

Indice bibliografic

PIESE DE TEATRU

- BĂIEȘU (Ion) — *Mama s-a îndrăgostit*, piesă într-un act, nr. 12.
 DAVIDOGHIU (Mihai) — *Ochii dragi ai bunicii*, dramă în trei acte, nr. 3.
 FRUNZA (Victor) — *Ursul cel mare de pe perete*, piesă într-un act, nr. 12.
 IĂVINESCU (Horia) — *Omul care...*, nr. 4.
 POPESCU (D. R.) — *Pisica în noaptea Anului Nou*, nr. 1.
 SĂLCUDEANU (Petre) și CORNESCU (Alexandru) — *O mică diferență*, comedie în patru tablouri, nr. 6.

EDITORIALE, ARTICOLE, STUDII, REPORTAJE, RECENZII

- * * *Editorial*, nr. 2 ; nr. 5 ; nr. 6 ; nr. 8.
 * * *Teatrele bucureștene la jumătatea stagiunii*, nr. 2.
 * * *În întâmpinarea Semicentenarului*, nr. 3.
 * * *Vacanță fără vacanță teatrală*, nr. 6.
 * * *Expunerea tovarășului Nicolae Ceaușescu la Consfătuirea de lucru a activului de partid din domeniul ideologiei și al activității politice și cultural-educative*, nr. 7.
 * * *Un impuls creator (Vizita tovarășului Nicolae Ceaușescu pe șantierul Teatrului Național)*, nr. 7.
 ALBALA (Radu) — *Zamolxe* de Lucian Blaga, nr. 1 ; *Prestigioasa Loredana* de Anca Bursan și Gh. Panco, nr. 2 ; *Cum se jefuiește o bancă* de Samy Fayad, nr. 4 ; *Povestiri din pădurea vieneză* de Ödön von Horváth, nr. 6.
 ANDREI (Violeta) — *Conștiința socialistă a actorului*, nr. 7.
 ANGHEL (Paul) — *Imagina unei societăți dinamice*, nr. 4 ; *Teatrul de vacanță sau... jocul de-a vacanța*, nr. 7 ; *Nu un repertoriu cu puncte, puncte...*, nr. 11.
 BALOTĂ (Nicolae) — *Iorga, omul de teatru*, nr. 6 ; *Lecția clasicilor*, nr. 10.

- BARANGA (Aurel) — *Repertoriul scris cu majuscule*, nr. 7 ; *Înainte primul gong*, nr. 9.
 BĂRBUȚA (Margareta) — *Teatrul și integrarea în social*, nr. 1 ; *Cum s-au lecuit suferințele d-lui Mockinpott* de Peter Weiss, nr. 3 ; *Dramaturgia românească contemporană*, nr. 5 ; *Dramaturgia contemporană între caduc și actual*, nr. 8.
 BERLOGEA (Ileana) — *Teatrul și politicul*, nr. 1 ; *Publicul — între Danton și Robespierre*, nr. 3.
 BRAGA (Mircea) — *Adevăratul înțeles al creației*, nr. 7.
 CALBOREANU (George) — *Să fim artiști militanți*, nr. 7.
 CĂLINESCU (Al) — *Chiajna* de Ion Luca, nr. 1 ; *Zilele dramaturgiei originale*, Iași, nr. 4 ; *Bolnavul închipuit* de Molière, nr. 5 ; *Cum se jefuiește o bancă* de Samy Fayad, nr. 6.
 CHITIC (Paul-Cornel) — *Ecaterina Teodoroiu* de N. Tăutu, nr. 11.
 CIOCULESCU (Șerban) — *Eugen Ionescu sub cupola Academiei franceze*, nr. 4.
 CONSTANȚINIU (Cristina) — *Vremea liliacului (Timp și adevăr)* de Eugenia Bursuocanu, nr. 4 ; *Epoleții invizibili* de Silvia Andreescu și Theodor Mănescu, nr. 5 ; *Bu-Ali* de Nela Stroescu, nr. 10 ; *Răzrau și Vidra* de B. P. Hașdeu, nr. 11.
 COSTIN (Sebastian) — *Gilcevrile din Chioggia* de Goldoni, nr. 1 ; *Teatrul de Stat din Baia Mare*, nr. 3 ; *Zodia Taurului* de Mihnea Gheorghiu, nr. 4 ; *Drumul încrederii* de Paul-Cornel Chitic, nr. 5 ; *Măsură pentru măsură* de W. Shakespeare, nr. 5 ; *Avram Iancu* de Al. Voitin, nr. 6 ; *În sfârșit, o stagiune estivală!*, nr. 8 ; *Valențele teatrului agitatoric*, nr. 9 ; *Criteriile selecției*, nr. 10.
 CRIȘAN (Mihai) — *Teatrul maghiar de Staț din Cluj*, nr. 3 ; *Trei spectacole la Medias*, nr. 11.

