

Indice bibliografic

PIESE DE TEATRU

- CORNESCU (Al.) — *Accident*, piesă într-un act, nr. 10.
- ELVIN (B.) — *Totul de la început*, piesă în două părți, nr. 10.
- EVERAC (Paul) — *Cîntorul de contor*, comedie tragică în două părți, nr. 9.
- LEU (Corneliu) — *Femeia jericită*, piesă în trei acte, nr. 6.
- OMESCU (Ion) — *Iadul și pasărea*, piesă în trei acte, nr. 1.
- PĂUNESCU (Ilie) — *Ospățul scafandrilor*, piesă în două părți, nr. 5.
- RĂDULESCU (Dorina) — *El, ea și ea* (fragment), nr. 10.
- SÎRBU (LD.) — *A doua față a medaliei sau Jerseul albastru*, piesă în două părți, nr. 11.
- STOENESCU (Virgil) — *O față imposibilă*, comedie în trei acte, nr. 12.
- VLAD (Gheorghe) — *O dimineată de poamină*, comedie în opt tablouri, nr. 7.
- VOITIN (Al.) — *Fata și caruselul*, comedie în trei acte, nr. 3.
- WEISS (Peter) — *Hölderlin*, dramă în două acte, nr. 8.
- ANGHEL (Paul) — *Un dicționar de spectacole sau un dicționar de actori*, nr. 2; *De sezon*, nr. 7; *Scriptorul și Republica*, nr. 12.
- BALOTĂ (Nicolae) — *Ion Eliade Rădulescu*, nr. 4.
- BANU (George) — *Actorul — de la caracter la situație*, nr. 10; *De la regia autoritară la restabilirea idealului colectiv*, nr. 11.
- BARANGA (Aurel) — *Teatru politic*, nr. 5; *Repertoriul — un act politic*, nr. 8; *Repertoriul de perspectivă*, nr. 10; *Întrebări și eventuale răspunsuri pe marginea ideii de teatru*, nr. 11; *Eroii unui sfert de veac*, nr. 12.
- BAIEȘU (Ion) — *Slujitori ai frumosului*, nr. 6.
- BĂRBUȚĂ (Margareta) — *Gordon Craig sau setea de absolut*, nr. 2; *Actorul și supermarioneta*, nr. 3; *Nevestele vesele din Windsor de Shakespeare*, nr. 6; *Despre etica artistului*, nr. 9; *Dramaturgia responsabilității*, nr. 12.
- BÊJART (Maurice) — *Mesaj teatrelor lumii*, nr. 3.
- BELIGAN (Radu) — *Un mare animator* (La aniversarea lui Zaharia Stancu), nr. 10.
- BERLOGEA (Ileana) — *Arta actorului român*, nr. 3.
- ROGZA (Geo) — *Și eu m-am născut la Ploiești*, nr. 1; *Spectacol teatral la liceul „George Călinescu”*, nr. 4.
- BRĂTU (Ileana) — *Decorul, o modalitate de expresie scenică*, nr. 2.
- EVERAC (Paul) — *Un program de lucru*, nr. 2.
- CHITIC (Paul-Cornel) — *Procurorul de Gheorghe Djarov*, nr. 2; *Herghelegiul de Szigligeti-Moricz*, nr. 2; *Romeo, Julieta și întunericul*, dramatizare de Jean Grossu, după Jan Otcenasek, nr. 3; *Henric IV de Luigi Pirandello*, nr. 3; *Prefață la scenografia lui Liviu Ciulei*, nr. 3; *Dramaturgia și societatea*, nr. 5; *Acești îngeri triști de D. R. Popescu*, nr. 5; *Gaițele de Al. Kirîțescu*, nr. 5; *Angajarea politică în teatru*, nr. 7.

EDITORIALE, ARTICOLE, STUDII, REPORTAJE, RECENZII

- ALBALA (Radu) — *Groapa de Eugen Barbu*, nr. 1; *Adam și Eva de Aurel Baranga*, nr. 1; *Electra de Sofocle*, nr. 2; *Școala din Humulești de Ion Luca*, nr. 3; *Mutter Courage* (B. Brecht), nr. 4; *Coroană pentru Doja de A. Gh. Ardeleanu*, nr. 11.
- ALEXANDRESCU (Sică) — *I. L. Caragiale*, nr. 1; *Prefață la stagiunea brașoveană*, nr. 9.
- ANDRAS (Süto) — *Dramaturgul și izvoarele misiunii sale*, nr. 7.

