

Indice bibliografic

PIESE DE TEATRU

- FÛLDES (Maria) — *Fata din baracă*. Piesă în trei acte (după o idee de Romain Gary), nr. 2.
- LEU (Corneliu) — *Fata bună din cer*. Piesă în patru acte, nr. 3.
- MARCU (Corneliu) — *Personalitate pentru concurs*. Scenariu T.V., nr. 1.
- NICŢOROVICI (Vasile) — *Dansul urîşilor*. Baladă tragică, nr. 2.
- POPESCU (D. R.) — *Pasărea Shakespeare*. Piesă în două părţi, nr. 4.
- SEVER (Alexandru) — *Menajera*. Dramă în două părţi, nr. 1.

- *Ştafeta marilor tradiţii* — *Actorii noştri*, nr. 8.
- *Teatrul, puternica funcţie socială*, nr. 6.
- *Unanimitate în aspiraţie şi efort*, nr. 5.
- *Un nesecat tezaur*, nr. 8.

ALBALA (Radu) — *Paradisul de Horia Lovinescu*, nr. 1; *Oratoriu pentru Dimitrie Cantemir* de M. Emilian şi Dan Nasta, nr. 3; *Tragedie greacă*, nr. 4; *Lady X*, de Eugen Mirea, după Thomas Middleton, nr. 10.

ALEXANDRESCU (Liliana) — *Scenografie şi semn în teatrul clasic şi în teatrul popular*, nr. 5.

ANDREESCU (Margareta) — *Drumul spre inima ta* de Emil Braghinschi şi Eldar Rezanov, nr. 4.

BALACI (Alexandru) — *„Teatru expresionist german“*, nr. 6; *Ariosto şi comediile lui (la 500 de ani)*, nr. 10; *Omul contemporan în centrul scenei*, nr. 11.

BALOTĂ (Nicolae) — *Teatrul expresionist*, nr. 1; *„Schnitzler — Renaissance“*, nr. 2; *Resurecţia tragediei ?*, nr. 10.

BARANGA (Aurel) — *Romantismul epocii noastre*, nr. 10.

BĂDESCU (Aurel) — *Permanenţa unor exigenţe*, nr. 11.

BĂLAN (Ion Dodu) — *10–20 august Festivalul Dramaturgiei româneşti* — cuvînt de deschidere, nr. 3;

BĂRBUŢĂ (Margareta) — *Folclorul* — sursă de revigorare a teatrului, nr. 10.

BRAGA (Mircea) — *Teatrul experimental — o realitate artistică*, nr. 10; *Literatură şi spectacol — preliminarii la o încercare de definire a „artei spectacolului“* nr. 11.

EDITORIALE, ARTICOLE, STUDII, REPORTAJE, RECENZII

- *Acest an de sărbătoare*, nr. 3.
- *Amatorii*, nr. 2.
- *Arta majoră a societăţii socialiste*, nr. 12
- *Arta spectacolului a nivelul exigenţelor istorice*, nr. 4.
- *A servi partidul, a servi poporul* nr. 7.
- *Dublul mesaj al anului XXX*, nr. 1.
- *După festival*, nr. 9.
- *Festivalul dramaturgiei româneşti, 10–20 aug.*, nr. 8.
- *Gîndire şi creaţie artistică revoluţionară*, nr. 10.
- *Gloriosul jubileu*, nr. 8.
- *Hotărîrea ţării întregi*, nr. 11.
- *Programul — carta fundamentală a vieţii noastre*, nr. 9.

