TEODORESCU (Leonida) — *Cehov, un autor de comedii*, nr. 4.
- TORNEA (Florin) — *Poeticul pe scenă*, nr. 1.
- TORNEA (Florin) — *Brecht sau parabola simbului*, nr. 2.

TORNEA (Florin) — *Avatarurile absurdului*, nr. 5.

TORNEA (Florin) — *Cu fața la public*, nr. 9.

— — *După festival*, nr. 1.

— — *Din dezbaterele festivalului*, nr. 2.

— — *Partidul și rădăcinile revoluționare ale culturii noastre*, nr. 6.

— — *Conștiința unității*, nr. 9.

— — *Către Comitetul Central al Partidului Comunist Român, tovarășului Nicolae Ceaușescu* (Scrisoarea Comitetului de conducere al Uniunii scriitorilor și a Organizației de partid a scriitorilor din Capitală), nr. 7.

— — *După Adunarea generală a scriitorilor. Spre o nouă etapă*, nr. 12.

100 de ani de la nașterea lui Maxim Gorki

Nr. 3

CALBOREANU (George) — *Luciditatea eroului gorkian*.

TEODORESCU (Leonida) — *Contemporanul nostru*.

RĂCHÎȚEANU-ȘIRIANU (Irina) — *O navă-școală*.

120 de ani de la revoluția din 1848

Nr. 6

FLOREA (Mihai) — *Dimensiunea și viabilitatea anului '48*.

CRISTEA (Dan) — *La izvoarele dramaturgiei naționale*.

MÎNDRA (V.) — *Perioada pașoptistă și caracteristicile romantismului românesc în teatru*.

— — *Documente și mărturii de epocă*.

50 de ani de la unirea Transilvaniei cu România

Nr. 11

EFTIMIU (Victor) — *Teatre vechi și noi în Transilvania*.

MÎNDRA (V.) — *Preocupări teoretice și oameni de acțiune*.

— — *Pagini de luptă: documente, mărturii, evocări*.

BOȘCA-MĂLIN (Emil) — *Turneul de onoare*.

ALEXANDRESCU (Sică) — *„Mult visata scenă românească”*.

NADIN (Mihai) — *Repere axiologice*.

GALFALVI (Zsolt) — *Conviețuire și colaborare frățească*.

SCHUMANN (Ilse) — *Teatrele germane din Timișoara și Sibiu*.

90 de ani de la nașterea lui Zaharia Bîrsan

Nr. 12

MANCAȘ (Mircea) — *Un animator*.

CUPCEA (Maria) — *Pionieri ai scenei românești*.

DISCUȚII, ANCHETE, INTERVIURI, PORTETE, MĂRTURII, MEMORII

CRIȘAN (Mihai) — *Convorbire cu Anna Dukasz despre proiectele teatrului din Sf. Gheorghe*, nr. 12.

D. (V.) — *Cu Mihai Raicu despre secția română a „Teatrului de Nord”*, nr. 12.

EFTIMIU (Victor) — *Interpreți ai lui Hamlet*, nr. 4.

EFTIMIU (Victor) — *Directoratele mele*, nr. 8.

EFTIMIU (Victor) — *Cîțiva actori*, nr. 10.

FIANU (Andriana) — *I-am văzut lucrînd*. (Însemnări despre Sonia Cluceru, Maria Filotti, N. Bălțățeanu, Mihai Popescu, G. Timică), nr. 8.

GIURCHESCU (Lucian) — *Tot despre repetiții*, nr. 8.

MUNTEANU (N. C.) — *Criteriul distribuției*. Anchetă. Răspund: Dinu Cernescu, Sorana Coroamă, Moni Ghelerter, Lucian Giurchescu și Andrei Șerban, nr. 7; Dan Alecsandrescu, Mihai Dimiu, Szombatty Gille Otto, nr. 8.

MUNTEANU (N. C.) — *Reîntîlnire cu Teatrul Giulești*. (Interviu cu Elena Deleanu, arh. Petre Pădureț și Dinu Cernescu), nr. 9.