- CONSTANTINIU (Cristina) — *La Student-Club*.
- COSTA-FORU (A.) — *Documentar — Actori români la Comedia Franceză*, nr. 8.
- COSTIN (Sebastian) — *Barașum '72*, nr. 3; *Interesul general* de Aurel Baranga, nr. 3; *Prima zi de libertate* de Leon Kruczkowski, nr. 3; *Vlaicu Vodă* de A. Davila, nr. 3; *Ce înseamnă să fii Onest* de Oscar Wilde, nr. 3; *Cinzecele fantezei* — scenariu de Olimpia Arghir, nr. 4.
- CRIȘAN (Mihai) — *La Rimnicu-Vilcea*, nr. 2; *Curcubeul înșelător* de Aron Tamasi, nr. 5; *Vesselenyi* de Daniel Veress, nr. 5; *Cine ești tu?* de Paul Everac, nr. 5; *Artiștii amatori în acești ani*, nr. 12.
- DELEANU (Horia) — *Contrapunct — Oligarhia criticii sau critică acritică?* nr. 2; *Dragoste, credință, fanatism*, nr. 3; *Albert... și ceilalți* de Victor Rozov, nr. 3; *Paradoxuri*, nr. 4; *Necesitate și obligație*, nr. 5; *Vin și struguri*, nr. 6; *Auto-oglină*, nr. 8; *Indrăzneală sau lașitate*, nr. 9; *Visele se repetă...* nr. 10.
- DIMIU (Mihai) — *Camil Petrescu și critica teatrală*, nr. 7.
- DUCEA (Valeria) — *Steaua polară* de Sergiu Fărcășan, nr. 2; *Interesul general* de Aurel Baranga, nr. 2; *Mătrăguna* de Machiavelli, nr. 2; *Spectacol-lectură*, nr. 2; *Flinta și un cal roșu* de Zaharia Olteanu, nr. 3; *...Eseu* de Tudor Mușatescu, nr. 4; *Prințesa Turandot* de Carlo Gozzi, nr. 5; *Avarul* de Molière, nr. 6; *Carnet A.T.M.* — „*Dramaturgia originală contemporană și repertoriul teatral*”, nr. 6; *Eu sînt tatăl copiilor* de Angela Bocancea, nr. 7; *Preșul* de Ion Băieșu, nr. 10; *Vlad Tepeș în ianuarie* de Mircea Bradu, nr. 11; *Vassa Jeleznova* de Maxim Gorki, nr. 11.
- EFTIMIU (Victor) — *Rostul dramaturgiei*, nr. 5; *Frumoasa lună mai*, nr. 6.
- ENGHEL (Emanoil) — *Săptămîna teatrală sătmăreană*, nr. 6.
- EVERAC (Paul) — *Teatrul și evenimentul teatral*, nr. 7; *Despre blindul balans al sistemelor de referință*, nr. 8; *Sintem ai Republicii*, nr. 12.
- GAFTON (Nicolae) — *Metodologia procesului interpretativ vocal*, nr. 3; *Vocea de performanță*, nr. 4.
- GHEORGHIU (Mihnea) — *Firul*, nr. 2; *Dramele pămîntului*, nr. 6; *O, timpuri și moravuri*, nr. 12.
- IGIROȘIANU (I.) — *Molière și Caragiale*, nr. 1, nr. 2.
- IOSIF (Mira) — *Jocul de-a vacanța* de Mihail Sebastian, nr. 1; *Sora cea mare* de A. Volodin, nr. 3; *Unchiul Vanea* de A. P. Cehov, nr. 4; *Prințesa Turandot* de Carlo Gozzi, nr. 4; *Procurorul* de Gh. Djagarov, nr. 4; *Rața sălbatică* de Ibsen, nr. 4; *Iadul și pasărea* de Ion Omescu, nr. 6; *Gaițele* de Al. Kirișescu, nr. 6; *Peer Gynt* de H. Ibsen, nr. 6; *Însemnări despre studenții-regizori*, nr. 7; *Dansul maimuțelor* de Eugenia Busuioceanu, nr. 7; *Buna noapte nechemată* de Al. T. Popescu, nr. 10; *Iași în carnaval* de Vasile Alecsandri, nr. 11; *Celestina* de Fernando de Rojas, nr. 11; *O pasăre dintr-o altă zi* de D. R. Popescu, nr. 12.