- DUCEA (Valeria) — *Vrăjtoarea* de Avram Goldfaden, nr. 1; *Alcor și Mona*, nr. 2; *Duet* de Andi Andrieș, nr. 3; *Patru oameni fără nume* de Radu Bădilă, nr. 3; *Teatrul Tineretului din Piatra Neamț*, nr. 3; *Zilele dramaturgiei originale*, Cluj, nr. 4; *Înainte de potop* de Nagy Istvan, nr. 5; *Cine ești tu?* de Paul Everac, nr. 5; *Primăvara arădeană*, nr. 6; *Tineretul și problemele lui* (instantanee la Festivalul spectacolelor pentru tineret și copii de la Piatra Neamț), nr. 7; *Cibinium '71*, nr. 9; *Cind revolverele tac* de Tudor Negoită, nr. 10; *N-a fost în zadar*, dramatizare de Al. Mirodan după Al. Șiperco, nr. 12.
- EFTIMIU (Victor) — *Aripi pentru zborul spre înălțimi*, nr. 7.
- ELEKES (Emma) — *Legătura cu viața*, nr. 7.
- ELLAD (Sandu) — *Arta amatorilor*, nr. 5.
- ELVIN (B.) — *Destinul lui Pierrot și Arlecchino*, nr. 2; *Teatrul erotic*, nr. 3; *Escalada noului*, nr. 4; *La început a fost sfârșitul*, nr. 5; *Din Kean s-a intrupat regia...*, nr. 6; *Realistii despre real*, nr. 9; *Jocul dragostei și al distanțării*, nr. 10; *Piesa se joacă fără antract*, nr. 11.
- FRIENZETTI (Ion) — *Trienala de scenografie*, nr. 5.
- FRUNZETTI (Nicolae) — *În slujba omului, a educației socialiste*, nr. 7.
- GAFTON (Nicolae) — *Vorbirea curentă și vorbirea de performanță*, nr. 6.
- GHEORGHIU (Mihnea) — *Angelicele nebune*, nr. 1; *Memorii despre teatrul memorial*, nr. 2; *Arta, cultura și politica ei*, nr. 4; *Lume, soră lume...*, nr. 8; *Istoria și cultura*, nr. 10; *Ce spun clasicii*, nr. 12.
- GIURCHESCU (Lăucian) — *Despre regizori, spectacula și chiar despre... regie*, nr. 5.
- GRIGORESCU (Mircea) — *Să nu-ți faci prăvălie cu scară* de Eugen Barbu, nr. 3; *Schimbul* de Paul Claudel, nr. 3; *Săptămîna patimilor* de Paul Anghel, nr. 5.
- HAIILASZ (Anna) — *Dramaturgia noastră de limbă maghiară*, nr. 5.
- HEINZ (Franz) — *Literatura dramatică de limbă germană în România*, nr. 5.
- HOUDEN (Paul-Robert) — *Sunet și lumină*, nr. 6.
- IEKEL (Tatiana) — *Realitățile noastre și chemarea actorului*, nr. 7.
- IOSIF (Mira) — *Acești nebuni făcarnici* de Teodor Mazilu, nr. 1; *Zadarnice jocuri de iubire* de Shakespeare, nr. 3; *Convertirea căpitanului Brassbound* de G. B. Shaw, nr. 3; *Patru oameni fără nume* de Radu Bădilă, nr. 4; *Pisia în noaptea Anului Nou* de D. R. Popescu, nr. 5; *Timp și adevăr* de Eugenia Busuioceanu, nr. 5; *Un om = un om* de Bertolt Brecht, nr. 6; *Surorile Boga* de Horia Lovinescu, nr. 10; *Jocul icelilor* de Camil Petrescu și *Săptămîna patimilor* de Paul
- Anghel, nr. 10; *Prima zi de libertate* de Leon Kruczkowski, nr. 11; *Antigona* de Sofocle, nr. 12; *Unchiul Vania* de Cehov, nr. 12; *Apărarea* de Szabo Lajos, nr. 12.
- LEONESCUL (Adriana) — *Relieful scenicografic al teatrului dramatic*, nr. 5.
- LOGHIN (George Dem.) — *Tudor Vianu și conceptul său estetic de artă dramatică*, nr. 7.
- LOVINESCU (Horia) — *24 de ore ale scenei*, nr. 3.
- MAGOVESCU (George) — *După concurs*, nr. 5.
- MARIN (Maria) — *Ascensiunea unei fecioare* de Paul Ioachim, nr. 2; *Cinci săptămîni în balcon* de Ion Mustață și Marin Traian, nr. 6; *Nunta lui Figaro* de Beaumarchais, nr. 10.
- MOLDOVAN (Liliana) — *Omul care...* de Horia Lovinescu, nr. 10; *Nunta lui Krejnski* de Suhovo Kobilin, nr. 12.
- MUNTEANU (Aurel Dragoș) — *Teribila povară*, nr. 10.
- MUNTEANU (Virgil) — *Ștafeta nevăzută* de Paul Everac, nr. 10; *Ziaristii* de Al. Mirodan, nr. 12.
- MÜLLER (Rosemarie) — *Marele nostru angajament*, nr. 7.
- NADIN (Mihai) — *Spontaneitatea*, nr. 1; *Adevărul în teatru*, nr. 2; *Straturile actualității*, nr. 6.
- NAGHIU (Iosif) — *Cei tineri*, nr. 4.
- NASTA (Dan) — *Gîndirea partinică și actul de cultură teatrală*, nr. 7.
- NEDELICU (Mirela) — *Fereastră de mărgean* de Const. Banu, nr. 5.
- NEGREANU (Dumitru) — *Fără cascadori* de Mircea Radu Iacoban, nr. 3; *Timp și adevăr* de Eugenia Busuioceanu, nr. 5; *Pisia sălbatică* de Ștefan Bereiu, nr. 6.
- NERUDA (Pablo) — *Mesaj internațional* (A zecea zi mondială a teatrului), nr. 3.
- PARASCHEVESCU (C.) — *Teatrul de Stat din Turda*, nr. 3; *Ochii dragi ai bunicului* de Mihail Davidoglu, nr. 4; *Secunda 58* de Dorel Dorian, nr. 10; *Surorile Boga* de Horia Lovinescu, nr. 10.
- PASCADI (Ion) — *Tradiție sau avangardă*, nr. 2; *Etic sau estetic*, nr. 6; *Clasic sau modern*, nr. 7; *Autonomie sau interacțiune*, nr. 8; *Grav sau vesel?* nr. 9; *Valoare sau succes?* nr. 10; *Ideal sau satiră?* nr. 11; *Tipicitate sau adevăr?* nr. 12.
- POPA (Tudorel) — *O tinerețe răspunzînd tinereții*, nr. 7.
- POPOV (Vladimir) — *Colocviul de scenografie și tehnică de teatru*, nr. 5.
- POPOVICI (Al.) — *Micul infern* de Mircea Ștefănescu, nr. 2; *Fredity* de Robert Thomas, nr. 3; *Pe placul tuturor* de Harry Elind și Julian Schwartz, nr. 3;