- BURTON (Richard) — *Mesaj* (A XIII-a zi mondială a teatrului), nr. 3.
- CHITIC (Paul-Cornel) — *Scena centrală*, nr. 2; *Prezumiții despre obiectul scenografic*, nr. 3; *Decorul pentru „Hamlet” în spectacolul lui Dinu Cernescu*, nr. 4; *O scenografie fabulară: „Volpone” la Teatrul de Comedie*, nr. 5; *Scenografia mișcării actorului*, nr. 6; *Scenografie — Promoție '74*, nr. 7; *Scenografia franceză*, nr. 10; *Cluj-Napoca, simpozionul: Valorificarea scenică a dramaturgiei românești*, nr. 11; *Cele trei spații ale scenei (I)*, nr. 12.
- CRISTESCU (Claudiu) *Un dramaturg dat uitării* — Nicolae Scurtescu, nr. 5.
- COCEA (Dina) — *A XIII-a zi mondială a teatrului*, nr. 3; *Teatrul și educarea conștiinței socialiste*, nr. 11.
- CONSTANTINIU (Cristina) — *O față imposibilă*, de Virgil Stoenuș, nr. 1; *Montserrat* de Emmanuel Roblès, nr. 1; *Reinventând teatrul. Trupa populară din comuna Șarț*, nr. 3; *Microstagiune bucu-reșteană*, nr. 4; *Ferma Dangaard* de Martin Andersen-Nexø, nr. 5; *Farse medievale*, nr. 7; *Intr-o singură seară* de Iosif Naghiu, *Misterioasa convorbire telefonică* de Virgil Stoenuș, nr. 11; *Ianoș Viteazul*, (adaptare de Tömöry Peter după balada lui Petöfi Sandor), *Cuconițele mele dragi* (scenariu de Valentin Silvestru după schițe de I. L. Caragiale), nr. 11; *Ursulețul Strică-Tot* de Jan Wilkowski, *Alelei, voinicii mei* de Viorica Huber-Rogoz, nr. 11; *Ultima cursă* de Horia Lovinescu, nr. 12; *Umbrele Zilei* de Radu F. Alexandru, *Speranța nu moare în zori* de Romulus Guga, nr. 12.
- CRISAN (Mihai) — *Zigger-Zagger* de Peter Terson, nr. 4; *Teatrul de amatori — Puterea și Adevărul* de Titus Popovici în interpretarea Teatrului Popular din Râmnicu Vilcea, nr. 8; *Arta amatorilor*, nr. 8; *Teatrul de amatori — Amploarea unui concurs*, nr. 10.
- DELEANU (Horia) — *Seduția culturii*, nr. 1; *Gestul*, nr. 2; *Intensitate sau tonalitate?*, nr. 3; *Iluzia perfecțiunii*, nr. 5; *Floarea nu se ofilește*, nr. 6; *Spontaneitate și disciplină*, nr. 7; *Masca*, nr. 12.
- DRAGOȘ (Nicolae) — *Supremația ideii*, nr. 11.
- DUCEA (Valeria) — *La un sfert de veac. (Treii generații de L. Demetrius și Poveste despre floricea purpurie de Karnauhova și Brausevici)*, nr. 1; *Isabella, trei caravelle și un mare mincinos* (Dario Fo), nr. 1; *Steaua Zimbrului* de Valeriu Anania și *Pentru cine bat clopotele* de Ernest Hemingway, nr. 2; *Expresia dramatică a versului la recitalul Irinei Răchiteanu*, nr. 3; *Adîncimi* de Constantin Chiriță, nr. 3; *Swanewit* de August Strindberg, nr. 3; *Volpone* de Ben Jonson, nr. 4; *Profil în actualitate — Teatrul din Tg. Mureș*, nr. 5; *Ciuitorul de contor* de
- Paul Everac, nr. 5; *Soare apune, soare răsare* de Suzana Ciortea, *Omul care aduce ploaie* de Richard Nash, nr. 6; *Soarele și luna*, spectacol de balade și lirică populară, nr. 6; 25 de ani de la înființare: *Teatrul de păpuși Timișoara*, nr. 6; *Piticul din grădina de vară* de D. R. Popescu, nr. 9; *Chișimia* de Ion Băieșu, nr. 10; *Cei treizeci se trag din două mii* (spectacol de poezie), *Rugul de Octav Măgureanu*, nr. 11; *Stinziana și Pepelea* (după V. Alecsandri), *Copilul din stele*, nr. 11; *Ion Talion, De-a Scufița roșie*, nr. 11; *Păpușa cu piciorul rupt și Pufușor și Mustăcioara*, de V. I. Popa, nr. 12; *Trei generații* de Lucia Demetrius, nr. 12.
- FORTU (Elena) — *Actorul — suflatul universului scenografic*, nr. 5.
- FRUNZETTI (Nicolae) — *Condiția teatrului itinerant. În împlinirea cerințelor publicului de la sate*, nr. 7.
- GANĂ (George) — *Un studiu de istorie a literaturii dramatice românești*, nr. 1.
- GATZA (Letiția) — *Fișe de lucru pentru istoria teatrului românesc contemporan*, nr. 6.
- GHEORGHIU (Mihnea) — *Continuitate național-istorică*, nr. 11.
- IONESCU (Medcea) — *Ion Sava o organigramă teatrală*, nr. 12.
- IOSIF (Mira) — *Dinamica scenelor din țară sau deplasarea inițiativelor*, nr. 1; *Bucătăria* de Arnold Wesker, nr. 1; *Viața și ca un vagon?* de Paul Everac, nr. 2; *Moartea unui comis voiajor* de Arthur Miller, nr. 2; *Eu sint tatăl copiilor* de Angela Bocancea nr. 3; *Subiectul era tranșării* de Frank D. Gilroy, nr. 3; *Apus de soare* de Barbu Delavrancea, *Vrăjitoarele din Salem* de Arthur Miller, nr. 4; *Copacii mor în picioare* de Alexandro Casona, nr. 5; *Intrigă și iubire* de Schiller, *Mult zgomot pentru nimic* de Shakespeare, nr. 5; *Piticul din grădina de vară* de D. R. Popescu, nr. 6; *Passacaglia* de Titus Popovici, *Eu sint tatăl copiilor* de Angela Bocancea, nr. 6; *Sin-gurățata* de trăgătorului la țintă de Vasile Rebreanu și Mircea Zăciu, *A șasea putere* de Vincenzo di Mattia, *Războiul Troiei nu va avea loc* de Giraudoux, nr. 6; *Munții de Maria Bratei*, nr. 9; *Dona Rosita* de Federico Garcia Lorca, *Poveste de iarnă* de Shakespeare, nr. 9; *Poezie patriotică românească*, nr. 9; *Adîncimi* de Constantin Chiriță, *Insula* de Mihail Sebastian, *Swanewit* de August Strindberg, nr. 10; *Tranzit* de Leonid Zorin, nr. 12.
- ISAC (Carol) — *Despre o metodologie a repertoriului*, nr. 10.
- MANCAȘ (Mircea) — *Dimensiuni eroice și valori poetice*, nr. 8; *Coordonate poetice în drama contemporană*, nr. 10; „Preliminariu” la o sociologie a teatrului, nr. 11. *Teatrul — la răspintie?*, nr. 12.

