

Indice bibliografic

PIESE DE TEATRU

- ANGHEL (Paul) — *Zodia balanței* (fragment), nr. 10.
 DESLIU (Dan) — *Regele X*, poem dramatic, nr. 6.
 DRAGUȘANU (Sidonia) — *Valsul*, comedie dramatică, nr. 5.
 EVERAC (Paul) — *Camera de alături*, nr. 1.
 GANDON (Yves) — *Cele trei Margarete*, piesă în trei acte (patru tablouri), nr. 3.
 GHEORGHIU (Mihnea) — *Zodia taurului*, reportaj dramatic în trei părți, nr. 12.
 MAZILU (Teodor) — *Acești nebuni fățarnici*, comedie într-un prolog și trei acte, nr. 2.
 SATROV (Mihail) — *Treizeci August*, dramă în două părți, nr. 4.
 VLAD (Gheorghe) — *Un tron pentru Goace*, comedie în două părți, nr. 9.
 VOITIN (Alexandru) — *Niciodată singuri*, nr. 8.

PROZĂ, VERSURI

- BRECHT (Bertolt) — *Tesătorii de covoare din Cuian-Bulac cinstesc pe Lenin* (în românește de Florin Tornea), nr. 4.
 IONESCU GION (G.) — *Horia; Gotia*, nr. 1.
 MARCIAN (Marcel) — *Dramă cu actor*, nr. 1.

ARTICOLE, STUDII, REPORTAJE, RECENZII

- ALBALA (Radu) — *Porcișele în ureche* de Georges Feydeau, nr. 1; *Floare de cactus de Barillet și Grédy*, nr. 1; *Albatros* de Radu Theodoru, nr. 2; *Moartea ulti-*

mului golan de Virgil Stoenescu, nr. 4; *Bărbați fără neveste* de Neil Simon, nr. 5; *Seara tuturor sfinților* de Charpentier, nr. 5; *Mitică și... omul lui* de Nicuță Tănase, nr. 6; *Final de stagione la Constanța*, nr. 7; *Nevastă-mea se răzbună*, de E. Labiche, nr. 8; *Lumpaciul vagabundus* de J. N. Nestrov, nr. 10; *Cafeneaua* de Goldoni, nr. 12.

- ANGHEL (Paul) — *Premise pentru un an dinamic*, nr. 12.
 ARGHEZI (Tudor) — *Dicțiunea*, nr. 5.
 BALOTĂ (Nicolae) — *Glose la dramaturgia română contemporană* (I) *Realitate și etos*, nr. 3; (II) *Teatrul politic*, nr. 4; (III) *Avatarurile tragediei*, nr. 5.
 BARANGA (Aurel) — *Opinii particulare*, nr. 4; nr. 5; nr. 6; nr. 7; nr. 8; nr. 9; nr. 10; nr. 12.
 BĂRBUTĂ (Margareta) — *Sentimentul istoriei*, nr. 2; *Teatrul politic și politica teatrală*, nr. 4; „*Assitej*” în sesiune bucureșteană, nr. 7; *Oameni întregi nu mai există?*, nr. 8; *Medeea în portul Tomis*, nr. 9.
 BELIGAN (Radu) — *Autonomia artei spectacolului*, nr. 9.
 BENIUC (Mihai) — *Arta confruntărilor*, nr. 10.
 BERLOGEA (Ileana) — *Cuvintele lui Engels*, nr. 11; *Lecția eroului tragic în actualitate*, nr. 12.
 BUTNARU (I. C.) — *Lungul drum al clovnului spre viață...*, nr. 8.
 CĂLINESCU (Al.) — *Noaptea iguanei* de Tennessee Williams, nr. 4; *Arca bunei speranțe* de Ion D. Sirbu, nr. 5; *Un festival de teatru școlar*, nr. 5; *Pasărea în cuibul ei piere* de Petru Ursache, nr. 10.
 CĂLINESCU (Matei) — *Teodor Mazilu, naivul*, nr. 2.