- LOVINESCU (Horia) — *Condiția scriitorului de teatru*, nr. 5.
- MASSLER (S.) — *Revista are cuvîntul* de Eugen Mirea, nr. 6; *Festivalul umorului „Constantin Tănase”*, nr. 7; *Trăsnitul meu drag* de Sașa Georgescu și Puiu Călinescu, nr. 8.
- MIRODAN (Al.) — *Crezul său moral* (La aniversarea lui Zaharia Stancu), nr. 10.
- MOLDOVAN (Liliana) — *Despot-Vodă* de Vasile Alecsandri, nr. 2; *Unchiul Vanea* de A. P. Cehov, nr. 2; *Gaițele* de Al. Kirișescu, nr. 2; *Focuri nestinse* de Paul Everac, nr. 2.
- MUNTEANU (Virgil) — *Mincinosul* de Goldoni, nr. 1; *Apus de soare* de Delavrancea, nr. 2; *Vulpea și strugurii* de G. Figuciredo, nr. 2; *Viceniile lui Scapin* de Molière, nr. 3; *Profesiunea D-nei Warren* de Bernard Shaw, nr. 3; *Acul cumetriei* Gurton de W. Stevenson, nr. 3; *Dulcea parter* a tineretii de Tennessee Williams, nr. 4; *Viceniile lui Scapin* de Molière, nr. 4; *Moștenitorul păcătii* de Gh. Vlad, nr. 5; *Răi și nătărăi* de Al. Popovici, nr. 5; *Gaițele* de Al. Kirișescu, nr. 6; *O noapte furtunoasă* de I. L. Caragiale, nr. 6; *Strada îngerilor schiopi* de Bălint Tibor, nr. 6; *Joc de psihici* de Őrkeny Istvan, nr. 6; *Bărbierul din Sevilla* de Beaumarchais, nr. 7; *Teatrul în vacanță*, nr. 8; *Fata morgana* de D. Solomon, nr. 10; *Omul pămîntului* de Vasile Zdrenghea, nr. 10; *Adio Majestate* de Al. Voitin, nr. 11; *Tinerete bat-o vina* de Eugene O'Neill, nr. 11; *Căsătoria* de N. V. Gogol, nr. 11; *Ospățul scafandrilor* de Ilie Păunescu, nr. 12.
- NADIN (Mihai) — *Sublimul teatrului*, nr. 10; *Teatrul „mic”*, nr. 10; *Tehnică și experiență*, nr. 11;
- NAGHIU (Iosif) — *Planetă pentru dramaturgi*, nr. 8.
- NEGREANU (Dumitru) — *Noi, bărbații* de Mehes György și Majlath Julia, nr. 2; *Constructorul Solness* de Ibsen, nr. 4; *104 pagini despre dragoste* de Edward Radzinski, nr. 5; *Păcălă* de Ștefan Tita, nr. 5; *Unchiul nostru din Jamaica* de Dan Tărchilă, nr. 6; *Trei recitaluri*, nr. 6; *Sunet și lumină*, nr. 8; *Teatrul în vacanță*, nr. 8; *Intre filologi și Cine răspunde* de D. D. Pătrășcanu, nr. 10.
- PARASCHIVESCU (Constantin) — *Șeful sectorului suflute* de Al. Mirodan și Ștafeta nevăzută de Paul Everac, nr. 1; *Omul care...* de Horia Lovinescu, nr. 2; *Măști contemporane*, trei schițe dramatice de Dumitru Solomon și versuri de Marin Sorescu, nr. 2; *Pîine amară* de Claude Spaak, nr. 3; *Interesul general* de Aurel