- MĂRGINEANU (Ioana) — *Jocuri populare cu păpuși la Muzeul Satului*, nr. 11.
- MINDRA (Vicu) — *Intre istorie și meditația dramatică de actualitate*, (Mihail Georgescu : *Elegii pentru Cetatea Soarelui*, Ed. „Cartea Românească”), nr. 1 ; *Poezia dramelor lui Ion Sava* (Ion Sava, Măști, Ed. „Cartea Românească”), nr. 3 ; *Reabilitarea poeziei dramatice în teatrul nostru contemporan*, nr. 5 ; *Eroul în dramaturgia română contemporană — Observații fragmentare*, nr. 8 ; *Literatura dramatică și moralismul epocii socialiste*, nr. 11.
- MUNTEANU (Valentin) — „*Casa artiștilor*”, nr. 11.
- MUNTEANU (Virgil) — *Singurătatea trăgătorului la țintă* de Vasile Rebreanu și Mircea Zăciu, *Povestea unui ghicitor și a bogătașului furat și-a hoșului păgubitor, și-a văduvei de lăudat*, nr. 1 ; *O inimă de aur* de Oliver Goldsmith, nr. 2 ; *Omul invizibil* dramatizare de Ion Hobană după H. G. Wells, nr. 2 ; *Hamlet* de W. Shakespeare, nr. 3 ; *Misterioasa convorbire telefonică* de Virgil Stoescu, nr. 3 ; *Atenție la cotitură...!* de Mehes György și *Curtea cu mirapole* de Iacovs Kambornellis, nr. 4 ; *Năpasta, Conul Leonida* de I. L. Caragiale, nr. 4 ; *Timon din Atena* de Shakespeare și *Electra* de Euripide nr. 5 ; *A opta zi dis-de-dimineață* de Radu Dumitru, *Amurgul acela violet* de I. D. Sîrbu, nr. 6 ; *Inscripție pe o fereastră* de Lorraine Hansberry, nr. 6 ; *Soc la mezanin* de I. D. Șerban, nr. 10 ; *Expansiunea teatrului*, nr. 11 ; *Studioul de teatru — între învățămînt și producție. O sărbătoare princiară* de Teodor Mazilu ; *Procesul Horia* de Al. Voitin ; *Simbătă la Veritas* de M. R. Iacoban, nr. 11 ; *Balada femeii care ride de potop. Matea* de Marin Sorescu, nr. 12 ; *Dudul lui Traian*, de V. I. Popa la Teatrul „Ion Vasilescu”, nr. 12.
- NADIN (Mihai) — *Moartea lui Socrate*, nr. 1 ; *Ingenuitate și ignoranță*, nr. 8 ; *Cuvîntul și valoarea lui*, nr. 11.
- PARASCHIVESCU (Constantin) — *Marginalii la teatrul lui Paul Everac*, nr. 1 ; *Cornada* de Alfonso Sastre, *Casa de mode* de Th. Mănescu, *Fata fără zestre* de A. N. Ostrovski, nr. 1 ; *Marginalii la teatrul lui Aurel Baranga*, nr. 2 ; *Marginalii la teatrul lui D. R. Popescu*, nr. 3 ; *Totul într-o noapte* de Mihail Sabin și *Contemir* de Dumitru Almaș, nr. 4 ; *Fata din baracă* de Maria Földes, nr. 6 ; *Nunta din Perugia* de Al. Kirițescu, nr. 6 ; Virgil Petrovici : „*Lumină și culoare în spectacol*”, nr. 7 ; *Școala birfelilor* de Al. Popovici după Sheridan, nr. 9 ; Zoe Dumitrescu-Bușulenga „*Sofocle și condiția umană*”, nr. 9 ; *Cazul profesorului Enăchescu* de Eugenia Busuioceanu, nr. 10 ; „*Această oglindă...*” nr. 11 ; *Nu sînt turnul Eiffel de Ecaterina Oproiu*, nr. 12.
- PASCADI (Ion) — *Obișnuit și obișnuiță*, nr. 5 ; *Este posibilă o istorie contempo-*
- rană a teatrului?*, nr. 7 ; *Criterii de valorizare*, nr. 11 ; *Statutul contemporan al teatrului*, nr. 12.
- PETROVICI (Virgil) — *Sunet și lumină*, nr. 9.
- POPOVICI (Alec) — *La 25 de ani. Teatrul Evreiesc*, nr. 2 ; *A fost odată un băiat și o fată*, nr. 3 ; *Simbătă la „Veritas”* de M. R. Iacoban, nr. 4 ; *Casa cu șapte buclucuri* de Mehes György, nr. 6 ; *Stagiunea estivală '74*, nr. 7 ; *Sinziana și Pepelea* de Vasile Alecsandri, nr. 9.
- POPOVICI (Ileana) — *Petru Rareș*, de Horia Lovinescu, nr. 1 ; *Nocturn : Grupul de dans contemporan „Consens”*, nr. 1 ; *Pygmalion* de Bernard Shaw, nr. 3 ; *Chițimia* de Ion Băieșu, nr. 4 ; *Don Juan sau dragostea pentru geometrie* de Max Frisch, *Omul cel bun din Sî-Ciuan*, de Bertolt Brecht, nr. 4 ; *Teatrul de păpuși — Sibiu* : două musicaluri cu păpuși (*O fetiță caută un cîntec* de Alec Popovici și *Trei iezi cîntăreți* adaptare după I. Creangă de Andrei Gilea), nr. 4 ; *Scenografie '74*, nr. 5 ; *Lozul cel mic* de Hector Quintero, nr. 5 ; *Divorțul* de Alexandru Sever, nr. 6 ; *Elisabeta I* de Paul Foster, *Molière la Teatrul de comedie — spectacol colaj* de Mircea Șeptilici și Valentin Plătăreanu, nr. 6 ; *El, ea și corul* de Gyurko Laszo, nr. 6 ; *Schiță subiectivă pentru un portret al dramaturgului Horia Lovinescu*, nr. 7 ; *Pasărea Shakespeare* de D. R. Popescu, nr. 7 ; *Cine ucide dragostea?* de Petru Vintilă, nr. 9 ; *Cununa Soarelui* de Nela Stroescu, nr. 9 ; *Un turneu exemplar (Piticul din grădina de vară* de D. R. Popescu, *Vilegiaturistii* de Gorki și *Procesul rebelilor de pe „Căine”* de Herman Wouk), nr. 9 ; *Cu cărțile pe față* de Antonio Buero Vallejo, nr. 10 ; *Marea expediție* de Romeo Muller, nr. 11 ; „*Tăndărică*” la *nunta de argint*”, nr. 11 ; *Joc la soare* (scenariu de Natalia Dănăilă și Cătălin Ciocla după versuri de Constanța Buzea), *Farse medievale* (de Hans Sachs), nr. 11 ; *Răspîntia cea mare* de Victor Ion Popa, la Teatrul Mic, nr. 12 ; *Play Strindberg* de Fr. Dürrenmatt nr. 12.
- RADU-MARIA (Constantin) — *Farsa în dramaturgia noastră contemporană* (încercare de tipologie). I. *Farsa satirică* și *Farsa cinică*, nr. 4 ; II. *Farsa burlescă* și *Farsa enormă*, III. *Farsa grotescă* și *Farsa tragică*, nr. 6 ; *Antigona* de Sofocle, nr. 9 ; *Cîntec pentru sora soarelui*, nr. 9 ; *La Bacău. Gala recitalurilor dramatice*, nr. 11 ; *Omul cu piciorul bandajat* de Francisc Munteanu, nr. 12 ; *Formulă de spectacol inedită* la Teatrul „Ion Creangă”, nr. 12.
- SCARLAT (Nicolae) — *Dimensiunile deschise ale universului* Caragiale, nr. 7.
- SEVER (Alexandru) — *Iraclide, dialog despre teatru* : (I) *O întrebare în căutarea unui răspuns*, nr. 7 ; (II) *A edifica și a*