- CIOCOLESCU (Serban) — *Eugen Ionescu la Academia Franceză*, nr. 2.
- CIULEI (Liviu) — *E nevoie și de un alt tip de teatru*, nr. 11.
- CONSTANTINIU (Cristina) — *Miul Cobaiului*, nr. 3.
- CROHMĂLNICEANU (Ov. S.) — *Dramaturgia lui Adrian Maniu*, nr. 1.
- D. (I.) — *Studioul literar al Teatrului din Tg. Mureș în turneu*, nr. 3.
- DESLIU (Dan) — *Risul necesar*, nr. 4.
- DIMA (Al.) — *Diversitate și unitate în dramaturgia contemporană*, nr. 10.
- DINISCHIOTU (C.) — *„Săptămîni” omagiale la Pitești*, nr. 7.
- DUCEA (Valeria) — *Geamandura de Tudor Mușatescu*, nr. 2; *Noaptea în Tîrgul vechi de I. L. Pereț*, nr. 3; *Un turneu în Capitală*, nr. 3; *Acești îngeri triști de D. R. Popescu*, nr. 4; *Boeing-Boeing de Marc Camoletti*, nr. 4; *Festivalul studențesc de teatru*, ediția 1970, nr. 5; *Ce facem cu asemenea absolvenți*, nr. 7; *Sus pe acoperiș... în sac* (după V. Kataev), nr. 8; *Caragiale... dar nu teatru*, nr. 10; *La Constanța — Șapte zile printre păpuși*, nr. 10; *Fetele Didinei de Victor Eftimiu*, nr. 11; *Între posibilități și ambiții*, nr. 11; *Teatrul Național „Oasile Alecsandri” din Iași*, nr. 12.
- EFTIMIU (Victor) — *Regizorul și textul*, nr. 6.
- ELVIN (B.) — *Foamea și sațietatea*, nr. 10; *Cronica Iac(r)onică*, nr. 11; nr. 12.
- GHEORGHIU (Mihnea) — *Poftim, e ora nouă!...*, nr. 2; *Joc de-a masacrul*, nr. 3; *Note despre progres și armonie*, nr. 4; *Ipoteze*, nr. 6; *Ipoteze (II) Despre limbaj și învățătura în artele spectacolului*, nr. 7; *O altă ipoteză*, nr. 9; *Spectacolul din culise sau a fi director*, nr. 11.
- GIURCHESCU (Lucian) — *Transcriere fidelă sau „contemporaneizare”?*, nr. 10.
- GRIGORESCU (Mircea) — *Teatru și carnaval*, nr. 2; *Eminescu și Ueronica de Eugenia Busuioceanu*, nr. 3; *Asta-i ciudat!* de Miron Radu Paraschivescu, nr. 4; *Crimă și pedeapsă de Gabriel Arout după F. M. Dostoievski*, nr. 4; *Comedia întrebărilor* (St. Haralamb și H. Salem), nr. 5; *Cher Antoine sau Amorul ratat de Jean Anouilh*, nr. 10.
- IOSIF (Mira) — *Viraj periculos de J. B. Priestley*, nr. 1; *Tragedia spaniolă de Thomas Kyd*, nr. 1; *Primarul lunii și iubita sa de Al. Mirodan*, nr. 2; *Tragedia optimistă de V. S. Vișnevski*, nr. 4; *Harfa de iarbă de Truman Capote*, nr. 4; *Acești îngeri triști de D. R. Popescu*, nr. 5; *Britannicus de Jean Racine*, nr. 5; *Marginalii la un turneu*, nr. 6; *Iubire pentru iubire de W. Congreve*, nr. 10; *Regele Lear de Shakespeare*, nr. 11; *Furtuna de Shakespeare*, nr. 11; *De două ori „Arca buncii sperante” de I. D. Sîrbu*, nr. 12.
- IUFIT (A.) — *Lenin, spectator de teatru*, nr. 4.
- IUGA (Mona) — *Duelul de Mar Baidjiev*, nr. 4; *Schiță de portret pentru un teatru județean*, nr. 6.
- IVĂNCEANU (Vintilă) — *Radu Dumitru*, nr. 2.
- LOGHIN (George Dem.) — *Modernizarea învățămîntului artistic*, nr. 9.
- LUCA (Eugen) — *Paul Anghel*, nr. 2.
- MANOLESCU (Nicolae) — *Teatrul în căutarea adevăratului autor*, nr. 2; *Realismul modern al lui Shakespeare*, nr. 3; *G. Călinescu și teatrul*, nr. 4; *Setea și foamea*, nr. 5; *Coana Chirița sau despre baroc*, nr. 6.
- MANU (Emil) — *Dacia Felix de Virginia Șerbănescu*, nr. 5.
- MARIN (Maria) — *Două premiere*, nr. 4; *Roata morii de Gh. Scripcă*, nr. 5; *Turnee... turnee... turnee*, nr. 11; *Teatrul din Oradea, Secția română*, nr. 12.
- MIGNON (Paul-Louis) — *Trei concluzii la teatrul în lumea de azi*, nr. 3.
- MÎNDRA (V.) — *Lirismul dramaturgiei române*, nr. 2.
- MUNTEANU (Aurel Dragoș) — *Coana Chirița de Tudor Mușatescu*, nr. 1; *Mandragora de Nicolô Machiavelli*, nr. 2; *O lună la țară de I. S. Turgheniev*, nr. 3; *Leonce și Lena* (G. Büchner), nr. 5.
- MUNTEANU (N. C.) — *Teatrul de nord din Satu Mare*, nr. 12.
- NADIN (Mihai) — *Cinematografizarea teatrului*, nr. 12.
- NEDELUCU (Mirela) — *O comedie feerică și un „post-scriptum” la „Cibinium”*, nr. 11; *Dansul sergentului Musgrave de J. Arden*, nr. 12.
- NEMȚEANU (Dan) — *Scenografia și epoca*, nr. 8.
- PANTAZI-MĂGUREANU (P.) — *Televiziunea în lupta cu timpul*, nr. 1.
- PAPU (Edgar) — *Noua dramă a lui Heinrich Böll: Lebră*, nr. 4.
- PARASCHIVESCU (C.) — *Omul căruia i s-a luat replica*, nr. 1; *Mandragola de Machiavelli. Henric IV de Pirandello*, nr. 5; *Tango la Nisa de Mircea Radu Iacoban*, nr. 10; *Două premiere*, nr. 11.
- PAS (Ion) — *Eu, cetățean plătit*, nr. 2.
- PASGADI (Ion) — *Destinul artei*, nr. 11.
- POPESCU (Ioana) — *Sosesc diseară de Tudor Mușatescu*, nr. 9.
- POPESCU (Petru) — *Note despre Sorescu*, nr. 1; *Mihail Sorbul: „Un teatru al familiei?”*, nr. 5.
- POPESCU (Radu) — *Editorial*, nr. 7.
- POPESCU (Dumitru Radu) — *Tentația teatrului*, nr. 1.
- POPITĂ (Lidia) — *Acul cumetrei Garton de W. Stevenson*, nr. 2.
- POPOVICI (Alec) — *Zimbesc... rid... nr. 1; Hai să ne distrăm*, nr. 2.
- POPOVICI (Ileana) — *D.R.P. portret în perspectivă*, nr. 1; *Nunta lui Figaro de Beaumarchais*, nr. 2; *Piatra din casă de*