- NARTI (Ana Maria) — *Ignoratele frîne ale scenotehnicii*. (La masa rotundă cu: Paul Bortnovski, Ovidiu Bubulac, Adriana Leonescu și Dan Nemțeanu), nr. 8.
- NARȚI (Ana Maria) — *Calitatea repertoriului* (masă rotundă cu secretarii literari ai Teatrelor: Național, Comedie, Mic, Craiova, Tg. Mureș), nr. 12.
- POPOVICI (Al.) — *Tudor Mușatescu despre el și despre alții*, nr. 3.
- P. (Al.) — *Ion Finteșteanu. 50 de ani pe scenă*, nr. 1.
- PGPOVICI (Ileana) — *De vorbă cu Sorana Coroamă*, nr. 3.
- POPOVICI (Ileana) — *Itinerar în problematica actorului*. (Dialoguri de atelier cu George Calboreanu, Irina Răchițeanu-Șirianu, Gina Patrichi, Sanda Toma, Octavian Cotescu, Marin Moraru, Florin Piersic, Ion Caramitru), nr. 8.
- P. (I.) — *Cu George Dem Loghin despre: probleme actuale ale învățămîntului artistic*, nr. 12.
- SILVESTRU (Valentin) — *Discuție despre profesie cu tinerii critici*, nr. 5.
- STEFĂNESCU (Mircea) — *G. Ciprian*, nr. 7.
- TEODORESCU (Crin) — *Repetițiile: laborator de verificare a soluțiilor*, nr. 8.
- — *Să discutăm despre dramaturgie*. (Cu Radu Beligan, Horia Lovinescu, Crin Teodorescu, Lucian Giurchescu și Dinu Cernescu), nr. 4.
- — *11 cronicari dramatici despre stagiunea 1967—68*. (Cu Florica Ichim, Mihai Nadin, Vicu Mindra, Ion Manițiu, Dumitru Solomon, Ana Maria Narti, Dinu Kivu, Ileana Popovici, Andrei Strihan, C. Paraschivescu, Traian Șelmaru), nr. 7.
- — *Prefață la noua stagiune. Puncte de vedere regizorale privind spectacolele aflate în repetiție*. (Ion Cojar, Lucian Giurchescu, Valeriu Moiescu, Vlad Mugur, Yannis Veakis), nr. 9.

CRONICA SPECTACOLELOR

BUCUREȘTI

TEATRUL

„Lucia Sturdza Bulandra“

Livada cu vișini (A. P. Cehov), nr. 10; *Poetul și revoluția* (V. Moiescu), nr. 1; *Comedie pe întineric* (P. Shaffer), nr. 3; *Iulius Cezar* (Shakespeare), nr. 5; *Nepotul lui Rameau* (Diderot), nr. 7; *Dansul morții* (A. Strindberg), nr. 11; *Melodie varșoviană* (L. Zorin), nr. 11; *Meteorul* (Fr. Dürrenmatt), nr. 12.

Comedie

Sfîntul (Eugen Barbu), nr. 3; *Nicnic* (A. Bursan și Gh. Panco), nr. 5; *Ucișor fără simbric* (Eugen Ionescu), nr. 11.

„Ion Creangă“

Toate bînzele sus (D. Bondi, după R. Tudoran), nr. 4; *Năzdrăvăniile lui Păcală* (L. Popa, după P. Dulfu), nr. 4; *Regele cerb* (C. Gozzi), nr. 8; *Andromaca* (Racine), nr. 11.

„Delavrancea“

Miorița (V. Anania), nr. 1; *Întîlnire la Senlis* (J. Anouilh), nr. 2; *Hoții* (Fr. Schiller), nr. 3; *Hora domnițelor* (R. Stanca), nr. 6; *Cine l-a ucis pe Carol al VI-lea?* (D. Nohain), nr. 6; *Kathleen* (M. Sayers), nr. 7; *Ion* (M. Sorbul după L. Rebreanu), nr. 12.

Giulești

Cîna aud cucul cîntînd (Gh. Vlad), nr. 7.

