

„London Symphony Orchestra“

Festivalul „George

De vorbă cu
DAN NEGREANU
 secretar general al concursului
 și festivalului internațional
 „George Enescu“

— O firească primă întrebare: când va avea loc viitoarea ediție a festivalului „George Enescu“?

— În septembrie 1970 și, la fel ca în edițiile precedente, se va desfășura prin trei manifestări concomitente: festivalul ca atare, concursul și simpozionul de muzicologie (primele manifestări la a cincea desfășurare, simpozionul la a doua).

— Se conturează vreo deosebire între ediția '70 și cele precedente?

— Mai multe: în primul rînd, concursul (la cele trei secții tradiționale — pian, vioară

și canto — bărbați, femei) se va deosebi întrucîtva de competițiile anterioare. Repertoriul, deși include ca de obicei o serie de piese obligatorii, oferă acum candidaților o mai mare posibilitate de alegere. S-a modificat și componența juriilor, formate în acest an din 11 membri fiecare, și anume 8 străini și trei români. Concurusul „George Enescu“ se numără printre puținele manifestări similare mondiale care au în juriu un număr atît de mare de membri străini, ceea ce constituie o deplină garanție a obiectivității competiției. De asemenea, premiile au fost la această ediție majorate (adăugîndu-se și premiile speciale ale Uniunii Compozitorilor), ceea ce constituie un stimulent destul de eficient pentru concurenți. S-au adus și unele modificări în regulamentul de participare, dar aceste detalii tehnice nu interesează cititorii...

— Aș dori să vă referiți la prestigiul dobîndit de concursul „George Enescu“ pe plan internațional...

— Mai mulți factori, după părerea mea, au determinat creșterea prestigiului con-



Bach-Orchester des Gewandhauses, din Leipzig

Enescu“—ediția 1970

cursului nostru; el a devenit una dintre cele mai prestigioase competiții muzicale din lume, și nu exagerez afirmând asta. Mă gândesc la personalitățile de prim-plan care de obicei sînt în juriu — pedagogi sau artiști de un indiscutabil renume mondial; apoi la structura riguroasă a regulamentului de concurs și, desigur, la exigența ce domină repertoriul și judecata de valoare. În organizarea concursului funcționează un principiu strict, menținut în mod consecvent: interdicția pentru membrii juriilor, indiferent de platforma lor artistică, de a se produce pe podiumul de concert al Festivalului.

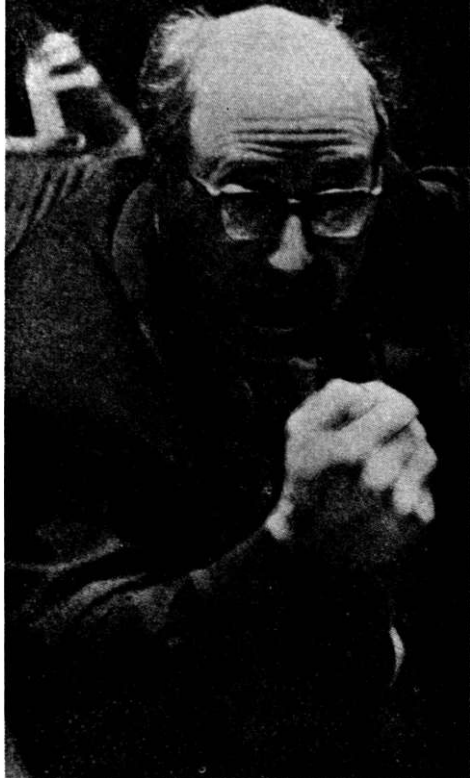
— *Ne puteți cita cîteva nume din componența juriilor ediției '70?*

— Desigur: Riccardo Odnoposoff, profesor la Academia de muzică din Viena; Louis Poulet, profesor la conservatorul din Bruxelles; Calvin Sieb, profesor la conservatorul din Montreal; de Gontaut-Biron; Magda Tagliaferro, celebra profesoară și pianistă din

Brazilia; profesorul și compozitorul André Marescotti, președintele Federației Concursurilor internaționale de muzică de la Geneva; Eugene List, profesor la Conservatorul din Rochester; profesoara Maria Canals, președinta concursului cu același nume din Barcelona; directorul general al Operei din Atena, Menelaos Pallandios; directorul general al Operei din Sofia, D. Tapkov, prof. Reti din R. P. Ungară, prof. Wromsky din R. P. Polonă și evident mulți alții, cărora li se vor adăuga componenții români.