- VASILE ALECSANDRI, nr. 2; *Ora musicală ului...*?, nr. 4; *Uiața... o comedie*, de Alecu Popovici, după Vasile Alecsandri, nr. 6; *Năzdrăvanul Occidentului* de J. M. Synge, nr. 7; *Repertoriul în ajunul stagiunii*, nr. 9; *Fanny* de Bernard Shaw, nr. 10; *Personajul tinăr*, nr. 11; *Don Juan moare ca toți ceilalți*, nr. 11; *Teatrul Național din Cluj*, nr. 12; *Trei surori* de A. P. Cehov, nr. 12; *Teatrul din Tg. Mureș*, secția română, nr. 12.
- POPOVICI (Titus) — *Să-mi scrieți o comedie*, nr. 1.
- RADU (George) — *Trenul de Adjud* de Romulus Dianu și *Millo director* de Vasile Alecsandri, nr. 4; *Premiere piteștine*, nr. 6.
- RĂPEANU (Valeriu) — *Nu ne mai este frică de Virginia Woolf*, nr. 10.
- SĂRARU (Dinu) — *Regele moare* de Eugen Ionescu, nr. 2; *Emigrantul din Brisbane* de Georges Schéhade, nr. 3; *Dezertorul* de Mihail Sorbul, nr. 4; *Camera de alături* de Paul Everac, nr. 5; — *Pledoarie pentru vedetă*, nr. 12.
- SĂVULESCU (Monica) — *Repetiție la Național*, nr. 9.
- SILVESTRU (Valentin) — *Ore reci pe pământurile de sub apă*, nr. 6.
- ȘOSTAKOVICI (Dmitri) — *Mesaj cu prilejul Zilei Mondiale a Teatrului*, nr. 3.
- ȘTEFĂNESCU (Mircea) — *La Brașov l-am regăsit pe Caragiale*, nr. 11.
- TEODORESCU (Crin) — *Roland Barthes și semiologia teatrală sau statutul semantic al teatrului*, nr. 1; *Idole vechi și noi. sau cinci prejudecăți despre raporturile dintre actori și regie*, nr. 2; *Revitalizarea teatrului*, nr. 3.
- TOMA (Irina) — *Troienele* de Euripide, în adaptarea lui Sartre, nr. 2; *Aurel Baranga la 25 de ani de teatru*, nr. 4; *Actul de căsătorie* de Efraim Kișon, nr. 9; *Sonatul lumii* de Sașa Georgescu și Puiu Călinescu, nr. 9; *Comoara din Insula piraților* după R. L. Stevenson, nr. 10; *Cercul morții* de Ștefan Berciu, nr. 11; *Carnet I.A.T.C.*, nr. 11; *„Mateias Gîscarul”*, prelucrare de Al. Andrițoiu și S. Marosy, nr. 12; *Teatrele populare*, nr. 12.
- TORNEA (Florin) — *Spectacole tampon*, nr. 1; *Acalmie și handicap*, nr. 3; *Woyzeck* de Georg Büchner, nr. 4; *Golem* de H. Levik, nr. 7.
- V. (M.) — *Teatrul din Oradea — Secția maghiară — în turneu la București*, nr. 5.
- * * * — *Eminescu*, nr. 1.
- * * * — *Editorial*, nr. 3; nr. 5; nr. 8; nr. 9.
- * * * — *Spiritul leninist*, nr. 4.
- DISCUȚII, ANCHETE, INTERVIURI, PORTETE**
- ALEXANDRESCU (Sică) — *Mișu Fotino*, nr. 1; *A încetat brusc rîsul Thaliei...*, nr. 2; *„...Luați-l și pe Morțun!”*, nr. 4.
- ANGHEL (Paul) — *Interviu*, nr. 10.
- BARANGA (Aurel) — *Grigore Uasilu Birlie*, nr. 2.
- BARBU (Eugen) — *Interviu*, nr. 2.
- BEER (Jean de) — *Gînduri despre teatrul de azi*, nr. 5.
- BERECHET (Geo) — *Cu sau fără paravan*?, nr. 10.
- BURILEANU (N. M.) — *Arthur Adamov*, nr. 4.
- CAMPEANU (Pavel) — *Studii de sociologia teatrului (I) Autori și piese*, nr. 11; (II) *Preferințele spectatorilor: teatre și actori*, nr. 12.
- CONSTANTINIU (Cristina) — *Cu Paul Everac despre Cenaclul de dramaturgie*, nr. 5.
- DEȘLIU (Dan) — *De vorbă cu Silvia Popovici despre interpretarea poeziei și a dragostei*, nr. 5; *Cu Carmen Stănescu despre „succes” și „realizare”*, nr. 7.
- D. (V.) — *Dezbateri la Timișoara*, nr. 7.
- EFTIMIU (Victor) — *Despre Fetele Didinei și unele... ofuri*, nr. 11.
- G. (I.) — *Rămas fără rival (La 90 de ani de la nașterea lui Tănase)*, nr. 7.
- IOSIF (Mira) — *Cu Dan Nasta despre teatrul din „provincie”, poezie și experiment*, nr. 6; *De vorbă cu Elly Roman*, nr. 12.
- MASSLER (S.) — *Un document inedit din carnetul de note al lui George Uraca*, nr. 4.
- MOISIL (Grigore) — *Nimic despre sufleur*, nr. 1.
- MUȘĂTESCU (Tudor) — *Amintiri din teatru — Una, din Cîmpulung*, nr. 2.
- OMESCU (Ion) — *Scrisoare deschisă*, nr. 9.
- PAS (Ion) — *Ion Brezeanu*, nr. 3.
- PĂTRĂȘCANU-VEAKIS (Elena) — *Alexandru Brătășanu*, nr. 12.
- POPOVICI (Alec) — *Meșterul Costache*, nr. 3; *Ștefan Ciubotărașu*, nr. 9.
- POPOVICI (Ileana) — *Tudor Gheorghe*, nr. 4; *Examen de artist*, nr. 8; *Ileana Predescu: portret în oglindă*, nr. 9.
- PREDA (Marin) — *Despre teatru*, nr. 5.
- RUSU (Cornel) — *Magdalena Popa*, nr. 2.
- SORESCU (Marin) și SOLOMON (Dimitru) — *De vorbă cu Giuseppe de Santis*, nr. 2.
- STURZU (Corneliu) — *Scrisoare deschisă*, nr. 10.
- ȘEPTILICI (Mircea) — *Gh. Ciprian*, nr. 6; *Victor Ion Popa*, nr. 8.
- ȘTEFĂNESCU (Mircea) — *Amintiri răzlețe*, nr. 7.
- TEODORESCU (Crin) — *Emil Botta sau despre tragicul actorului*, nr. 4; *Ce înseamnă să fii modern*, nr. 5 și 6.
- TEODORESCU (Leonida) — *Catharsis (I) Evoluție și revoluție în dramaturgie*,