- dăinuî, nr. 8; (III) — *Conceptul de mimesis și arta actorului*, nr. 9; (IV) — *Teatru citit — teatru jucat*, nr. 10.
- SILVESTRU (Valentin) — *Vasile Alecsandri și teatrul politic* (I), nr. 3; (II) nr. 4; Anul XXX — *Evoluția conceptelor teatrale*, nr. 6; *Scurtă istorie paralelă. Două stagii despărțite de un șfert de veac*, nr. 8; *Scrisoare către un tânăr coleg, pe marginea unei cărți*, nr. 9; *Meditând la destinul teatrului*, nr. 11.
- SOLOMON (Dumitru) — „*Actori de ieri și de azi*“ de N. Carandino, nr. 3; *A gândi cutezător*, nr. 11.
- STANCU-ATANASIU (Natalia) — *Confruntare cu „opinia publică”*, nr. 11.
- STOENESCU (Virgil) — „*Cea mai bună SŪTO* (Andras) — *Frăția — rodul lui august*, nr. 8.
- ȘELMARU (Traian) — *Noua tradiție și vechea inovație*, nr. 6.
- TEODORESCU (Leonida) — *Dramaturgia și teatrul*, nr. 8; *Dramaturgia lui Pușkin*, nr. 9; *Dramaturgia implicată*, nr. 10; *Realismul: factologie sau sens*, nr. 11; *Asocieri și disocieri — note la sfârșit de an*, nr. 12.
- TORNEA (Florin) — *Valențe estetice la noi dimensiuni scenice* (Apus de soare de B. Șt. Delavrancea și *Sinfonia patetică de Aurel Baranga*), nr. 1; *Dramaturgia stagiunii și unele probleme anexe*, nr. 3; *Năpasta de I. L. Caragiale*, nr. 3; *Într-o singură seară de Iosif Naghiu*, pe trei scene, nr. 9.
- TUTUNGIU (Paul) — *Studentii pe scenă — A IX-a ediție a Festivalului național de teatru studențesc — 13-15 aprilie la Craiova*, nr. 5; *Moștenitorii de I. D. Șerban*, nr. 5; *Valea risului de Constantin Munteanu*, nr. 6; *Amurgul acela violet de I. D. Sîrbu*, nr. 10; *La Bacău: Colocviul criticilor dramatice: Etic și politic în dramaturgia contemporană*, nr. 11; *Răsplata de Ghiță Barbu*, nr. 12; *Jienii — Teatru popular haiducesc*, nr. 12.
- ȚINTEA (Julietta) — *Vlaicu Vodă*, de A. Davila, *A doua față a medaliei de I. D. Sîrbu*, *Frumoasa fără corp* de Victor Hilmu, nr. 4.
- ULICI (Laurențiu) — *Spiritul actualității*, nr. 11.
- ULMU (Bogdan) — *Alexandru Sever: „Teatru”*, nr. 1; *Sfintu Mitică Blajinu de Aurel Baranga*, nr. 2; *Gib Mihăescu „Teatru”*, nr. 3; *Ion Băieșu „Cine sapă groapa altuia”*, nr. 7; *Prezentul istoric*, nr. 11.
- VASILIU (Mihai) — *Dramaturgia contemporană românească în viitoarea stagiune*, nr. 9; *Repertoriul permanent*, nr. 11;
- VISARION (Alexa) — *Teatrul și dialectica socială*, nr. 8.
- ZAMFIR (T.) — *Viața spectacolului. A XII-a noapte de Shakespeare*, la Teatrul „Bulandra”, *Furtuna de Ostrovski*, la Teatrul

- Național „I. L. Caragiale”, *Gaițele de Al. Kiriteșcu — Teatrul „Nottara”, Viața e ca un vagon?* de Paul Everac, la Teatrul Mic, *Mitică Popescu de Camil Petrescu la Teatrul „Ion Vasilescu”*, nr. 4.
- ZAMFIRESCU (Dan) — *Noul sentiment al istoriei naționale*, nr. 8.
- ZSOLT (Galfalvi) — *Alecsandri, Madach, Schiller pe coordonatele umanismului socialist*, nr. 8.

Dramaturgii în anul XXX—nr. 7

- CASSIAN (Nina) — *Atracția teatrului*.
- DORIAN (Dorel) — *Eroul și nobila lui continuitate*.
- LEU (Corneliu) — *Izvorul teatrului nostru*.
- SÎRBU (I. D.) — *Lă cumpăna apelor: mirabilia sămință*.
- TEODORESCU (Leonida) — *Responsabilitatea dramaturgiei*.

Nr. 8

- ANGHEL (Paul) — *Istorie și scenă*.
- BARANGA (Aurel) — *Chemarea acestor ani*.
- EVERAC (Paul) — *O să facem mai mult*.
- MIRODAN (Al.) — *A construi*.
- MUNTEANU (Constantin) — *Teatrul și viața*.
- NAGHIU (Iosif) — *Romantismul implicării*.
- POPESCU (D. R.) — *Cum se scrie o piesă*.
- SOLOMON (Dumitru) — *Diversitate și valoare*.
- TĂRCHILĂ (Dan) — *Dramaturgia Eliberării*.

Stagiunea 1974—1975 regizorii și problemele repertoriului, nr. 10

- BUZOIANU (Cătălina) — *Valorificarea repertoriului*.
- ȘTEFAN (Farcaș) — *Locul regizorului*.
- TATOS (Alexandru) — *Pecetea personalității*.
- TAUB (Ion) — *Responsabilitatea selecției*.
- TOCILESCU (Alexandru) — *Rolul regizorului în stabilirea repertoriului teatrului*.
- VISARION (Alexa) — *Repertoriul — între proiecte și realizări*.

Tinerii și teatrul, nr. 5

- BĂDESCU (Aurel) — *Timbrul specific*.
- CASSIAN (Nina) — *Educație și autoeducație*.
- DIMIU (Mihai) — *Jocul ca teatru*.

- MAHLER (Fred) — *Autenticitate și teatralitate în adolescență.*
 MITRU (Al) — *O artă a artelor.*
 POPOVICI (Ileana) — *Cu Elisabeta Bostan despre spectacolul și universul copilăriei.*
 RAȚIU (Iuliu) — *Dincolo de joc...*
 STOENESCU (Virgil) — *Teatrul — instrument de modelare a conștiinței.*
 STORIN (Aurel) — *Teatrul pentru copii, copii pentru teatru.*
 SELMARU (Traian) — *Teatrul văzut de la „galerie“...*
 TĂNĂSESCU (Viorica) — *Sensul etic al dramaturgiei pentru tineret.*
 TUTUNGIU (Paul) — *Tinerii și viitorul în teatrul românesc* (convorbire cu actorul Mihai Dogaru).

DICȚIONAR TEATRAL

- SILVESTRU (Valentin) — *Critica*, nr. 12.