— *Nu credeți că repartizarea concursului, prin tradiție, în trei secții — vioară, pian, canto — restrînge posibilitățile de manifestare a altor talente? N-ar trebui operată, din cînd în cînd, o schimbare instrumentală? Poate că o secție de muzică de cameră, sau „aparitia“ violoncelului ar stîrni interesul multor formații și tinere talente?*

— Ne-am gîndit și noi la această problemă: pentru ediția din 1973, vom lua în discuție o eventuală înlocuire de secții...



Un alt oaspete dorit, prețuită cunoștință, Rostropovici

— U-ați referit la a doua ediție a simpozionului. Care va fi tema dezbatărilor, dat fiind că prima s-a ocupat exclusiv de opera și creația enesciană?

— De data aceasta simpozionul și-a lărgit sfera preocupărilor, completând agenda discuțiilor cu încă două puncte (vă citez din program): 1. Valori și tendințe ale muzicii românești în contextul evoluției artei universale contemporane. 2. Modalități de integrare a folclorului în creația muzicală a secolului 20. Desigur, punctul fix rămâne „George Enescu, compozitor, interpret și pedagog”. Trebuie să menționez aici meritul secției de muzicologie a Uniunii compozitorilor, care a avut inițiativa acestui simpozion.

— Ce ne puteți spune despre Festival?

— Despre Festival nu vă pot spune tot, dar pot face câteva afirmații sigure. Avem acordul lui „London Symphony”, orchestră dirijată de André Previn, având ca solist pe excelentul pianist Stephen Bishop; apoi

vom avea în program Baletul „Kirov” din Leningrad; „Bach-Orchester des Gewandhauses” din Leipzig — binecunoscută orchestră de cameră; celebrele cvartete „Julliard” din Statele Unite și „Smetana” din Praga, la care se vor adăuga „Solistii din Varșovia”. Ca dirijori vor fi prezenți Wolfgang Sawalisch, Paul Kletzky și decanul dirijorilor, Paul Paray. Dintre soliști aș cita în primul rând numele Elizabethei Schwarzkopf, care va apărea într-un concert și într-un recital; apoi pe violoniștii Henryk Szeryng și Wolfgang Schneiderhann; pianiștii Iörg Demus și Paul Badura-Skoda; în sfârșit, faimosul flautist francez Jean Pierre Rampal. Sperăm să-i mai avem ca oaspeți pe celebrii Mstislav Rostropovici și Sviatoslav Richter. Dintre cântăreți îi vom auzi pe Virginia Zeani și Rossi-Lemeni; mai nădăjduim ca soprana Galina Vișnevskiaia și basul bulgar Niccolo Ghiuzelev, un foarte mare artist liric al epocii noastre, să figureze de asemeni în programele noastre. O mențiune specială pentru binecunoscutul dirijor de operă iugoslav, Bogo Leskovic, de asemeni invitatul nostru...

— Și interpretii români?

— Toți artiștii de frunte din țara noastră vor figura în programele Festivalului.

— E cazul să vă întreb care va fi locul muzicii românești în contextul general al programelor?

— Fără îndoială că muzica românească va ocupa un loc de cinste. În legătură cu programul, mai vreau să menționez că anul 1970, fiind anul muzical Beethoven — 200 de ani de la nașterea compozitorului —, programele Festivalului vor cuprinde mai multe lucrări, decât de obicei, din creația beethoveniană.

— O ultimă întrebare: cât durează Festivalul și cum va cuprinde el pluralitatea manifestărilor, ținând seama de aglomerarea lor?

— Manifestările muzicale „George Enescu” vor avea loc între 5—21 septembrie, și ele se vor produce simultan. Fără îndoială că asistăm la o aglomerare de programe, dar sistemul de organizare al acestei ediții triennale dă posibilitatea, atât oaspeților cât și iubitorilor de muzică, să ia, într-un timp scurt, un contact nemișlocit cu extrem de multe valori ale muzicii mondiale și românești. Personal cred că acest aspect, adesea discutat, al festivalului nostru, este și unul din motivele prestigiului său indiscutabil. În încheiere, aș dori să menționez sprijinul intens pe care ni-l acordă, în vederea pregătirilor, C.S.C.A.-ul, ca și Uniunea Compozitorilor și, îndeosebi, președintele concursului și Festivalului internațional, care nu este altul decât președintele Uniunii compozitorilor, profesorul și compozitorul Ion Dumitrescu.