nr. 7; *Literatura și informația*, nr. 9; *Catharsis* (2), nr. 10; *De ce metaforic*, nr. 12.

TOMA (Irina) — *Luki Galaction Passarelli*, nr. 1; *De vorbă cu Aurel Baranga*, nr. 3; *Cu Septimiu Sever despre vocația sa de regizor*, nr. 5; *Eugen Barbu între teatru și roman*, nr. 10.

TORNEA (Florin) — *Crin Teodorescu*, nr. 6.

ZOLLA (R.) — *Păpușarul*, nr. 1.

* * * — *Victor Eftimiu la a 81-a aniversare*, nr. 1.

* * * — *Actorii și Lenin*, nr. 4.

MESELE ROTUNDE ALE REVISTEI „TEATRUL”

* * * — *„De ce musical”?* — (Cu realizatorii spectacolului *Alcor și Mona*), nr. 10.

* * * — *În ce cheie jucăți?* (Cu realizatorii spectacolului *Gluga pe ochi* de Iosif Naghiu, la Teatrul „Bulandra”), nr. 11.

Tudor Mușatescu, Nr. 11

AUREL BARANGA — *Tudor Mușatescu*

SILVIA DUMITRESCU-TIMICĂ — *Maestrul cuvântului*.

DAMIAN CRIȘMARU — *Prietenul actorilor*.

MIRCEA ȘTEFĂNESCU — *Mulți vor scrie despre el*.

SICĂ ALEXANDRESCU — *Uocalele și consoanele*.

MARICA BELIGAN — *Ultimul dialog*.

STAGIUNEA TEATRALĂ 1969—1970

Directori și regizori despre stagiune

Horia Lovinescu, Lucian Giurchescu, Gheorghe Leahu, nr. 6.

ALEXANDRESCU (Sică) — *Stagiune non-stop*, nr. 7.

COJAR (Ion) — *Nu mă pripesc la concluzii*, nr. 7.

MUGUR (Vlad) — *Punctul de vedere*, nr. 7.

BISZTRAI (Maria) — *Cum ieșim din dilemă?*, nr. 8.

BRAGA (Mincea) — *Ce las în urmă*, nr. 8.

ISTRATE (Nicolae) — *Puncte pentru un program viitor*, nr. 8.

MAXIMILIAN (Ion) — *O stagiune a întrebărilor*, nr. 8.

SORIANU (Vlad) — *Sfârșit de stagiune*, nr. 8.

STOIGAN (Petru) — *Largi consultări cu iubitorii de teatru*, nr. 8.

DRAMATURGII DESPRE STAGIUNE

Aurel Baranga, Eugen Barbu, D. R. Popescu, Ion Băeșu, Teodor Mazilu, Iosif Naghiu, Radu Dumitru, Paul-Cornel Chitic, Leonida Teodorescu. I. D. Sîrbu, nr. 8.

ACTORII DESPRE STAGIUNE

BELLA (Tanai) — *Redescoperirea „oului lui Columb”?*, nr. 7.

DANDU (Sanda Maria) — *Stagiune de trece*, nr. 7.

DICHISEANU (Ion) — *Să ieșim din prejudecăți!*, nr. 7.

GAGEALOV (Valenia) — *Nu există roluri mici*, nr. 7.

GINGULESCU (Mihai) — *Să nu semene una cu alta*, nr. 7.

IECKEL (Tatiana) — *La discreția regizorilor?*, nr. 7.

MANOLESCU (Ioana) — *Caragiale și Davila știa...*, nr. 7.

MOTTOI (George) — *Roma da, București ba... De ce?*, nr. 7.

OGĂȘANU (Virgil) — *Actorii tineri în prim-plan*, nr. 7.

PAVLESCU (Ion) — *Admir tinerii serioși*, nr. 7.

PĂLĂDESCU (Mihai) — *Regizorul și gândacul de Colorado*, nr. 7.

POPA (Adina) — *Satisfacții și insatisfacții*, nr. 7.