- Baranga, nr. 4; *Nota zero la purtare de Virgil Stoenescu*, nr. 4; *Este vinovată Corina?* de Laurențiu Fulga, nr. 5; *Vlaicu Vodă* de A. Davila, nr. 5; *Fața nevăzută a scenei*, nr. 9; *Spune, inimioară spune* de Elly Roman, nr. 10; *Oglindă și dialog*, nr. 12.
- PASCADI (Ion) — *Pseudoantinomii — Concret-istoric sau general-uman*, nr. 1; *Pe-nțele sau de-nțele*, nr. 2; *Semantic sau sintactic*, nr. 3; *Fidelitate sau trădare*, nr. 4; *Prezenteism sau actualitate*, nr. 5; *Contradicție sau armonie*, nr. 6; *Angajare sau dezinteres*, nr. 12.
- PĂUNESCU (Ilie) — *Avem îndatoriri mai mari*, nr. 12.
- POPOVICI (Al.) — *Poezia pe coturni*, nr. 3; *Un teatru mare pentru cei mici*, nr. 8; *Castelul din Carpați* de Anda Boldur, nr. 10; *Părinți, copii, nepoți*, nr. 12.
- POPOVICI (Ileana) — *Măsură pentru măsură* de Shakespeare, nr. 1; *Într-un ceas bun!* de V. Rozov, nr. 1; *O scrisoare pierdută* de I. L. Caragiale, nr. 2; *Danton* de Camil Petrescu, nr. 2; *Vicarul* de Rolf Hochhuth, nr. 3; *Vinovatul* de I. Băieșu, nr. 4; *Nocturnă VI: Cu cât cînt, atîta sînt*, nr. 4; *Pescărușul* de A. P. Cehov, nr. 4; *Simfonie pentru destinul meu* de Nelu Ionescu, nr. 5; *Vulpea și strugurii* de G. Figueiredo, nr. 5; *Gaițele* de Alexandru Kirîțescu, *Mașina de scris* de Jean Cocteau și *Boata în patru colțuri* de Valentin Kataev, nr. 7; *Despre unele lipsuri, neajunsuri și deficiențe în domeniul dragostei*, nr. 8; *Transferurile: un subiect tabu?* nr. 9; *După cădere* de Arthur Miller, nr. 11; *Valentin și Valentina* de Mihail Roșcin, nr. 11.
- RĂDULESCU (Dorina) — *Ultima vioară*, nr. 2.
- RUCĂR (Miron. B.) — *Țara fericirii* de Tudor Mușatescu, nr. 10.
- R. (I.) — *Boabă și Bobița* de Al. Popovici, nr. 11.
- SĂCEANU (Anza) — *Bilanț și perspective*, nr. 6; *Avea dreptate Alecsandri...*, nr. 9; *Economii, și nu numai atît*, nr. 11.
- SOLOMON (D.) — *Nimic despre filozofie*, nr. 8.
- ȘTEFĂNESCU (Mircea) — *Un fel de bilanț*, nr. 12.
- TĂRCHILĂ (Dan) — *Condiția creației noastre*, nr. 12.
- TEODORESCU (Leonida) — *Dramaturgia și actualitatea*, nr. 5.
- TEODORESCU (Virgil) — *Fundament și construcție*, nr. 5; *Semnificația descoperirii și promovării noului*, nr. 9.
- TOMA-CONSTANTINESCU (Irina) — *Cuza Vodă* de Mircea Ștefănescu, nr. 1; *Balul absolenților* de V. Rozov, nr. 2; *Soldătețul de plumb* de Sașa Lichy, nr. 3; *Vișorul* de B. Șt. Delavrancea, nr. 5; *Prometeu încătușat* de Eschil, nr. 6; *Stana*, dramaturgie de N. Pîrvu și D. St. Petruțiu, după I. Agîrbiceanu, nr. 10;
- TORNEA (Florin) — *Evocări în „Casa lui Alecsandri”*, nr. 1; *Fintina Blanduziei* de Vasile Alecsandri și Ziariștii de Al. Mirodan, nr. 1; *Între Anteu și Icar*, nr. 2; *Sfînta Ioana a Abatoarelor* de Bertolt Brecht, nr. 2; *Fintina Blanduziei* de Vasile Alecsandri, nr. 2; *Unchiul nostru din Jamaica* de Dan. Tărchilă, nr. 3; *Tezele și dramaturgia*, nr. 4; *Interesul general* de Aurel Baranga, nr. 6; *Un fluture pe lampă* de Paul Everac, nr. 12.
- TUDOR (Corneliu-Vadim) — *Teatrul — formă de angajare a artei*, nr. 5; *La izvoarele Dimboviței*, nr. 6; *Teatru studențesc*, nr. 8; *Interesul general sau dimensiunea conștiinței*, nr. 9.
- ULMU (Bogdan) — *Fata morgana* de D. Solomon, nr. 12.
- ZALIS (Il.) — *Scena: spațiu de afinități și incompatibilități*, nr. 11.
- ZAMFIR (T.) — *La Teatrul Popular din Cugir — „O mică diferență”*, de Petre Sălcudeanu și Alexandru Cornescu, nr. 1.
- *** *Pagină de An Nou*, nr. 1.
- *** *Perspectiva maturității*, nr. 6.
- *** *Omagiu*, nr. 6.
- *** *Luna teatrală bucureșteană*, nr. 6.
- *** *Editorial*, nr. 7 și nr. 12.
- *** *Între două stagioni*, nr. 8.
- *** *Zaharia Stancu*, nr. 10.