DISCUȚII, ANCHETE, INTERVIURI, PORTRETE MĂRTURII, MEMORII

- *Revirement și statornicie.* Interviu colectiv cu artiștii Naționalului clujean de Valeria Ducea, Mira Iosif și Virgil Munteanu, nr. 3.
 ANGHEL (Paul) — *Bibanu în „Conu Leonida“*, nr. 7.
 BELIGAN (Radu) — *Animatorul*, nr. 12.
 BERECHET (Mihai) — *L-am respectat și l-am iubit*, nr. 12.
 DIMIU (Mihai) — *„Ghiță — artistul din lume“*, nr. 3.
 DUCEA (Valeria) — *George Constantin, Vasile Nițulescu*, nr. 8.
 FULDES (Maria) — *De ce am devenit scriitor*, nr. 8.
 GRIGORESCU (Mircea) — *Cheia succeselor lui Sică Alexandrescu*, nr. 9.
 IOSIF (Mira) — *Ion Fiscuteanu, Tatiana Ieckel, Gina Patrichi, Amza Pellea*, nr. 8.
 IOSIF (Petre) — *Iso Schapira la 70 de ani*, nr. 2.
 MARCU (Virginia Itta) — *Meșterul — un an de la plecare*, nr. 9.
 MUNTEANU (Virgil) — *Gheorghe Cozorici, Csiky Andras, Cornel Dumitraș, Lohinszky Lorand*, nr. 8; *De vorbă cu Titu Costantinescu*, nr. 12.
 PARASCHIVESCU (Constantin) — *Mircea Albuлесcu, Dumitru Furdui, Victor Rebenגיע*, nr. 8.
 POPOVICI (Alec) — *Mircea Șeptilici*, nr. 1; *Sanda Toma*, nr. 2; *Nicolae Herlea*, nr. 3; *Îi cunoașteți? „Baronul“, „Daniela“, Tudorel Popa, Genoveva Preda, Alexan-*

- drina Halic, Brîndușa-Zaița Silvestru, Iurie Darie, Zolla, Așchiuță-Grad*, nr. 5; *Octavian Cotescu, Carol Marcovici, Ileana Predescu, Vasilica Tastaman*, nr. 8; *De vorbă cu Ion Lucian*, nr. 10.
 POPOVICI (Ileana) — *Un interviu colectiv pe tema: Personajul dramatic în piesa românească actuală. Interlocutori: Toma Caragiu, Cornel Dumitraș, Dumitru Furdui, Dorina Lazăr, Ion Marinescu, Amza Pellea, Magda Popovici, Mihai Stan*, nr. 2. *Dialoguri de atelier cu Margareta Niculescu, despre drumul lui „Tândărică“*, nr. 8; *Dinică Moraru — portrete paralele, Petre Gheorghiu, Gilda Marinescu, Olga Tudorache*, nr. 8; *Dialoguri de atelier cu Gheorghe Leu*, nr. 11.
 TORNEA (Florin) — *Dialog de atelier cu Mihnea Gheorghiu — despre cunoaștere și comunicare. poezie și viață*, nr. 4.
 TUTUNGIU (Paul) — *De vorbă cu Horia Davidescu despre evoluția teatrului păpușăresc*, nr. 5; *Atitudinea politică a actorului — convorbire cu actorul Cornelii Dan Borcea*, nr. 6; *Un teatru de factură revoluționară, convorbire cu actorul Traian Dănceanu*, nr. 7; *Dialog de atelier cu Paul Cornel Chitic despre Vocația politică a tinerului dramaturg*, nr. 7; *Dialog cu Virginia Itta Marcu*, nr. 10; *De vorbă cu Mircea Radu Iacoban despre debutul în teatru, „munca“ de spectator, prezentul și viitorul teatrului românesc*, nr. 12.

- Z. (T.) — *La telefon Aldo Nicolaș*, nr. 2.

Roluri în pregătire

- MARIN (Maria) — *Ion Pavlescu*, nr. 1; *Maria Voluntaru — o dublă aniversare*, nr. 1; *Maya Indrieș, Petre Moraru*, nr. 2; *Mireille Constantinescu, Teofil Văleu*, nr. 3; *Lucia Doroftei, Florin Piersic*, nr. 4; *Marga Barbu, Corado Negreanu*, nr. 5.

ANCHETE

- *Condiția și misiunea teatrului nostru (anchetă).* Răspund: Nicolae Dragoș, Valentin Silvestru, Mihai Nadin, Laurențiu Ulici, Dumitru Solomon, Ion Pascadi, Constantin Paraschivescu, Aurel Bădescu, V. Mindra, Natalia Stancu-Atanasiu, Bogdan Ulmu, V. Moglescu, Leonida Teodorescu, nr. 11.

Anul XXX

- *Critica dramatică și rolul ei în profilarea teatrului românesc contemporan (anchetă).* Răspund: Margareta Bărbuță, Ion Coșora, Horia Deleanu, Mihai Nadin, Traian

- *Stagiunea '74—'75. Sub semnul Programului (anchetă)*. Răspund : Horea Popescu, Emil Riman, Lucian Giurchescu, Nicolae Munteanu, Elena Deleanu, Alecu Popovici, Teofil Vălcu, Petre Bueșa, Traian Bunescu, Dan Alexandrescu, Iosif Capocean, Vasile Sporic, Dumitru Pislaru, Eugen Mercus, Maria Bisztrai, Jean Ionescu, Mihai Mihail, Elena Țugulea, Mihai Radoslavescu, Al. Bărsescu, Mihai Raicu, Sinka Karoly, Iulius Moldovan, nr. 9.
- TUTUNGIU (Paul) — *Comuniștii — factor animator în teatru (anchetă)*. Răspund : Chiril Economu, Ion Besoiu, Ștefan Balint, nr. 4 ;
- Stagiunea 1974—1975. Dincolo de reper-toriu (anchetă cu colectivele dramatice de la Teatrul Giulești, din Galați și Brașov)*, nr. 10.

- Omul invizibil* (dramatizare de I. Hobană, după H. G. Wells), nr. 2 ; *Tragedie greacă*, nr. 4 ; *Moștenitorii* (I. D. Șerban), nr. 5 ; *Păpușa cu piciorul rupt și Pufușor și Mustăcioara* de V. I. Popa, nr. 12.