TOMA (Sanda) — *N-am avut nici o premieră*, nr. 7.

VÎLCU (Ion) — *Shakespeare, dar și D. R. Popescu*, nr. 7.

ACTORI ȘI ROLURI

BARBU (Eugen) — *George Constantin*, nr. 6.

CASSIAN (Nina) — *Vally Voiculescu-Pepino*, nr. 6.

EVERAC (Paul) — *Ca niciodată*, nr. 6.

MARINO (Adrian) — *Valentino Dain*, nr. 6.

NAGHIU (Iosif) — *Gh. Ionescu-Gion*, nr. 6.

POPESCU (D. R.) — *Larisa Stase-Mureșan*, nr. 6.

RĂDULESCU (Dorina) — *Rodica Mandache*, nr. 6.

ȘTEFĂNESCU (Mincea) — *Florin Piersic*, nr. 6.

ACTORII DESPRE REPERTORIU Anchetă

Răspund: *Gilda Marinescu, Toma Caragiu, Dana Comnea, Gheorghe Cozorici, Tudorel Popa, Csiki Andras, Uiorica Farcaș, Ștefan Tapalagă, Teofil Uilcu, Tudor Gheorghe*, nr. 9.

- CONSTANTINESCU (Ovidiu) — „Teatrul și interogația tragică“ de B. Elvin, nr. 2.
 IONESCU (Medeea) — „Comedia în dramaturgia românească“ de Virgil Brădăteanu, nr. 8; „Farsa tragică“ de Romul Munteanu, nr. 11.
 IUGA (Mona) — „Romanul teatral“ de Mihail Bulgakov, nr. 2.
 LUGA (Eugen) — „Întîlnire cu teatrul“ (scrieri despre teatru de M. Sebastian), nr. 6.
 MIHĂILESCU (Manuela) — „Teatrul și tineretul“, nr. 10.
 P. (I.) — „Spiritul și litera“ de Al. Paleologu, nr. 10.
 STAIUCU (B.) — „Teatrul modalităților combinate“, nr. 1; „Le théâtre hors les murs“ de Philippe Madral, nr. 3.

CRONICA BUCUREȘTI TEATRUL

„Lucia Sturdza Bulandra“

- Puricele în ureche* (Georges Feydeau), nr. 1;
Viraj periculos (J. B. Priestley), nr. 1;
Harfa de iarbă (T. Capote), nr. 4;
Leonce și Lena (G. Büchner), nr. 5; *Iubire pentru iubire* (W. Congreve), nr. 10.

Comedie

- Mandragora* (N. Machiavelli), nr. 2; *Comedia întrebărilor* (Șt. Haralamb și H. Salem), nr. 5; *Cher Antoine sau Amorul ratat* (Jean Anouilh), nr. 10; *Arca bunicii sperante* (I. D. Sirbu), nr. 12.

„Ion Creangă“

- Eminescu și Veronica* (E. Busuiocanu), nr. 3;
Roata morii (Gh. Scripcă), nr. 5; *Comoara din Insula piraților* (R. L. Stevenson), nr. 10; *Mateiaș Gîscarul* (prelucrare de Al. Andrișoiu și S. Marosy), nr. 12.

Giulești

- Nunta lui Figaro* (Beaumarchais), nr. 2;
Geamandura (T. Mușatescu), nr. 2; *Acești îngeri triști* (D. R. Popescu), nr. 5;
Mitică și... omul lui (N. Tănase), nr. 6;
Tango la Nisa (M. R. Iacoban), nr. 10.

Mic

- Primarul lunii și iubita sa* (Al. Minodan), nr. 2; *Emigrantul din Brisbane* (G. Schéhádé), nr. 3; *Dezertorul* (M. Sorbul), nr. 4; *Don Juan moare ca toți ceilalți. Inundația și Treziți-vă în fiecare dimineață* (Teodor Mazilu), nr. 11; *Dansul sergentului Musgrave* (John Arden), nr. 12.

- Coana Chirița* (Tudor Mușatescu), nr. 1;
Tragedia optimistă (Vs. Vișnevski), nr. 4;
Moartea ultimului golan (V. Stoenescu), nr. 4; *Camera de alături* (P. Everac), nr. 5; *Cui îi este frică de Virginia Woolf?*, nr. 10; *Fanny* (B. Shaw), nr. 10;
Lear (Shakespeare), nr. 11.

„C. I. Nottara“

- O lună la țară* (I. S. Turgheniev), nr. 3;
Crimă și pedeapsă (G. Arout după Dos-toievski), nr. 4; *Bărbați fără neveste* (N. Simon), nr. 5; *Năzdrăvanul Occidentului* (J. M. Synge), nr. 7; *Sus pe acoperiș... în sac* (V. Kataev), nr. 8; *Cercul morții* (Șt. Berciu), nr. 11.

„Constantin Tănase“

- Nicuță la... Tănase* (Nicuță Tănase), nr. 1;
Boeing-Boeing (M. Camoletti), nr. 4; *Sonatul lunii* (S. Georgescu și P. Călinescu), nr. 9.

Evreiesc

- Mazel-Tov* (I. Berg și M. Bălan), nr. 1;
Noaptea în Țirgul vechi (I. L. Peret), nr. 3; *Golem* (H. Leivik), nr. 7; *Actul de căsătorie* (E. Kișon), nr. 9; *Lumpaciș vagabundus* (J. N. Nestroy), nr. 10.

Țândărică

- Miui Cobiul* (Nela Stoenescu), nr. 3; *O fețiță caută un cîntec* (Al. Popovici), nr. 4;
Strop de rouă brotăcelul (Al. T. Popescu), nr. 4.