I. A. T. C.

Gheorghe de la Boiabîrz și Închinare lui Pîntea cel Viteaz (D. Stanca), nr. 3; *„Goana după fluturi* (B. Amaru), nr. 3; *Cîntăreața cheală* (E. Ionescu), nr. 3; *Nenorocirile din dragoste ale lui Arlequino și ale celorlalți* (Ada d'Albon), nr. 3; *O noapțe furtunoasă* (I. L. Caragiale), nr. 7; *Urișii munților* (L. Pirandello), nr. 7; *Uiața e un vis* (Calderon de la Barca), nr. 7; *Frații Karamazov* (Dostoevski), nr. 7; *Război cu Troia nu se face* (Giraudoux), nr. 7.

Tango (S. Mrozek), nr. 1; *Bătrânele și marea* (I. Ritsos), nr. 1; *Amintirea a două dimineți de luni* (A. Miller), nr. 3; *Țreți să jucați cu noi?* (Medalion Alecsandri de Al. Popovici), nr. 4; *Baltagul* (dramatizare de R. Penciulescu, după M. Sadoveanu), nr. 5; *Doi pe un balansoar* (W. Gibson), nr. 7; *Bufoanul* (V. Nițulescu), nr. 8; *Îngrijitorul* (H. Pinter), nr. 11

Național „I.L. Caragiale“

Romeo și Julieta (Shakespeare), nr. 1; *Zece zile care au zguduit lumea* (dramatizare de H. Müller și H. Stahl, după John Reed), nr. 1; *Jocul adevărului* (S. Drăgușanu), nr. 1; *Martin Bormann* (M. Preda), nr. 2; *Heidelbergul de altădată* (Meyer-Förster), nr. 4; *Părinții teribili* (Jean Cocteau), nr. 5; *Topaze* (M. Pagnol), nr. 6; *Becket* (J. Anouilh), nr. 11; *Orașul nostru* (Th. Wilder), nr. 12.

„Nottara“

Când luna e albastră (H. Herbert), nr. 1; *Lovitura* (S. Fărcășan), nr. 2; *Uiziuni flămânde: Cristofor Columb și Escorial* de M. de Ghelderode, nr. 4; *Femei singure: Vacanța visată* (M. Mithois), *Telefonul* (M. Fratti), *Portretul unei madone* (T. Williams), nr. 4; *Miracolul* (M. Anderson), nr. 5; *O casă onorabilă* (H. Lovinescu), nr. 6; *Fotografii mișcate: Simburi de cireșe și Scrisorile* (I. Păunescu), nr. 7; *Celuloid* (I. Naghiu), nr. 7; *Frunze galbene pe acoperișul ud* (L. Teodorescu), nr. 7; *Să nu vorbim de Bibi* (M. Georgescu), nr. 7; *Frumoasă duminică de septembrie* (U. Betti), nr. 12.

Student — Club

Drumul peste mare e închis (T. G. Maiorescu), nr. 7.

Televiziune

Noul locatar (E. Ionescu), nr. 1; *Om detreabă* (R. Vulpescu), nr. 1; *Scafordrierii* (T. Mușatescu), nr. 4; *Cameleonul păstorului* (E. Ionescu), nr. 5; *Îngîmfata plăpămărească sau Cucoană sint* (C. Caragiale), nr. 5; *Fum* (dramatizare de R. Lupan, după Faulkner), nr. 5; *Michelangelo* (Al. Kirîțescu), nr. 10; *Nu-ți plătesc* (E. de Filippo), nr. 10.

T. E. S.

Un șirag de perle, nr. 2; *Zece frați am fost* (H. Sloves), nr. 2; *Se caută un ginere* (I. Berg și M. Bălan), nr. 2; *Căutătorii de noroace* (după Șalom Alehem), nr. 2; *Ivanov* (A. P. Cehov), nr. 2; *Inteleptii din Helem*, nr. 2; *Viorea lui Stempeniu* (B. Popliker, după Șalom Alehem), nr. 2.