EVREIESC

- Moartea unui comis voiajor* de Arthur Miller, nr. 2 ; *A fost o dată un băiat și-o fată*, nr. 3 ; *Casa cu șapte buclucuri* (Mehes György), nr. 6 ; *Cîntec pentru sora soarelui* (recital de poezie), nr. 9.

GIULEȘTI

- Năpasta* (I. L. Caragiale), nr. 3 ; *Copacii mor în picioare* (A. Casona), nr. 5 ; *Cine ucide dragostea ?* (P. Vintilă), nr. 9 ; *Marea Expediție* (R. Muller), nr. 11.

I.A.T.C.

- Bucătăria* (A. Wesker), nr. 1 ; *O sârbătoare princiară* (T. Mazilu), *Procesul Horia* (Al. Voitin), *Simbătă la Veritas* (M. R. Iacoban), nr. 11.

MIC

- Viața e ca un vagon ?* (P. Everac), nr. 2 ; *Subiectul era trandafirii* (F. D. Gilroy), nr. 3 ; *Viața e ca un vagon ?* (P. Everac), nr. 4 ; *Cu cărțile pe față* (A. B. Vallejo), nr. 10 ; *Matca* (M. Sorescu), nr. 12 ; *Răspintia cea mare* (V. I. Popa), nr. 12.

CRONICA SPECTACOLULUI

București

„LUCIA STURDZA BULANDRA“

- Pygmalion* (B. Shaw), nr. 3 ; *Chițimia* (I. Băieșu), nr. 4 ; *A XII-a noapte* (Shakespeare) nr. 4 ; *Lozul cel mic* (H. Quintero), nr. 5 ; *Elisabeta I.* (P. Foster), nr. 6 ; *Intr-o singură seară* (I. Naghiu), nr. 9 ; *Trei generații* (L. Demetrius), nr. 12 ; *Tranzit* (L. Zorin), nr. 12.

COMEDIE

- Volpone* (B. Jonson), nr. 4 ; *Molière* (spectacol-colaj de M. Șepitlici și V. Plătăreanu), nr. 6.

NAȚIONAL „I. L. CARAGIALE“

- Apus de Soare* (B. Șt. Delavrancca), nr. 1 ; *Simfonia patetică* (A. Baranga), nr. 1 ; *Furtuna* (Ostrovski), nr. 4 ; *Năpasta, Conu Leonida* (I. L. Caragiale), nr. 5.

„C. I. NOTTARA“

- Paradisul* (H. Lovinescu), nr. 1 ; *Hamlet* (W. Shakespeare), nr. 3 ; *Oratoriul pentru Dimitrie Cantemir* (M. Emilian, și D. Nasta), nr. 3 ; *Gaițele* (Al. Kiritescu), nr. 4 ; *A opta zi dis-de-dimineață* (R. Dumitru), nr. 6 ; *Piticul din grădina de vară* (D. R. Popescu), nr. 9 ; *Șoc la mezanin* (I. D. Șerban), nr. 10 ; *Lady X* (de E. Mirea după Th. Middleton), nr. 10. *Ultima cursă* (H. Lovinescu), nr. 12.

Nocturn: Grupul de dans contemporan „Consens“, nr. 1; *Sinziana și Pepelea* (V. Alecsandri), *Cununa soarelui* (N. Stroescu), nr. 9; „Țăndărică“, *la nunta de argint*, nr. 11.

Swanewit (A. Strindberg), nr. 3; *Adîncimi* (C. Chiriță), *Insula* (M. Sebastian), *Swanewit* (A. Strindberg), nr. 10.

„ION VASILESCU“

O față imposibilă (V. Stoescu), nr. 1; *Eu sint tatăl copiilor* (A. Bocancea), nr. 3; *Mitică Popescu* (C. Petrescu), nr. 4; *Școala birfelilor* (Al. Popovici, după Sheridan), nr. 9; *Dudul lui Traian* (V. I. Popa), nr. 12.

CLUJ-NAPOCA — Teatrul Național

Singurătatea trăgătorului la țintă (V. Rebreanu și M. Zăciu), nr. 1; *Povestea unui ghicitor, și-a bogătaşului furat, și-a hoțului păgubitor, și-a văduvei de laudat*, nr. 1; *Pasărea Shakespeare* (D. R. Popescu), nr. 7.

Teatrul Maghiar de Stat

Piticul din grădina de vară (D. R. Popescu), nr. 6.

În restul țării

ARAD

Antigona (Sofocle), nr. 9.

BACĂU

Totul într-o noapte (M. Sabin) și *Cantemir* (D. Almaș), nr. 4; *Intrigă și iubire* (Schiller), *Mult zgomot pentru nimic* (Shakespeare), nr. 5.

BAIA MARE

Steaua Zimbrului (V. Anania), *Pentru cine bat clopotele* (E. Hemingway), nr. 2; *Passacaglia* (T. Popovici), nr. 6; *Nu sint turnul Eiffel* (E. Oproiu), nr. 12.

BIRLAD

Montserrat (E. Roblès), nr. 1; *Ferma Dangaard* (M. Andersen-Nexö), nr. 5; *Umbrele zilei* (R. F. Alexandru), *Speranța nu moare în zori* (R. Guga), nr. 12.

BOTOȘANI

Vlaicu Vodă (A. Davila), *A doua față a medaliei* (I. D. Strbu), *Frumoasa fără corp* (V. Hilmu), nr. 4; *Soare apune, soare răsare* (S. Ciortea), *Omul care aduce ploaie* (R. Nash), nr. 6.

BRAȘOV

Atenție la cotitură...! (Mehes György) și *Curtea cu miracole* (I. Kambanellis), nr. 4.

CONSTANȚA

Isabella, trei caravele și un mare mincinos (Dario Fo), nr. 1; *Divorțul* (A. Sever), nr. 6; *EL, ea și corul* (Gyurko Laszlo), nr. 6; *Răsplata* (G. Barbu), nr. 12.

CRAIOVA

Viața e ca un vagon? (P. Everac), nr. 2; *Apus de soare* (B. Șt. Delavrancea), *Vrăjitoarele din Salem* (A. Miller), nr. 4; *Soarele și luna*, spectacol de balade și lirică populară, nr. 6; *Amurgul acela violet* (I. D. Sîrbu), nr. 10.

Teatrul de păpuși

Ion Talion, De-a Scufița roșie, nr. 11.