- Recital Iua Otilia Ghiulea*, nr. 3; *Prolog la un... epilog*, nr. 5; *Fata morgana* de Dumitru Solomon, nr. 5; *Cum a furat zeul mingea* de Octav Păncu-Iași după Jan Malik, nr. 5; *Epoteții invizibili* de Silvia Andreescu și Theodor Mănescu, nr. 6; *Pinocchio* de Alberto Lavagna, după Carlo Collodi, nr. 6; *Tache, Ianke și Cădir* de V. I. Popa, nr. 10; *Gaițele* de Al. Kirîțescu, nr. 11.
- POPOVICI (Ileana) — *Fata care a făcut o minune* de William Gibson, nr. 1; *Și eu am fost în Arcadia* de Horia Lovinescu, nr. 2; *Patru oameni fără nume* de Radu Bădilă, nr. 4; *Ape și oglinzi* de Paul Everac, nr. 5; *Omul care...* de Horia Lovinescu, nr. 5; *Spargere la miezul nopții* de Miroslav Mitrovici, nr. 6; *Secunda 58* de Dorel Dorian, nr. 10; *Niniga și Aligru* de Nina Cassian, nr. 10; *Bună seara, domnule Wilde*, de Eugen Mirea, după Oscar Wilde, nr. 12; *Tudor Gheorghe*, nr. 12.
- POPOVICI (Magda) — *Un indemn la auto-analiză*, nr. 7.
- RUSU (Ilie) — *Siciliana* de Aurel Baranga, nr. 3.
- SĂCEANU (Amza) — *Dezbateri creatoare* — Adunările deschise de partid din teatrele bucureștene, nr. 9.
- SĂVULESCU (Monica) — *Turneul teatrului „Bacovia” din Bacău*, nr. 4.
- SILVESTRU (Valentin) — *Stagiunea I.A.T.C.* — *Examen cu public*, nr. 6.
- SINKA (Karoly) — *Problema nr. 1: comanda socială*, nr. 7.
- STANCU (Zaharia) — *A fi om de teatru*, nr. 4.
- STOENESCU (Virgil) — *Responsabilitatea civică a scriitorului*, nr. 7.
- SUCIU (Mircea) — *Răzbușătorul* de Pas-kandy Geza, nr. 5.
- ȘTEFĂNESCU (Mircea) — *A treia generație*, nr. 4.
- TEODORESCU (Leonida) — *Beckett și Cehov*, nr. 2; *Dostoievski și teatrul*, nr. 11.
- TOMA (Irina) — *Adio, Charlie* de George Axelrod, nr. 1; *Teatrul de Stat din Ploiești*, nr. 3; *Zilele dramaturgiei originale. Craiova*, nr. 4; *Oameni care tac* de Al. Voitin, nr. 5; *Ecto-bar* de Dan Tărcăhilă, nr. 5.
- TORNEA (Florin) — *Zile festive la Timișoara*, nr. 2; *Gluga pe ochi* de Iosif Naghiu, nr. 2; *Pisica în noaptea Anului Nou* de D. R. Popescu, nr. 3; *Play Strindberg* de Fr. Dürrenmatt, nr. 3; *Zilele dramaturgiei originale, Timișoara*, nr. 4; *Fidelitate* de Hajdu Gyözö, nr. 5; *Oameni care tac* de Al. Voitin, nr. 5; *Casa festivităților* de Kanyadi Sandor, nr. 5; *Anurgul lui Bolyai Ianș* de Koesis Istvan, nr. 5; *Helene Weigel*, nr. 5; *Lecția lui Millo*, nr. 9; *Interesul general* de Aurel Baranga, nr. 12.
- ZAMFIR (T.) — *Seri de teatru A.T.M.*, nr. 3.