„Țândărică“

Ileana Sînziana (Al. Popovici și V. Gafița), nr. 3; *Papuciada* (Camil Petrescu), nr. 3; *Țărâșorul din Oz* (I. Kimet, după L. Frank-Baum), nr. 3; *Șoricelul și Păpușa* (Al. Popovici), nr. 8.

ÎN RESTUL ȚĂRII

Arad

Procesul Horia (Al. Voitin), nr. 2; *Olimpia* (Molnar Ferencz), nr. 2; *O întâmplare cu haz* (C. Goldoni), nr. 2; *Canuflaj* (Al. Mirodan), nr. 6; *Regele gol* (E. Șvart), nr. 7; *Iertarea* (I. Băieșu), nr. 12.

Bacău

Egmont (Goethe), nr. 1; *Incendiul* (D. Rendis), nr. 4; *Cele patru Marii* (I. Luca); *Oameni și șoareci* (J. Steinbeck), nr. 12.

Bîrlad

Filodendron (D. Rendis), nr. 5; *Alb și negru* (I. Luca), nr. 5; *Hotel pentru nebuni* (F. Hadgigi), nr. 5.

Botoșani

Iată femeia pe care o iubesc (Camil Petrescu), nr. 2; *Luceafărul* (B. Șt. Delavrancea), nr. 11.

Brașov

Regina de Navara (Scribe), nr. 9; *Madame Sans-Gêne* (V. Sardou), nr. 9.

Cluj

Scoala calomniei (R. B. Sheridan), nr. 7; *Lungul drum al zilei către noapte* (E. O'Neill), nr. 7; *Ūisul* (D. R. Popescu), nr. 8; *Rochia* (R. Vuipescu), nr. 8; *Lacuna* (E. Ionescu), nr. 8; *Hora domnițelor* (R. Stanca), nr. 11.

Constanța

Azilul de noapte (M. Gorki), nr. 2; *Lovitura* (S. Fărcășan), nr. 9; *Diavolul la Boston* (L. Feuchtwanger), nr. 9; *O casă onorabilă* (H. Lovinescu), nr. 9; *Rosmersholm* (H. Ibsen), nr. 9; *Travesti* (A. Baranga), nr. 12.

Craiova

Egor Bulciiov (M. Gorki), nr. 2; *Hangița* (C. Goldoni), nr. 5; *Iancu Jianu* (O. Măgureanu), nr. 11; *Frunze care ard* (I. D. Sîrbu), nr. 12.

Galați

Lovitura (S. Fărcășan), nr. 2; *Opinia publică* (A. Baranga), nr. 6; *Regina de Navara* (E. Scribe), nr. 6; *Despot-Uodă* (V. Alecsandri), nr. 6; *Bietul meu Marat* (A. Arbuzov), nr. 6.

Iași

Imbrăcați pe cei goi (L. Pirandello), nr. 4; *Intilnire la Copenhaga* (Y. Jamiaque), nr. 4; *Dona Juana* (R. Stanca), nr. 6; *Lungul drum al zilei către noapte* (E. O'Neill), nr. 7; *Constelația ursului* (St. Oprea), nr. 11.

Oradea (secția română)

Ūeac de iarnă (I. Omescu), nr. 2; *Romulus cel Mare* (Fr. Dürrenmatt), nr. 2; *Cezar, măscăriciul piraților* (D. R. Popescu), nr. 12.

Oradea (secția maghiară)

Din jale s-a intrupat Electra (E. O'Neill), nr. 11; *Caviar sau linte* (Scarnucci și Tarabussi), nr. 11; *Ce scurtă e vara!* (M. Földes), nr. 12.

Petroșani

O noapte furtunoasă (I. L. Caragiale), nr. 4; *Angelo, tiranul Padovei* (V. Hugo), nr. 4; *Croitorii cei mari din Ualahia* (Al. Popescu), nr. 11.

Piatra Neamț

Micul infern (M. Ștefănescu), nr. 6; *Ziaristii* (Al. Mirodan), nr. 6; *Ūrăjitorul din Oz* (Ed. Covali și P. Findrihan, după Frank-Baum), nr. 6; *Melodia intilnirilor* (L. Zorin), nr. 6; *Jocul de-a vacanța* (M. Sebastian), nr. 11.