„Ion Vasilescu“

- Floare de cactus* (Barillet și Grédy), nr. 1;
Fotbal Mexic '70 (G. Mihalache și Ciupi Rădulescu), nr. 2; *Acul cometei Gurton* (W. Stevenson), nr. 2; *Domnișoara din Sighișoara* (I. Grinevici și Sorin Grigorescu), nr. 4; *Viața... o comedie* (Al. Popovici, după V. Alecsandri), nr. 6;
Fetele Didinei (V. Eftimișu), nr. 11.

Studio I.A.T.C.

- Piatra din casă* (V. Alecsandri), nr. 2; *Cartofi prăjiți cu orice* (A. Wesker), nr. 6;
Caragiale... dar nu teatru, nr. 10.

Ansamblul U.G.S.R.

- Esop, viața, muzica și noi* (Sadi Rudeanu și Mihael Joldea), nr. 2.

A. R. I. A.

- Sosesc diseară* (T. Mușatescu), nr. 9.

Arad

Despot Uodă (V. Alecsandri), nr. 11; *Moartea ultimului golan* (V. Stoenescu), nr. 11.

Bacău

Anonimul (I. Omescu), nr. 3; *Carlota* (M. Mihura), nr. 3; *Un scurt program de bossanove* (R. Cosășu), nr. 3.

Botoșani

Schiță de portret pentru un teatru județean, nr. 6.

Brașov

Albatros (R. Theodoru), nr. 2; *Acești îngeri triști* (D. R. Popescu), nr. 4; *O noapte furtunoasă și Conu Leonida față cu reacțiunea* (I. L. Caragiale), nr. 10.

Brăila

Asta-i ciudat! (M. R. Paraschivescu), nr. 4.

Cluj (Teatrul Național)

Caligula (Camus), *Un vis în noaptea miezului de vară* (Shakespeare), *Opinia publică* (A. Baranga), nr. 12.

Cluj (Teatrul Maghiar de Stat)

Trei surori (A. P. Cehov), nr. 12.

Constanța

Duelul (M. Baidjiev), nr. 4; *Finaș de stagiu la Constanța*, nr. 7; *Medeea* (Euripide), nr. 9.

Craiova

Mandragola (Machiavelli), *Henric IV* (Pirandello), nr. 5.

Galați

Procurorul (G. Djagarov), nr. 8.

Iasi (Teatrul Național „Vasile Alecsandri”)

Tango la Nisa (M. R. Iacoban), nr. 12; *Tartuffe* (Molière), nr. 12; *Noaptea Iguanei* (T. Williams), nr. 12; *Catifeții de la Humulești* (I. Mironescu), nr. 12.

Noaptea Iguanei (T. Williams), nr. 4; *Dacia Felix* (V. Șerbănescu), nr. 5; *Pasărea în cuibul ei piere* (P. Ursache), nr. 10.

Oradea (Secția română)

Arca bunei speranței (I. D. Sirbu), nr. 12; *Casa cu două intrări* (Calderon de la Barca), nr. 12; *Moartea unui comis voiajor* (A. Miller), nr. 12.

Oradea (Secția maghiară)

Manevrele (Deak Tamas), *Poveste neterminată* (Al. Popovici), *Comedia erorilor* (Shakespeare), *Luna dezmoștenitorilor* (O'Neill), nr. 5.

Piteșani

Avarul (Molière), *Părinții teribili* (Cocteau), nr. 11.

Piatra Neamț

Woyzeck (G. Büchner), nr. 4; *Arca bunei speranțe* (I. D. Sirbu), nr. 5; *Britannicus* (Racine), nr. 5.

Pitești

Dușmanul femeilor (V. Stoenescu și A. Felea), nr. 4; *Seara tuturor sfinților* (Charpentier), nr. 5; *Melodie varșoviană* (L. Zorin), nr. 6; *Secret de familie* (I. Berg), nr. 6.

Ploiești

Tragedia spaniolă (Thomas Kyd), nr. 1; *Carré de valeți*, nr. 4; *Duelul* (M. Baidjiev), nr. 4; *Nevastă-mea se răzbună* (E. Labiche), nr. 8; *Cafeneaua* (C. Goldoni), nr. 12.

Satu Mare

Trenul de Adjud (R. Dianu), nr. 4; *Millo director* (V. Alecsandri), nr. 4; *O noapte furtunoasă și Conu Leonida față cu reacțiunea* (I. L. Caragiale), nr. 12.

Sibiu

Richard III (Shakespeare), nr. 6; *Moartea ultimului golan* (V. Stoenescu), nr. 6; *Năpasta* (I. L. Caragiale), nr. 6; *Ploșnița* (Maiakovski), nr. 11.

Timișoara („Matei Millo”)

Regele moare (Eugen Ionesco), nr. 2; *Troienele* (adaptare de Sartre după Euripide), nr. 2; *Furtuna* (Shakespeare), nr. 11.

Tg. Mureș

Studioul literar în turneu, nr. 3; *Cine-l salvează pe Albert Cobb?* (Fr. Gilroy), nr. 12.

FILM

Civilizația ochiului

PARASCHIVESCU (Miron Radu) — *Stil și epocă*, nr. 1; *Imposibila reconstituire*, nr. 2; *Carte și ecran*, nr. 3; *Metamorfozele luminii*, nr. 4; *Poezia picturii*, nr. 5; *Cind scopul strică mijloacele*, nr. 6; *Fotografie și artă*, nr. 6; *Poezia coșmarului*, nr. 7; *Răscumpărări tirzii cu mari dobinzi*, nr. 8; *La pomul lăudat...*, nr. 9; *Izvorul antic*, nr. 10; *Despre filmul românesc în general*, nr. 11.