BALOTĂ (Nicolae) — *Vasile Alecsandri — citor și militant al dramaturgiei românești*.

POPOVICI (Al.) — *Școala lui Alecsandri*.
MASSOFF (Ioan) — *Teatrul în corespondența lui Alecsandri*.

* * * — *Alecsandri la televiziune*.

STUDII DE SOCIOLOGIE A TEATRULUI

CÎMPEANU (Pavel) — *Viitorii muncitori și teatrul* — Un test de percepere a limbajului teatral: mimica, nr. 8.

CĂRȚI, REVISTE

- BANU (George) — *G. B. Shaw: Pagini alese; Shaw despre sine și despre alții*, nr. 11.
- CONSTANTINIU (Cristina) — *Avram Iancu sau Calvarul biruinței* de Al. Voitin; *Vin soldații și alte piese* de Gh. Astaloș, nr. 4; N. Carandino: *De la Electra la Dama cu camelii*, nr. 10.
- MÎHĂILESCU (Manuela) — *Ilie Păunescu: Vegetarienii și carnivori*, nr. 10.

DISCUȚII, ANCHETE, INTERVIURI, PORTRETE, MĂRTURII, MEMORII

- BĂLEANU (Andrei) — *Despre fanatici*, nr. 1.
- BARANGA (Aurel) — *Opinii particulare*, nr. 4.
- BRECHT (Bertolt) — *Căderea în faimă a Helenei Weigel*, nr. 5.
- CONSTANTINESCU-LĂȘI (Petre) — *Artă și istorie*, nr. 2.
- ELIAD (Sandu) — *Despre teatrul militant*, nr. 3; *Studenți la Conservator*, nr. 12.
- GIURCHESCU (Lucian) — *La zece ani de „Comedie” bucureșteană*, nr. 2; *Nu mulți oameni sînt Vîlar*, nr. 6.
- IVĂSIUC (Al.) — *Text și arta spectacolului*, nr. 1.
- MASSIM (Nicolae) — *Cîtitorii lui teatral* (N. Iorga), nr. 6.
- MASSOFF (Ioan) — *Centenarul Petre Liciu*, nr. 3; *Teatrul în cluburile muncitorești*, nr. 4; *Inceputuri ale teatrului popular*, nr. 5; *Maioreșcu și teatrul*, nr. 6; *Teatru „sub cerul liber”*, nr. 8; *Prima lectură a dramei „Mlaicu Vodă”*, nr. 9; *Titu Maioreșcu, spectator*, nr. 11; *„Madame Flirt”*, nr. 12.

M. (V.) — *Cinci minute cu Traian Iancu*, nr. 12.

NASTA (Dan) — *Scrisorii profesionale — Regizorul și actul de cultură teatrală*, nr. 8; *Alecsandri în actualitatea teatrală*, nr. 9; *Variațiuni în tratarea scenică a istoriei*, nr. 10; *Note pentru un portret (George Vrăca)*, nr. 11; *Monologul dinaintea repetiției*, nr. 12.

POPESCU (Horia) — *Clarificări necesare*, nr. 11.

POPESCU (Petre) — *La repetiții cu „O scrisoare pierdută”*, nr. 12.