CĂRȚI, REVISTE

- BANU (George) — *Emil Faguet: „Drama antică, drama modernă”*, nr. 2.
- GEORGESCU (Anca) — *Rodica Nicolescu Padina: „Luceafărul dinspre ziuă”*, „Cînd iarba are chip de om”, nr. 11.
- MIHĂILESCU (Manuela) — *Iosif Petran „Pereții albi”*, nr. 5; *Valentin Silvestru: „Spectacole în cerneală”*, nr. 8.
- NICULESCU (Ionuț) — *Ioan Massoff: „Teatrul românesc”*, vol. IV, nr. 12.
- ULMU (Bogdan) — *John Gassner: „Formă și idee în teatrul modern”*, nr. 11.

DISCUȚII, ANCHETE, INTERVIURI, PORTETE, MĂRTURII, MEMORII

- BARANGA (Aurel) — *Neuitatul „Șahu”*, nr. 4.
- BELIGAN (Radu) — *Despre problemele actuale ale I.T.I.-ului* (interviu), nr. 3.
- BERECHET (Mihai) — *Mircea Constantinescu*, nr. 4.
- BOTTA (Emil) — *O simplă viață* (interviu realizat de Gheorghe Gheorghijă), nr. 4.
- CĂLINESCU (George) — *Despre „Ludovic al XIX-lea”*, nr. 4.
- CBIȘAN (Mihai) — *Ana Colda*, nr. 11.
- ELIAD (Sandu) — *Un teatru „Caragiale”, în 1927*, nr. 11.
- FĂRCĂȘAN (Sergiu) — *Autointerviu*, nr. 7.

JORDAN (Iorgu) — *Istoricul unei stagiuni*, nr. 1.

IOSIF (Mira) — *Dialoguri de atelier — Mircea Albucescu între teatru și film*, nr. 1; *Vasile Gheorghiu: „Nostalgie și răbdare”*, nr. 3; *Cornelia Gheorghiu: Teatrul real și cel imaginar*, nr. 5; *Ion Caramitru: „Teatrul te ajută să supraviețuiești”*, nr. 7; *Opera rediviva! — De vorbă cu Mircea Horia Simionescu*, nr. 10.

MASSLER (S.) — *Două aniversări*, nr. 3.

MASSOFF (Ioan) — *Din carnetul cercetătorului — C. A. Rosetti: „Sufăr că nu sint actor”...*, nr. 1; *Tițircă, Solirescu & C-ie*, nr. 2; *Eminescu și cupletistul Lugoșianu*, nr. 3; *Ion Eliade Rădulescu și arta actorului*, nr. 4; *Tina Barbu*, nr. 5; *Cazul Irina Poenaru*, nr. 7; *Ceva despre Caragiule*, nr. 8; *Refuzul de rol*, nr. 9; *Umbrela Theodorei Pătrașcu; Elevi cu leafă*, nr. 10; *Multe și mărunte...* nr. 11.