GALAȚI

Sfîntu Mică Blajinu (A. Baranga), nr. 2; *Misterioasa convorbire telefonică* (V. Stoescu), nr. 3; *Fata din baracă* (M. Földes) nr. 6; *Inscripție pe o fereastră* (L. Hansberry), nr. 6; *Cazul profesorului Enăchescu* (E. Busuioceanu), nr. 10.

IAȘI

Teatrul Național „V. Alecsandri“

Petru Rareș (H. Lovinescu), nr. 1; *Simbătă la Veritas* (M. R. Iacoban), nr. 4; *Intr-o singură seară* (I. Naghiu), nr. 9; *Dona Rosita* (F. G. Lorca), *Poveste de iarnă* (Shakespeare), nr. 9.

Joc la soare (scenariu de N. Dănăilă și C. Ciocla după versuri de C. Buzea), *Farse medievale* (H. Sachs), nr. 11.

ORADEA

— secția română —

Singurătatea trăgătorului la Țintă (V. Rebreanu și M. Zăciu), *A șasea putere* (Vincenzo di Mattia), *Războiul Troiei nu va avea loc* (Giraudoux), nr. 6; *Play Strindberg* (Fr. Dürrenmatt), nr. 12.

PETROȘANI

Cornada (A. Sastre), *Casa de mode* (Th. Mănescu), *Fata fără zestre* (A. N. Ostrovski), nr. 1; *Amurgul acela violet* (I. D. Sirbu), nr. 6; *Chițimia* (I. Băieșu), nr. 10.

PIATRA NEAMȚ

Zigger-Zagger (P. Terson), nr. 4; *Valca risului* (C. Munteanu), nr. 6; *Farse medievale* (Foarte buna și foarte vesela farsă a hîrdăului, Comedia celui care a luat de nevastă o femeie mută, Farsa jupînului Pathelin), nr. 7.

PITEȘTI

O inimă de aur (O. Goldsmith), nr. 2; *Fata bună din cer* (C. Leu), *Mama* (K. Capek), *O inimă de aur* (O. Goldsmith); *Puterea și Adevărul* (T. Popovici), nr. 4; *Nunta din Perugia* (Al. Kiriteșcu), nr. 6; *Omul cu piciorul bandajat* (Fr. Munteanu), nr. 12.

Teatrul de păpuși

Ursulețul Strică-Tot (Y. Wilkowskî), *Alelei, voinicii mei* (V. Huber-Rogoz), nr. 11.

PLOIEȘTI

Ađincimi (C. Chiriță), nr. 3; *Drumul spre inima ta* (E. Braghinschi și E. Reazanov), nr. 4.

REȘIȚA

Intr-o singură seară (I. Naghiu), *Misterioasa convorbire telefonică* (V. Stoescu), nr. 11.

— secția română —

Timon din Atena (Shakespeare), nr. 5; *Eu sint tatăl copiilor* (A. Bocancea), nr. 6; *Cei treizeci se trag din două mii*, *Rugul* (O. Măgureanu), nr. 11.

— secția maghiară —

Electra (Euripide), nr. 5.

SF. GHEORGHE

Teatrul Maghiar de Stat

Trei generații (L. Demetrius), *Poveste despre floricea purpurie* (Karnauhova și Brausevici), nr. 1; *Căitătorul de contor* (P. Everac), nr. 5.

SIBIU

— secția română —

Chițimia (I. Băieșu), nr. 4; *O fetiță caută un cîntec* (A. Popovici), nr. 4; *Munții* (M. Bratei), nr. 9;

Sinziana și Pepelea (V. Alecsandri), *Copilul din stele*, nr. 11;

— secția germană —

Don Juan sau dragostea pentru geometrie (M. Frisch) și *Omul cel bun din Si-Ciuan* (B. Brecht), nr. 4; *Trei iezi cîntăreți* (adaptare după I. Creangă de A. Gilea), nr. 4;

TIMIȘOARA

Teatrul Maghiar de Stat

Intr-o singură seară (I. Naghiu), nr. 9;

ȚIRGU MUREȘ

— secția română —

Procesul rebelilor de pe „Caine“ (H. Wouk), nr. 5; *Piticul din grădina de vară* (D. R. Popescu), nr. 6; *Piticul din grădina de vară* (D. R. Popescu), *Procesul rebelilor de pe „Caine“* (H. Wouk), nr. 9;

— secția maghiară —

Iubire (B. Lajos), *Vilegiaturistii* (M. Gorki), *Molière* (M. Bulgakov), nr. 5; *Vilegiaturistii* (M. Gorki), nr. 9;

Ianoș Viteazul (adaptare de Tömöry Peter după balada lui Petöfi Sandor), *Cuconițele mele dragi* (scenariu de V. Silvestru după I. L. Caragiale), nr. 11 ;

MERIDIANE

— Capcană pentru 3.250.000 de spectatori... Automate și colaje, Magdeburg : expoziție de scenografie, nr. 10 ;

— Teatrul românesc pe scenele lumii, nr. 8 ;

BALACI (Alexandru) — *Ecouri contemporane ale teatrului românesc în Italia*, nr. 3 ;

COSMESCU (Nae) — *La Sofia : al IV-lea Festivalul internațional de Teatru T.V.*, nr. 6.

CRÎȘAN (Mihai) — *Festivalul internațional al păpușarilor amatori — Chrudim, R. S. Cehoslovacă 1974*, nr. 7.

IUREȘ (Ștefan) — *Paris : Teatru fără nimburi*, nr. 7.

MĂRGINEANU (Ioana) — *Săptămîna teatrală la Praga*, nr. 7.

PRODAN (Ioana) — *Festivalul Internațional de Televiziune, Praga 12—19 iunie 1974*, nr. 7.

VELASQUEZ (Ramon) — *Teatrul cubanez, azi*, nr. 7.

OASPEȚI DE PESTE HOTARE

BĂRBUȚĂ (Margareta) — *Compania „National Players“ din Washington*, nr. 6.

CODREANU (Petre) — *Arta veșnic tinără a tinărului Moiseev*, nr. 12.

IOSIF (Mira) — *Compagnie du Cothurne : „Fracasse“*, nr. 10 ; *Teatrul Academic de Dramă „A. S. Pușchin“ din Leningrad*, nr. 12.

RĂDUCANU (Miriam) — *Insemnări despre Ansamblul de dans Alvin Ailey*, nr. 7.

MUZICA

CODREANU (Petre) — *Teatrul liric Național „Gonzalo Roig“ din Cuba („Cecilia Valdes“ de Augustin Rodrigues)*, nr. 10 ; *Opereta : coordonatele repertoriale ale noii stagiuni*, nr. 12.