POPOVICI (Al.) — *O zi cu Toma Caragiu*, nr. 2; *O zi cu Liliana Tomescu*, nr. 3; *O zi cu Florin Piersic*, nr. 4; *O dimineață cu Eugenia Popovici*, nr. 6; *De vorbă cu Mișu Fotino*, nr. 7; *Cu Radu Beligan despre ieri, azi, mâine...*, nr. 8; *Călătorie prin teatru cu Sică Alexandrescu*, nr. 10; *De vorbă cu Marcel Anghelescu*, nr. 11; *Mariana Mișuț trece podul*, nr. 12.

POPOVICI (Silvia) — *Vocație și profesionalism*, nr. 11.

ȘTEFĂNESCU (Mircea) — *Caton Theodorian*, nr. 6.

UNGUREANU (Silvia) — *Teatrul și educația artistică în școală*, nr. 11.

ZAMFIR (A.) — *„O femeie cu bani” — 500 de spectacole la Teatrul Național*, nr. 2.

* * * — M.R.P., nr. 3.

* * * — *Sidonia Drăgușanu*, nr. 5.

Consfătuirea pe țară a oamenilor de teatru

23 iulie 1971, nr. 8

* * * — *Despre stagiunea 1970—1971 și unele probleme privind pregătirea stagiunii 1971—1972* (Referatul Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă). *Cuvîntul participanților*: Mihail Davidoglu, Iuliu Moldovan, Dukasz Anna, Radu Beligan, Franz Storch, Livia Ciulei, Aurel Baranga, Tiberiu Penția, Radu Popescu, Dina Gocea, Paul Everac, Bisztrai Maria, Soana Coroamă, Maria Stănescu, Florian Nicolau, Ilie Păunescu.

BRAD (Ion) — *Concluzii*.

* * * — *Ancheta revistei „Teatrul”*: 1. *Ce scrieți pentru teatru în momentul de față?* 2. *Ce gândiți și ce propuneri aveți în legătură cu noua stagiune?* (Răspund: Paul Anghel, Ion Băieșu, Sergiu Fărcășan, M. B. Jacoban, Al. Mirodan, Ilie Păunescu, Virgil Stoicescu, Dan Tărchilă), nr. 8.

STAGIUNEA TEATRALĂ 1971 — 1972

* * * — *Cum vedeți începutul stagiunii la teatrul de...?* (Anchetă. Răspund: Radu Beligan, Corneliu Sturzu, Sică Alexan-

drescu, Floria Lovinescu, Harag György, Ion Lucian, C. Dinischiotu, Nicolae Istrati, Dan Plăieșu, Josif Capocean, Franz Auerbach, Mircea Braga, Vlad Sorianu, Nicolae Fruzetti, Mircea Avram), nr. 9.

* * * — *Repertoriul stagiunii 1971—1972*, nr. 10.

PĂREREA PUBLICULUI

Colectivul din Întreprinderea poligrafică „Lucceafărul” — București, nr. 9.

Colectivul Uzinei Electromagnetice, nr. 10. *Profesori și elevi ai liceului „Gh. Lazăr” din București*, nr. 11.

În satul Gîrbovi, nr. 12.

MESELE ROTUNDE ALE REVISTEI „TEATRUL”

* * * — *Promoția '64 are cuvîntul (Colocviu cu participarea actorilor: Ion Caramitru, Virgil Ogășanu, Florina Cercei, Cătălina Pintilie, Dora Cherteș, Valeria Seciu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Mihail Stan)*, nr. 1.

* * * — *Teatrul Național din Iași are cuvîntul*, nr. 2.

* * * — *La ordinea zilei: scenografia (Colocviu cu: Dan Jitianu, Floarea Mălureanu, Sanda Mușatescu, Dan Nemțeanu, Elena Pătrășcanu-Veakis, Vladimir Popov)*, nr. 4.

* * * — *Masa rotundă cu Colectivul Teatrului de Stat din Reșița*, nr. 10.

* * * — *La Naționalul timișorean*, nr. 11.

* * * — *La Tirgu Mureș*, nr. 12.



* * * — *Întîlnire cu cîntorii*, aprilie 1971, Sibiu, nr. 5.

CRONICA SPECTACOLELOR

BUCUREȘTI

„LUCIA STURDZA BULANDRA”

Acești nebuni fățarnici (T. Mazilu), nr. 1; *Gluga pe ochi* (I. Naghin), nr. 2; *Play Strindberg* (Fr. Dürrenmatt), nr. 3; *Patru oameni fără nume* (R. Bădilă), nr. 4; *Povestiri din pădurea vieneză* (Ödön von Horvath), nr. 6; *Ziaristi* (Al. Mirodan), nr. 12.

COMEDIE

Alcor și Mona (Sanda Manu și Camelia Dăscălescu după M. Sebastian).

Fata morgana (D. Solomon), nr. 5; *Interesul general* (A. Baranga), nr. 12.