* * *

SUGHIANU (D. I.) — *Actorul și cea de a patra dimensiune*, nr. 4; *Cu și fără Oscar*.

nr. 5; *Neprofesionistul în film*, nr. 6; *Există groplanuri în teatru?*, nr. 7; *Oedip n-avea complexul lui Oedip*, nr. 8; *Judy a ales teatrul...*, nr. 9; *Lecția lui Stroheim*, nr. 10; *Cuvinte de teatru pentru filmul mut*, nr. 11; *Bourvil și „infra-limbajul”*, nr. 12.

MUZICĂ

BEETHOVEN — Despre artă și artiști.
CRISTIAN (V.) — *De vorbă cu Magda Tagliaferro*, nr. 5; *„Krapp” — o operă de Samuel Beckett și Marcel Mihalovici*, nr. 9; *Ionel Perlea*, nr. 9.
DUMITRESCU (Iancu) — *Madrigalul*, nr. 2; *Sergiu Celibidache*, nr. 7.
MASSLER (S.) — *Ion Vasilescu și secretul originalității* (Convorbire cu Ion Dumitrescu), nr. 12.
NEGREANU (Dan) — *Festivalurile internaționale în alte țări și la noi*, nr. 2; *Există o criză a teatrului liric?*, nr. 5; *Concursuri, festivaluri, superconservatoare*, nr. 6.
POPESCU (Petru) — *Un minut cu Cliff Richard*, nr. 7; *Jazzul 1970*, nr. 12.
SPIRESCU (N.) — *Cele șapte păcate*, balet de Kurt Weill, pe un text de Brecht, nr. 4; *Suzana de Jean Gilbert*, nr. 5.
STAN (Radu) — *Stagiunea muzicală*, nr. 1; *Constantin Brăiloiu*, nr. 2; *Benny Goodman*, nr. 3; *Fidelio la Opera Română și la Teatrul muzical din Brașov*, nr. 4; *Erich Bergel la București*, nr. 5; *Ansamblul Kalaksetra*, nr. 5; *Arhive înțelepte*, nr. 5; *„Electrecordul” în priză electronică*, nr. 6; *Beethoven, azi*, nr. 12.

Festivalul „George Enescu” 1970

NEGREANU (Dan) — *Interpreții români la ediția din toamnă*, nr. 8.
STAN (Radu) — *Festivalul „Enescu” la ediția a U-a*, nr. 9; *Sărbătoarea enesciană*, nr. 10.
T. (I.) — *Pe meleagurile enesciene*, nr. 10.

Cerbul de aur 1970

IOSIF (Mira) — *Marginalii*, nr. 3.
NADIN (Mihai) — *Interviu cu Josephine Baker*, nr. 3.
* * * — *Membri ai juriului despre festival* (Georges Caisson, Dick van Bommel, Iosif Tancov, Luis Rey, Carlo Alberto Rossi, Bernard Grenié), nr. 3.

MERIDIANE

ANGHEL (Paul) — *Două săptămâni de teatru britanic*, nr. 3.
BĂRBUȚĂ (Margareta) — *Caragiale, Krejca și poezia evului mediu*, nr. 11.
BERLOGEA (Ileana) — *Spectacole finlandeze*, nr. 5; *Început de stagiune estivală la Atena*, nr. 7.
CONSTANTINESCU (Ovid) — *Stagiune pariziană*, nr. 1.

DIMITRIEV (Iurii) — *Eroul și perspectiva eroică*, nr. 7.
DIMIU (Mihai) — *La Moscova, în aprilie '70*, nr. 4.
DUGEA (Valeria) — *Stagiunea budapestană*, nr. 1.
GHEORGHIU (Mihnea) — *Tăcere după Scotia*, nr. 10.
GREENE (Miriam) — *Pe scenele americane*, nr. 3.
LINZER (Mantim) — *Teatrul-document în actualitate*, nr. 11.
MILETINEANU (Gheorghe) — *Tendințe noi în teatrul istoric sovietic*, nr. 4.
NICHITA (Radu) — *Laurence Olivier, Shylock în redingotă*, nr. 8; *Londra — Stagiune fără vacanță*, nr. 9.
O. (I.) — *Prin teatrele din Praga*, nr. 3.
POPESCU (Petru) — *De vorbă cu William Jay Smith despre teatrul american de azi*, nr. 8; *Interviu cu Jean de Beer — Teatrul francez, un teatru „de incubăție”*, nr. 10.
POPOVICI (Ileana) — *Orașe, teatre și muzee în Bulgaria*, nr. 6.
SĂVULESCU (Monica) — *La Leningrad, pe strada Rossi...*, nr. 11.
SCHLOCKER (Georges) — *Planchon, noul magician al scenei*, nr. 1; *Armand Gatti sau teatrul umanității totale*, nr. 3; *Teatrul cuvintului, teatru fără cuvinte*, nr. 5; *Operetă cu gheare*, nr. 6; *Orlando furioso la Teatrul Naționaliilor*, nr. 7; *Bilanțul stagiunii pariziene*, nr. 8; *Jean-Louis Barrault la 60 de ani*, nr. 11; *Flecăreli de culise*, nr. 12.
SIDOROV (A.) — *Gorki la Sovremennik*, nr. 3.
SILVESTRU (Valentin) — *Spectacole în Spania*, nr. 10.
STANCU (Natalia) — *Josef Svoboda, acest vrăjitor al imaginii scenice*, nr. 10; *Bitef '70*, nr. 11.
STRZELECKI (Zenobius) — *Note de scenografie* (Polonia), nr. 3.
WAKAYABASHI (Akira) — *Teatrul documentar din Japonia*, nr. 4.
* * * — *Cele două orfeline peste hotare*, nr. 2.

