

L A

M U L T I

A N I !

Pe hotarul acesta dintre încheierea unui an, și începutul altuia, perspectivele se întretaș: ză-
rile ce se sting în negura faptelor consumate
își revarsă încă nealterată lumina lor ultimă
asupra actului în plină desfășurare, și acoperă,
grele de senzuri încă
vii, pragul orizonturilor
de mâine. Ne proiectăm
viitorul imediat, cu zes-
tea de acumulări, de
experiență și de îndemnuri a trecutului
imediat.

Caietul de față al revistei noastre
se deschide sărbătorește cu Mesajul
adresat de tovorășul Nicolae Ceaușescu
slujitorilor teatrului din întreaga țară, la împlinirea unui veac
și jumătate de la inaugurarea primului teatru în limba română
în capitala țării noastre. Înalta urare: „spor la muncă, noi și
însemnate biruințe pe calea propășirii artei și culturii socialiste”,
cu care se încheie mesajul, stăruie, încărcată de o nestinsă
emoție, în gândurile și deciziile de viitor ale fiecăruia dintre
oamenii și creatorii teatrului nostru. Ei recunosc în cuvintele
de înaltă prețuire, dar și de esențială forță instructivă și îndru-
mătoare, ale Secretarului general al Partidului Comunist Român,
sistemul fundamental de criterii pe care s-a structurat și înlă-
untru căruiua cată a se desfășura și a se împlini cu necesitate
istorică, și pe mai departe, cultura noastră teatrală. Dincoace
de orice și oricâte inițiative, menite să potrivească actul nostru
artistic cu dinamica, înfățișările diverse, stilurile și tendințele de
moment (poate chiar și de modă) ale teatrului de azi, în lumea
largă, ne stăpânește neabătut legea continuității specifice a
culturii noastre naționale: „împietirea sa organică și profundă
cu însăși istoria țării, cu strădania pasionată a cărturarilor iubi-

Minuti tenuis

Chloroceryle, November 1900

[illegible]

Clasei universitare în domeniul biologiei, anul III, cursurile de
experimentare sunt evaluate și influențate pozitiv de interdisciplinare și multidisciplinare
nașterii și dezvoltării unei noi metode integrative de chimie organică care se
bazează pe utilizarea biologiei în chimia organică pentru a înțelege mai bine
procesele chimice din natură și a aplica aceste cunoștințe în chimia sintetică
modernă, de exemplu în sinteza și purificarea de compuși naturali precum
antibiotice, vitamine și hormoni. Acesta este un exemplu de colaborare
interdisciplinară care poate fi aplicată în multe alte domenii de cercetare.
De exemplu, în biomedicină, chimia și biologia sunt utilizate pentru a înțelege
mecanismele de acțiune ale medicamentelor și pentru a dezvolta noi medicamente.
În agricultură, chimia și biologia sunt utilizate pentru a înțelege procesele
biologice din plante și animale și pentru a dezvolta noi metode de producție
alimentară și de apărare împotriva bolilor. În general, colaborarea interdisciplinară
este esențială pentru a înțelege lumea înconjurătoare și pentru a rezolva
problemele complexe ale societății umane.

Quanto al rinvenimento di esse stoviglie, calarsi di notte, e non da
visti, e non quando ho, se per chi lo vuol vedere e l'ho di guardare
e non quando ho di guardare.

[illegible]

Pentru exprimarea sentimentelor și adevărului nepărtănit, în viața noastră, avem nevoie
 de un mijloc de comunicare eficient, care să ne ajute să ne exprimăm gândurile și sentimentele
 într-un mod clar și concis. Acesta este scopul principal al cursului nostru.

La cuantificación de estos EE de con este trabajo, se han visto por completo. Para encontrar, como
también estos en los distintos trabajos y en los otros trabajos que se han realizado, con el
interés de encontrar por estos programas de los y en los otros trabajos.

A. Pouchet

Secretaria general al Presidente Comandante Barrios
Presidencia Comandante de Armas

Mesajul adresat de tovarășul Nicolae Ceaușescu, Secretar general al al Partidului Comunist Român, Președintele Consiliului de Stat, slujitorilor teatrului din întreaga țară. (Facsimil).

tori de neam pentru cauza luminării maselor"...; strădania de a face din teatrul nostru „o tribună de gânduri și sentimente înălțătoare”, angajate „în vasta operă de construcție a culturii socialiste, de transformare a conștiințelor, de educare a cetățenilor în spiritul unor idei înaintate, al nobilei ideologii marxist-leniniste”.

În acest spirit am întâmpinat și am făcut loc și sărbătorilor urări tradiționale, trimise nouă și publicului cititor și spectator, de către prieteni, animatori, artiști ai teatrului nostru. Ne bucurăm de sentimentele cu care ne cinstesc și de forța lor stimulative, cu atât mai mult cu cât realizăm în subtextul lor conștiința solidară a satisfacției că anul care ne lasă, ne lasă mai bogați, prin împlinirile și prin legatul primului pătrar de veac de construcție liberă, demnă, umană și umanistă a vieții și țării noastre, ca și, în deosebi, că anii în care pătrundem, anii Congresului al X-lea al P.C.R., făgăduiesc noi cuceriri și înălțări materiale și spirituale patriei și vieții noastre.