„ION GREANȚĂ”

Prestigioasa Loredana (A. Buisan și Gh. Panco), nr. 2; *Pinochio* (A. Lavagna,

după Carlo Collodi), nr. 6 : *Cinci săptămâni în balcon* (I. Mustață și M. Traian), nr. 6 : *N-a fost în zadar* (dramatizare de Al. Mirodan, după Al. Șiperco), nr. 12.

EVREIESC

Vrăjitoarea (A. Goldfaden), nr. 1 : *Pe placul tuturor* (H. Eliad și I. Schwartz), nr. 3 : *Oameni care tac* (Al. Voitin), nr. 5.

GIULEȘTI

Gilcevele din Chioggia (Goldoni), nr. 1 : *Freddy* (R. Thomas), nr. 3 : *Epoletii invizibili* (S. Andreescu și Th. Mănescu), nr. 6 : *Secunda 58* (D. Dorian), nr. 10.

MIC

Fata care a făcut o minune (W. Gibson), nr. 1 : *Zadarnice jocuri de dragoste* (Shakespeare), nr. 3 : *Cum se jejuiește o bancă* (S. Fayad), nr. 4 : *Ape și oglinzi* (P. Everac), nr. 5 : *Timp și adevăr* (E. Busuioceanu), nr. 5 : *Pisica sălbatică* (Șt. Berciu), nr. 6 : *Antigona* (Sofocle), nr. 12.

NAȚIONAL „I. L. CARAGIALE“

Să nu-ți faci prăvălie cu scară (E. Barbu), nr. 3 : *Săptămîna patimilor* (P. Anghel), nr. 5 : *Pisica în noaptea Anului Nou* (D. R. Popescu), nr. 5 : *Surorile Boga* (H. Lovinescu), nr. 10 : *Tache, Ianke și Cădăr* (V. I. Popa), nr. 10 : *Prima zi de libertate* (L. Kruczovski), nr. 11.

„C. I. NOTTARA“

Adio, Charlie (G. Axelrod), nr. 1 : *Și eu am fost în Arcadia* (H. Lovinescu), nr. 2 : *Schimbul* (P. Claudel), nr. 3 : *Omul care...* (H. Lovinescu), nr. 5 : *Gățele* (Al. Kiritoescu), nr. 11 : *Bună seara, domnule Wilde!* (E. Mirea, după Oscar Wilde), nr. 12.

„CONSTANȚA TĂNASE“

Micul infern (M. Ștefănescu), nr. 2.

„ȚÂNDĂRICĂ“

Cum a furat zmeul mingea (O. Panu-Iași, după S. Malik), nr. 5 : *Bu-Ali* (N. Stroescu), nr. 10 : *Ninigra și Aligru* (N. Cassian), nr. 10.

„IOX VASILESCU“

Siciliana (A. Baranga), nr. 3 : *Spargere la miezul nopții* (M. Mitrovici), nr. 6 : *Cind revolterele tac* (T. Negoită), nr. 10.

ARAD

Măsură pentru măsură (W. Shakespeare), nr. 5 : *Vinovatul* (I. Băieșu), nr. 6 : *Privește înapoi cu mînie* (J. Osborne), nr. 6.

BACĂU

Mielul turbat (A. Baranga), *Pogoară iarna* (M. Anderson), *Clavirele plîng în oraș* (recital de poezie bacoviană), nr. 1 : *Fără cascadori* (M. R. Iacoban), nr. 3 : *Nunta lui Krecinski* (Suhovo-Kobilin), nr. 12.

BAIA-MARE

Lovitura (S. Fărcășan), *În amurg* (G. Hauptmann), *Clipe de viață* (W. Saroyan), nr. 3.

BÎRLAD

Surorile Boga (H. Lovinescu), nr. 10.

BOTOȘANI

Duet (A. Andrieș), nr. 3 : *Răzvan și Vidra* (B. P. Hasdeu), nr. 11.

BRĂILA

Epoletii invizibili (S. Andreescu și Th. Mănescu), nr. 5 : *Ecaterina Teodoroiu* (N. Tăutu), nr. 11.

BRAȘOV

Pisica în noaptea Anului Nou (D. R. Popescu), nr. 3.

CLUJ (Teatrul Național)

Pisica în noaptea Anului Nou (D. R. Popescu), nr. 3 : *Avram Iancu* (Al. Voitin), nr. 6.

CLUJ (Teatrul Maghiar de Stat)

Poveste de iarnă (Shakespeare), *Camera de alături* (P. Everac), *Casa cu șapte buclucuri* (G. Mehes), *Favoritul* (Gyula Illyes), *Trei surori* (Cehov), nr. 3.

CONSTANȚA

Cine ești tu? (P. Everac), nr. 5.

GRAIOVA

Zodia Taurului (M. Gheorghiu), nr. 4 : *Omul care...* (H. Lovinescu), nr. 10.

