

Teatrul „Bacovia“ din Bacău

NUNTA LUI KRECINSKI

de Suhovo-Kobîlin

Teatrul „Bacovia“ din Bacău readuce la rampă o partitură comică reputată: *Nunta lui Krecinski* de Suhovo-Kobîlin. Un text care confirmă vitalitatea liniei satirice din dramaturgia rusă, ai cărei reprezentanți de seamă sînt Gogol, Fonvizin, Saltikov — Secdrin sau Griboedov.

În *Tablouri din trecut* — trilogia care cuprinde *Nunta lui Krecinski*, *Procesul* și *A murit Tarelkin* — Suhovo-Kobîlin dezvoltă o tipologie marcată prin adevăr și viață; o galerie de portrete din care se încheagă o lume cu moravurile sale ridicate la rangul unor precepte de viață, o societate bolnavă, coruptă de birocratie, minciună și necinste.

Precizia caracterologică a dramaturgului solicită regizorului exactitate și nuanțare în limbajul scenic, propune actorilor compoziții complexe — de la rolul central pînă la cea mai scurtă apariție. Fiecare personaj se constituie în termen al conflictului, acțiunile paralele se conjugă pentru a realiza amplitudinea coloristică a tabloului social conceput.

Semnatarul regiei — Bora Grigorovici, prim-regizor la Teatrul Național din Belgrad

— a văzut în Nunta lui Krecinski, în primul rînd, ritmul spumos al comediei realiste, pigmentată cu accente satirice. Spectacolul atestă o bună notă profesională, studiul personajelor situîndu-se în centrul atenției.

Am fi așteptat însă, o depășire a dimensiunilor clasice de comedie prin relevarea grotescului. Unii actori alunecă spre șarjă și tendința spre caricatură aparține, aici, mai curînd farsei, decît satirei sociale; înclinat să sublinieze verva comică a conflictului, Bora Grigorovici și-a ales distribuția pornind de la această premisă. Roluri de spectacol agreabile și deconectant au realizat Constantin Coșa (atras mai ales de gestică exagerată și grimasă), Florin Gheuca (folosind tiparul, de efect altfel, al valetului simpatic, în dauna relevării, însă, a perfidiei personajului), Dorrel Botoșescu (anoșierul bonom și nu „victima” inevitabilă a progresului social).

Spectacolul băcăoan ne îndeamnă să relevăm o plăcută surpriză: Florin Blănărescu, solist categoric al reprezentației, în rolul lui Krecinski. Cunoscut pe această scenă ca interpret al unor partituri de mică întindere, Florin Blănărescu susține cu dezinvoltură firul acțiunii și ritmul situațiilor comice, reușind să-și impună personajul: un Krecinski nonșalant, om de lume, cuceritor, spiritual, ce-și construiește un întreg eșafodaj care se scufundă pînă la urmă în neputință grotescă, în fanfaronadă.

Alături de el, Lory Cambos se dovedește o excelentă parteneră, conturînd portretul prostiei snoabe și frivole.

Sugestive și frumoase scenice — costumele Lidiei Radian.

Liliana Moldovan