Intrăm în acești ani, stăpîniți de conștiința virtuților și valorilor creatoare, în statornic elan de desăvîrșire, ale celor ce slujesc poezia dramatică și artele noastre scenice. Sînt virtuți și valori care au fost, cu deosebire în anul ce a trecut, verificate, în climat de competiție — și care se păstrează în continuă prețuire — pe meridianele lumii. Aprecierea internațională — masivă și frecventă — este însă, în primul rînd, condiționată de locul pe care și-l impune aici, la noi, acum, mișcarea și gîndirea teatrului nostru, de eficiența actului nostru teatral în rîndul spectatorilor, de măsura în care cuvîntul scriitorului și gestul actorului se mărturisesc fecundate de solul și de seva aspirațiilor și convingerilor proprii poporului, istoriei, devenirii noastre. Prezența noastră în lume și în contemporaneitate o resimțim, astăzi mai mult decît oricînd, chemată a fi impregnată de culorile noastre specifice, angajată în problematica și direcțiile în care se mișcă, trăiește și se construiește pe sine omul la noi. În spiritul acestei angajări înțeleg slujitorii teatrelor noastre, români, maghiari, germani și de alte naționalități, să-și aducă valoroasa contribuție pe care o evocă Mesajul tovarășului Nicolae Ceaușescu, să-și îndrepte efortul lor „pentru desăvîrșirea măiestriei artistice, pentru îmbogățirea patrimoniului nostru cultural cu noi opere memorabile”.

În același spirit, din aceeași perspectivă, dincolo de reușite și eșecuri, se cuvine privit și Festivalul Național al teatrelor dramatice, abia încheiat: ca un proces de autoexaminare, pe care si l-au făcut teatrele, autoexaminare a capacităților și forțelor lor de angajare în viața și destinele spirituale ale poporului nostru. A fost un act de adîncă responsabilitate care a solida-

rizat toate scenele dramatice ale țării în demonstrarea nu numai a forțelor și capacităților lor artistice maxime, dar, cu precădere, în demonstrarea simțului cetățenesc ce dă substanță și sens creației și disponibilităților lor creatoare. Perspectiva festivă ce a aureolat larga desfășurare de valori ale teatrului nostru, departe de a învălui realizările prezentate cu tenta unui concesiv spirit de circumstanță, le-a marcat, dimpotrivă, cu un acut accent al rigorii competitive. S-a putut astfel ajunge la o reală și limpede statornicire a nivelului de gândire și de orientare ca și a zestrei expresive care conturează, pe cît de divers, pe atît de caracteristic, momentul actual al artelor și scrisului nostru dramatic. Și sînt cu atît mai vrednice de relevat aceste trăsături, cu cît ele s-au putut afirma și impune în contextul unui repertoriu alcătuit exclusiv din lucrări dramatice și poetice a căror combustie împrumută nemijlocit din moștenirea istoriei și din impulsurile realităților noastre de viață și de preocupări. S-a relevat, în tot ceea ce a fost de preț în manifestările Festivalului, că mesajul, indicațiile și urările adresate de tovarășul Nicolae Ceaușescu tuturor celor ce-și dedică talentul și energia artei teatrale vor fi din plin fertilizate și strîns conjugate cu marea chemare pe care, tot prin tovarășul Ceaușescu, partidul a adresat-o, vara aceasta, la Congresul al X-lea, oamenilor de artă și cultură, chemarea de a pătrunde în adîncul existenței poporului, de a înțelege năzuințele sale, eforturile, lupta sa eroică, de a înfățișa grandioasa frescă a României socialiste; că ele au străjuit și direcționat deopotrivă eforturile și mărturisirile artistice ale echipelor concurente, ca și iudecățile de valoare cu care acestea au fost prețuite.

Inițiat sub imboldul acelorasi înalte indicații, și călăuzit de ele, a fost și modestul oct al „premiilor revistei Teatrul”, prin care, printre altele, am socotit că putem cinsti, prețui și contribui la stimularea creațiilor noastre dramatice și scenice inspirate din problemele și închinare formării conștiinței omului constructor al patriei și culturii noastre socialiste. Se vor, aceste premii, și un dar simbolic oferit marelui public, acestui public pe care-l stim cît de entuziast freamătă la marile și autenticele emoții și desfătări ale artei. Tot lui, în primul rînd, îi consacram, de altfel, eforturile noastre de a da sens, culoare, lumină, căldură acestor pagini, pe care le dorim punți, de adîncă și netulburată comuniune de drum și doruri, între creatorul de artă și iubitorul de artă.

În plin mers pe acest drum, nu totdeauna ușor, dar permanent deschis marilor satisfacții și izbînzi, urăm cititorilor noștri și publicului teatrelor, la acest început de an nou: la mulți ani !