TURNEE

BĂRBUȚĂ (Margareta) — *Cu „Oisul” lui Shakespeare pe drumuri italiene*, nr. 5.
BURILEANU (N. M.) — *Spectacol de artă și grație* (Cercul cel Mare din Moscova), nr. 5.
CASSIAN (Nina) — *Gisela May*, nr. 11.
IOSIF (Mira) — *Un teatru al actorilor* (Teatrul de dramă iugoslav la București), nr. 6; *Teatrul contemporan din Belgrad — Doi tineri din Verona de Shakespeare*, nr. 7; *Sovremennik la București*, nr. 12.
POPOVICI (Ileana) — *Turneul Teatrului „Freundschaft” din R.D.G.*, nr. 5.
POTRA (Florian) — *Teatro Stabile din Genova — Una din ultimele seri de carnavale de Goldoni*, nr. 8.

PREZENȚE ROMÂNEȘTI ÎN LUME

- CIORTEA (Mircea Theodor) — *Opera Română la Wiesbaden și Liège*, nr. 7.
DINESCU (Emil) — *Coana Chirița* la Teatrul Națiunilor, nr. 7.
DOBRE (Aneta) — *Aplauze prelungi la Belgrad pentru Teatrul „Nottara”*, nr. 7.
I. (M.) — *Teatrul „Bulandra” pe scene italiene și vestgermane*, nr. 7.
JIVAN (Ion) — *Aradul în schimb de ospitalitate*, nr. 7.
KELEMEN (Ștefan) — *Teatrul din Oradea la Festivalul din Debrecin*, nr. 7.

VARIA

- MASSLER (S.) — *O stradă „Constantin Tănase” — De ce nu?*, nr. 10; *Declarații fără acoperire*, nr. 10.
P. (I.) — *Întimplare sau simptom?*, nr. 10.
SF. (R.) — *Între scenă și șevalet*, nr. 4.
* * * — *Concursul național de creație și interpretare teatrală*, nr. 10.
* * * — *Premiile revistei „Teatrul” pe anul 1970*, nr. 11 și 12.

CRONICA HISTRIONULUI

- OMESCU (Ion) — *Metoda lui invers*, nr. 1; *Ursul de Caledonia*, nr. 2; *Tentația orizontalului*, nr. 3; *Macbeth și puricele*, nr. 5; *Primatul fiiței — Scurt elogiu teatrului modern*, nr. 6; *Să începem cu începutul*, nr. 7; *Ultima dorință a lordului Ferrers*, nr. 8; *Actorul doge*, nr. 10; *Strohschneider*, nr. 11; *Pericolul personalității*, nr. 12.

ANTRACTE

- BERNARD (Tristan) — *Premiul Dianei în matineu*, nr. 3.
CÎRLOANȚĂ (Mircea) — *Monolog cu „titlu nefixat”*, nr. 6.
DRĂGUȘANU (Sidonia) — *La „diverse”*, nr. 3; *Antracte*, nr. 1, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

- FLORESCU (Constantin) — *Aforisme*, nr. 11; 12.
MASSLER (S.) — *În patru rînduri*, nr. 5; *Antract*, nr. 11.
POPOVICI (Al.) — *Antracte*, nr. 3, 7, 10, 11, 12.
UN SEPTIMIST SEVER — *Despre zgomote, sfori și altele*, nr. 1; *Reflectoare, afișe și altele...*, nr. 4.

CRONICA TELEVIZIUNII

- SOLOMON (Dumitru) — nr. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12.

FOTOREPORTAJE

- ANDREESCU (Mircea), nr. 1.
IONESCU (Ileana Stana), nr. 2.
IORDACHE (Ștefan), nr. 5.
MORICONI (Valeria), nr. 2.
NECULCE-MAXIMILIAN (Âncă), nr. 1.
PAVLESCU (Ion), nr. 2.
PORA (Cristina), nr. 5.
URSU (Melania), nr. 3.

NOTE

- * * * — *Cum să-i jucăm pe clasici*, nr. 1; *Pierre Cardin, director de teatru*, nr. 1; *O sugestie*, nr. 1; *Succesul lui Balșoi*, nr. 1; *O ședință bifată*, nr. 7; *Talent puțin și „tête de linotte”*, nr. 8; *Premii*, nr. 8; *Scandal la Orchestra din Paris*, nr. 8; *Concurență*, nr. 8; *Moartea lui Don Quijote!*, nr. 8; *Încotro se îndreaptă teatrul american?*, nr. 8; *„Spectaculum festivum”*, nr. 9; *Baudelaire în teatru*, nr. 9; *Internaționala „troienelor”*, nr. 9; *Festivaluri*, nr. 9; *Veneția-căutare și „underground”*, nr. 9; *Marsillargues — cuminenie gener...*, nr. 9; *Avignon — supraproducție și autostop*, nr. 9; *„on y danse. on y danse”*, nr. 9; *Cei doi din Avignon*, nr. 9; *O nouă stea*, nr. 9; *Persecuție împotriva „pop-muzicii”*, nr. 9; *Un „continent uitat” pentru teatru*, nr. 9; *Delphine Seyrig „inaștrăbilă”*, nr. 10; *„Il teatro dei ragazzi”*, nr. 11.