GALAȚI

Ascensiunea unei fecioare (P. Ioachim), nr. 2 : *Un om = un om* (B. Brecht), nr. 6 : *Secunda 58* (Dorel Dorian), nr. 10.

Chiajna (I. Luca), nr. 1; *Duet* (Andi An-
dries), nr. 3; *Convertirea căpitanului*
Brassbound (G. B. Shaw), nr. 3; *Drumul*
încrăderii (P. C. Chitic), nr. 5; *Bolnavul*
închepuit (Molière), nr. 5; *Cum se jefu-*
iește o bancă (S. Fayad), nr. 6.

ORADEA (Secția maghiară)

Răzbunătorul (Paskándy Géza), nr. 5.

PETROȘANI

Patru oameni fără nume (R. Bădilă), nr. 3;
Ștafeta nevăzută (P. Everac), nr. 10.

PIATRA NEAMȚ

Harap Alb (după Creangă), *Balul hoșilor*
(Anouilh), nr. 3.

PITEȘTI

Patru oameni fără nume (R. Bădilă), nr. 4;
Timp și adevăr (E. Busuioceanu), nr. 5;
Ecto-bar (D. Tărchilă), nr. 5

PLOIEȘTI

Nevastă-mea se răzbună (S. Anastasescu,
după E. Lahicé), *Dragoste și aventură*
(Gh. Dumbrăveanu), nr. 3; *Omul care...*
(H. Lovinescu), nr. 5.

REȘITA

Ochii dragi ai bunicului (Mihail Davidoglu),
nr. 4.

SATU-MARE (Secția maghiară)

Casa festivităților (Kanyadi Sandor), nr. 5;
Amurgul lui Bolyai Ianos (Kocsis Istvan),
nr. 5

SIBIU

Zamolxe (L. Blaga), nr. 1; *Vremea liliacu-*
lui (*Timp și adevăr*) de Eugenia Busu-
ioceanu, nr. 4; *Nunta lui Figaro* (Beau-
marchais), nr. 10.

TIMIȘOARA (Teatrul Național)

Cum s-au lecut suferințele d-lui Mockinpott
(P. Weiss), nr. 3; *Fereastra de mărgean*
(C. Banu), nr. 5.

TIMIȘOARA (Teatrul Maghiar de Stat)

Fidelitate (Hajdu Gyözö), nr. 5.

Oameni care tac (Al. Voitin), nr. 5.

ȚIRGU MUREȘ (Secția română)

Pisica în noaptea Anului Nou (D. R. Po-
pescu), nr. 3; *Săptămîna patimilor* (P.
Anghel), nr. 10; *Închiul Vania* (Cehov),
nr. 12.

ȚIRGU MUREȘ (Secția maghiară)

Înainte de potop (N. Istvan), nr. 5; *Jocul*
ieielor (C. Petrescu), nr. 10; *Apărarea*
(Szabo Lajos), nr. 12.

TURDA

Casa Bernardei Alba (F. G. Lörca), *Asta-i*
cădat!... (M. R. Paraschivescu), nr. 3.

Concursul Național de creație și interpretare
teatrală 1971

Zilele dramaturgiei originale, nr. 4.

Craiova

Cluj

Iași

Timișoara

* * * — *Premiile*, nr. 5.

MERIDIANE

BĂRBUȚA (Margareta) — *I.T.I. și teatrul de*
azi, nr. 7.

BERLOGEA (Heana) — *Giorgio Strehler*
inscenează „Azilul de noapte”, nr. 9; *O*
nouă tendință în repertoriul teatrelor vest-
germane, nr. 11.

CÎMPEANU (Pavel) — *Un nou organism de*
cercetare în domeniul creației artistice
(„Institutul internațional pentru muzică,
dans și teatru în mijloacele de comuni-
care audio-vizuale”, Viena), nr. 2.

DELEANU (Horia) — *Brecht, iată de ce!*,
nr. 5.

IOSIF (Mira) — *Vă prezentăm „Bread and*
Puppet”, nr. 2; *Scene poloneze*, nr. 6.

SCHLOCKER (Georges) — *În pădurea Vin-*
centnes, nr. 6; *Comedia Franceză, teatru*
popular, nr. 7.

SILVESTRU (Valentin) — *Teatrul în R.D.*
Germană, nr. 1.

TOVSTONOGOV (G.) — *Despre canonizarea,*
prospețimea creației și cultura regizoru-
lui, nr. 2.

WARDLE (Irving) — *West-end — între*
vechi și nou, nr. 2.

Teatrul țărilor socialiste

- HALLASZ (Anna) — *Tendințe și profiluri în dramaturgia din R.P. Ungară*, nr. 9.
DELEANU (Horia) — *Dramaturgia iugoslavă contemporană*, nr. 10.
NICOLESCU (Tatiana) — *Dramaturgia sovietică, azi*, nr. 11.
MAGLARI (Mihail) — *Dramaturgia și teatrul bulgar*, nr. 12.