Pitești

Zecă zile care au zguduīt lumea (dramatizare de H. Müller și H. Stahl, după John Reed), nr. 1; *Micul infern* (M. Ștefănescu), nr. 5; *Goana după fluturi* (B. Amaru), nr. 5; *Yerma* (F. Garcia Lorca), nr. 8.

Ploiești

Petru Rareș (H. Lovinescu), nr.4.

Sf. Gheorghe

Cezar, măscăriciul piraților (D. R. Popescu), nr. 11.

Sibiu

Ostatecul (R. Stanca), nr. 1; *Rosmersholm* (H. Ibsen), nr. 6; *Croitorii cei mari din Ualahaia* (Al. Popescu), nr. 11.

Timișoara

Cei din urmă (M. Gorki), nr. 2; *Doamna zorilor* (A. Cassona), nr. 8; *Opinia publică* (A. Baranga), nr. 8; *Madame Sans-Gêne* (V. Sardou), nr. 8; *Pădurea spinzuraților* (L. Rebreanu), nr. 12.

Tg. Mureș (secția română)

Lovitura (S. Fărcășan), nr. 2; *Cursa de șoareci* (A. Christie), nr. 8; *Cu ochii legați* (G. Feydeau), nr. 8.

Tg. Mureș (secția maghiară)

Iubirile lui Platonov (A. P. Cehov), nr. 7; *Familia Tot* (I. Örkény), nr. 7.

OASPEȚI DE PESTE HOTARE, TURNEE

CRIȘAN (Mihai) — *Schimb de experiență* (Teatrul „Thalia” din Budapesta la București, Teatrul maghiar de stat din Cluj la Budapesta), nr. 10.

IOSIF (Mira) — *Ipoteze stilistice în teatrul italian* (Turneul Companiei „Proclermer-Albertazzi”), nr. 6.

I. (M.) — *English Stage Company*, nr. 11.

NADIN (Mihai) — *Teatr Powszechny*, nr. 12.

N. (A. M.) — *Compania Serreau-Perinetti*, nr. 11.

RUSU (Ilie) — *Nușici între Uirșeț și Timișoara*. (Turneul Teatrului din Virșeț la Timișoara), nr. 1.

RUSU (Ilie) — *Cu regizorul japonez Akira Wakaiabashii despre piese și spectacole românești; teatrul japonez modern și tradițional*, nr. 8.

SOLOMON (Dumitru) — *De la Jarry la Albee și mai departe...* (Pe marginea unor spectacole ale Teatrului Național sîrb din Novisad și ale Teatrului „Atelier 212” din Belgrad), nr. 6.

— — *Teatrul de Comedie la cel de al 26-lea Festival internațional de teatru de la Veneția*, nr. 1.

— — *Liviu Ciulei regizînd la Berlin*, nr. 1.

— — *Nu sînt Turnul Eiffel, de Ecaterina Oproiu, pe scenzele lumii*, nr. 8.

— — *Teatrul de Comedie la Săptămînile Vieneze*, nr. 8.

MERIDIANE

BĂRBUȚĂ (Margareta) — *La Praga, în zilele aniversării I.T.I.*, nr. 9.

CARUCHA (Camejo) — *Arta păpușilor în Cuba*, nr. 1.

COJAR (Ion) — *Sesiunea „A.S.S.I.T.E.J.” și Festivalul teatrelor de copii și tineret, de la Moscova și Leningrad*, nr. 4.

CRIVĂȚ (Dana) — *Reflectarea realității contemporane în repertoriul clasic*. (Pe marginea Consfățuirii „Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili” de la Florența), nr. 1.

GÉAL (José) — *Căi în teatrul de păpuși*, nr. 8.

LIMAN (Adrian) — *De vorbă cu Arrabal*, nr. 5.

MALARCIUK (Gheorghe) — *Problema nr. 1: actualitatea*. (Note despre teatrul și dramaturgia din R.S.S. Moldovenească), nr. 7.

VARIA

DIMIU (Mihai) — *Posta redacției*, nr. 2, www.simtec.ro