CRISTIAN (V.) — *Annie Fischer*, nr. 1 ; *Elisabeth Schwarzkopf*, nr. 2 ; *Constantin Silvestri*, nr. 3 ; „*Frumoasa din pădurea adormită*“ la *Opera Română*. Recital Martha Kessler, nr. 5 ; *Muzică românească dirijată de americanul Adrian Sunshine*, *Clarinetistul Aurelian Octav Popa*, *Dan Grigore și Eduardo Ricci în „Integrala lucrărilor la patru mâini“ de Schubert*, nr. 7 ; *Ion Voicu — Cristoph Eschenbach*, — *Cvartetul „Academica“*, nr. 9 ; „*Deutsche Staatsoper*“ din Berlin („*Olandezul zburător*“ de Richard Wagner, „*Così fan tutte*“ de Mozart, „*Nasul*“ de Dimitrie Sostakovici), nr. 10 ; *Bălcescu la Opera română*, nr. 12.

MILEA (N.) — *Festivalul muzicii de cameră de la Brașov*, nr. 7.

SPIRESCU (Nicolae) — *Panoramă muzicală*, nr. 1 ; nr. 3 ; *Trei baletе contemporane : „Văpaia“ la Opera Română*, „*În memoriam*“ și „*Carmina Burana*“ la *Opera din Timișoara*, nr. 5.

TEATRUL RADIOFONIC

DIANU (Ion) — *Un teatru fără reflectoare : „Unda veselă“*, nr. 10.

POPESCU (Mircea) — *Teatrul radiofonic pentru copii — Scurtă istorie*, nr. 8.

FILM

SUCHIANU (D. I.) — *Originalitatea filmului românesc contemporan*, nr. 7 ; *Filmul istoric românesc*, nr. 10 ;

TELEVIZIUNE

FORȚU (Elena) — *T. V. Insemnări de scenografie*, nr. 10 ;

PETROVICI (Virgil) — *Teatru T.V. în uzină, „Puterea și Adevărul“ de Titus Popovici, la Uzina de aluminiu din Slatina*, nr. 6 ; *Cu Teatrul T.V. în mijlocul țăranilor, „Hora întreruptă“ de Constantin Popa, la Cozia-Iași*, nr. 10.

SOLOMON (Dumitru), T.V., nr. 1 ; nr. 2 ; nr. 3 ; nr. 4 ; nr. 5 ; nr. 6 ; *Cronica T.V.* nr. 7 ; *Cronica T.V.* nr. 10 ; nr. 11 ; nr. 12.

ULMU (Bogdan) — *Probleme ale tinerilor, Interviuri*. (Cu realizatorii teatrului radio și T.V.), nr. 5.

NOTE, ANTRACTE, VARIA

- Premiile „I. L. Caragiale“ ale Academiei Republicii Socialiste România pentru anii 1969, 1970, 1971, 1972, nr. 3.
- Premii pentru dramaturgie, nr. 11.
- Sunet și lumină, nr. 8.

Atelierul de dramaturgie

- CONSTANTINIU (Cristina) — „Echinoz“ de Leonida Teodorescu, nr. 4 ; *Colivia nălu-cilor* de Al. Voitin ; nr. 5 ; *Valiza cu flu-turi* de Iosif Naghiu, nr. 6.
- IUREȘ (Ștefan) — *Spontaneitatea ritmurilor*, nr. 5.
- MĂCIUCA (Oana Maria) — *Spectacol — dia-log*, nr. 4.

Puncte de suspensie...

- MIRODAN (Al.) — *Distribuțiile sfărimate*, nr. 1 ; *Catharsisul în pungi de nylon*, nr. 2 ; *Shakespeare celest*, nr. 4 ; *Jago în muncă de reabilitare*, nr. 5 ; *Hamlet...*, nr. 6 ; *Bătaia văzută din Fotoliul de or-chestra*, nr. 7 ; *Astă seară se joacă „Nun-ta“*, nr. 9 ; *Teatru fără cuvinte*, nr. 10 ; *Foaierul*, nr. 11 ; *Spectacolul cu geome-trie variabilă*, nr. 12.

Semnal

- MUNTEANU (Virgil) — *Copii și teatrul*, nr. 2 ; *Oedip are 17 ani !*, nr. 3 ; *Satul*, nr. 4 ; *Denumiri și inițiative*, nr. 5 ; *Ches-tiunea cu căciula*, nr. 6 ; *Stimată tovarășă directoare !...*, nr. 7 ; *Teatrul din Titan*,

nr. 8 ; *I se spune Șmaga*, nr. 9 ; *Nu tra-geți în organist*, nr. 10 ; *Hobby*, nr. 11 ; *Vreo patruzeci sau cîte ?*, nr. 12.

Amatori

- MUNTEANU (Virgil) — *Casa de cultură „Gri-gore Preoteasă“*, *Teatrul studențesc*, „*Pol-dul*“, *Hamlet* de Shakespeare, nr. 4.
- NEMȚEANU (Dan) — *Ștefan Hablinski*, nr. 7.
- NICULESCU (Ionuț) — *Note*, nr. 4 ; nr. 5 ; nr. 11, nr. 12. *Teatrul „Manuscriptum“*. *Dosarul unei crime politice*, nr. 12 ; *Tudor Argezei, infidelul cronicar dramatic*, nr. 12.
- P. (I.) — *Cărți — reviste*. *Arhitectura*, nr. 1/1974, nr. 4 ; *A avea „chemare“...*, nr. 12 ; *Sufletul fotografiei de teatru*, nr. 12.
- R (C) — *Expoziția Victor Eftimiu*, nr. 2.
- RED. — *Nicolae Istrati*, nr. 7.
- REP. — *Pasiunea pentru teatru*, *Actualitatea politică a mesajului*, nr. 5.
- ROMAN (Dimitrie) — *Correspondență din Brașov* : „*Bastionul țesătorilor*“ așteaptă inițiativele oamenilor de teatru, nr. 5.
- ȘOVA (Coman) — *Fața nevăzută a scenei*, nr. 4.
- TEODORESCU (Leonida) — *Antract, Atenție cronicari !*, nr. 1.
- T. (Paul) — *Revista revistelor*, nr. 12.

AVIZIER

- București : *Teatrul de Comedie*, nr. 11.
Galați : *Teatrul Dramatic*, nr. 12.