OASPEȚI DE PESTE HOTARE, TURNEE

- CĂLINESCU (Al.) — *Teatrul „Iuliusz Osterwa” din R. P. Polonă*, nr. 9.
CARAMBI (Polixenia) — *Karolos Kun și Teatrul de Artă din Atena*.
DUCEA (Valeria) — *„Făclia vie” (Illyes Gyula), prezentat de Teatrul din Bekecsaba și „Doctor în filozofie” (Branislav Nușci) în interpretarea Teatrului din Sabăț (vezi articolul „Primăvara arădeană”), nr. 6. Cu Gaetano Musumeci și Mario Giusti despre secretele „Teatrului pentru toți”, nr. 7.*
- IOSIF (Mira) — *Teatro Stabile di Catania*, nr. 7; *Teatrul Academic „V. Maiakovski”*, nr. 10.
POPOVICI (Al.) — *Aplauze la Edinburgh (Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra” în Scoția)*, nr. 9.
POPOVICI (Ileana) — *Théâtre de la Cité de Villeurbanne pe scenele românești*, nr. 7.
PROFIT (Romeo) — *Festivalul Internațional de Teatru de la Madrid, 1971*, nr. 11.
STAN (Radu) — *Ansamblul de balet China*, nr. 10.

FILM

- IOSIF (Mira) — *Arsița din Africa (Cîteva însemnări despre filmul Unchiul Vania)*, nr. 11.
POPOVICI (Ileana) — *Capodopera inviată (Romeo și Julieta)*, nr. 3.
SUCHIANU (D. I.) — *Shirley Temple a fost pe la noi*, nr. 1; *Cinci filme românești noi*, nr. 6; *Nikolai Cerkasov — o performanță unică*, nr. 7; *Replici de teatru, replici de film*, nr. 11; *Actori-copii*, nr. 12.

TELEVIZIUNE

- ANGHEL (Paul) — *Teledizolvare sau teleformare?*, nr. 10.
MUNTEANU (Virgil) — *Scenografia pe platourile T.V.*, nr. 11.
NEGREANU (D.) — *Teatrul pe platoul T.V.*, nr. 9.

- POPA (Leția) — *Faust de Marlowe* la T.V. (Pagini din caietul de regie), nr. 9.
SOLOMON (Dumitru) — *Jurnal de telespectator*, nr. 1; *Din jurnalul unui telejob*, nr. 2; nr. 3; nr. 4; nr. 5; nr. 6; *O prezentă activă*, nr. 7; T.V. 3, nr. 9; *Pagini de jurnal*, nr. 10; *Două anchete*, nr. 11; *Pagini de jurnal*, nr. 12.
- SUCHIANU (D. I.) — *Un spectacol subțire („Vilegiatura” de Const. Stoiciu)*, nr. 2.

MUZICA

- BENTOIU (Pascal) — *Muzica de scenă*, nr. 1.
STAN (Radu) — *Stagiunea muzicală*, nr. 10; nr. 12; *Muzicienii români — compozitori — muzicologi (Lexicon)*, nr. 11.

NOTE

- * * * — *Cenaclul „Tudor Mușatescu”*, nr. 2; *Reclame*, nr. 3; *Si non è vero...*, nr. 3; *Publicitate*, nr. 3; *„Siciliana” în Bulgaria*, nr. 11; *Berliner Festwochen*, nr. 11; *O nouă piesă de Osborne*, nr. 11; *Omul la modă*, nr. 11; *Musical-ul, cap de listă*, nr. 11; *Laurence Olivier — James Tyrone*, nr. 11; *Microfestival de tragedie greacă*, nr. 11; *„Teatrul de grup”*, nr. 11; *O monografie Gielgud*, nr. 11.

Cronica spectacolului sportiv

- PIHLOSTRAT — *Pe urmele lui Aristotel*, nr. 10; *Sporturi convenționale*, nr. 11.

ANTRACTE

- MASSLER (S.) — *Epigrame*, nr. 4; *Între Constantin Tănase și... Maria Tănase!*, nr. 6.
POPOVICI (Al.) — *Băieți, economii în teatru!*, nr. 2.

VARIA

- ELVIN (B.) — *Cronica la cronică*, nr. 1.
* * * — *Premiile de teatru ale C.S.C.A. pe anul 1970*, nr. 1.
* * * — *Premiile concursului de scenarii pentru teatrul radiofonic și de televiziune*, nr. 5.
* * * — *Premiile revistei „Teatrul” pe anul 1971*, nr. 12.
* * * — *Avizier*, nr. 2, 3, 4, 5, 6, 11.