MĂCIUCA (Constantin) — *Stagiunea 1972—1973* (interviu), nr. 9; *Alexandru Finți*, nr. 9.

NASTA (Dan) — *Scrisori profesionale — Dialogul repetiției*, nr. 1; nr. 2.

POPESCU (Dumitru I.) — *Relațiile Teatrului „Ion Creangă” cu micii săi spectatori*, nr. 1.

POPESCU (Petre) — *Recitalul*, nr. 4.

POPOVICI (Al.) — *De vorbă cu Ionescu Gion*, nr. 1; *Cu Ludovic Spiess*, nr. 2; *Neagu*, nr. 2; *H. Nicolaide și măștile sale*, nr. 3; *Vasilica Tastaman*, nr. 4; *Amza Pellea*, nr. 5; *Stela Popescu*, nr. 6; *Nineta Gusti: „Locuința mea de vară e la țară...”*, nr. 7; *Ion Dichiseanu: „Nu mai vreau să fiu june-prim”*, nr. 8; *Tamara Buciuceanu: de la teatrul de proză la operetă și... retur*, nr. 9; *C. Dinulescu: „Mă simt dator să lupt cu inerția...”*, nr. 9; *Silviu Stănculescu, unul dintr-o serie de aur*, nr. 11; *Renata Vasilescu: vers, cîntec, interpretare*, nr. 11; *Margareta Baciu: Trecut, prezent, viitor...*, nr. 12.

POPOVICI (Ileana) — *Stagiunea în dezbateri A.T.M.*, nr. 1.

STOENESCU (Virgil) — *Din nou despre tineri*, nr. 9.

THEODORESCU (Marin) — *Copiii și teatrul*, nr. 1; *Ion Luca*, nr. 2.

VOITIN (Al.) — *Gînduri despre Avram Iancu*, nr. 9.

*** *Dinu Bondi*, nr. 1.

*** *Victor Eftimiu*, nr. 11.

MESELE ROTUNDE

ALE REVISTEI „TEATRUL”

M.(V.) și P.(I.) — *In loc de „masă rotundă” a revistei noastre la teatrul „Ion Creangă”*, nr. 1;

— *Un diagnostic colectiv despre Teatrul „Ion Creangă”* (anchetă răspund: Aurel

Bădescu, Sebastian Costin, Sanda Faur, C. Paraschivescu, Adriana Rotaru, Valentin Silvestru, Viorela Tănăsescu), nr. 2; *Generația tînără despre teatrul politic*, nr. 3; *La Teatrul de Stat din Oradea*, nr. 3; *Critici despre critică*, nr. 4; *Teatrul radiofonic*, nr. 5; *Echipa Teatrului Tineretului din Piatra Neamț*, nr. 6; *Teatrul de dramă și Comedie din Constanța*, nr. 8; *Teatrul Municipal „Maria Filotti”, din Brăila*, nr. 11.

Stagiunea bucureșteană

1971—1972

(dezbatere organizată de Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Municipiului), nr. 7. Participanți: Dina Cocea, Lucian Giurculescu, Dinu Săraru, Ion Omescu, George Teodorescu, Liviu Ciulei, Augustin Sandu, Boris Ciornei, Radu Beligan, Sorana Coroamă, Ilie Rădulescu, Ion Brad.

Părerea publicului

ANA ISPAS — *Școala și teatrul își sint reciproc datoare*, nr. 3.

IULIA RADU — *Mai mult respect față de public*, nr. 3.

RODICA TOMESCU — *În căutarea „Marelui spectacol”*, nr. 3.

Studenții la teatru, nr. 1; *Ce gîndesc spectatorii din Baia Mare*, nr. 2.

Specții din Ploiești, nr. 4; *În dulce țîrg al Teșilor...*, nr. 5; *Sportivii și teatrul*, nr. 6.

CRONICA SPECTACOLELOR

București

„LUCIA STURDZA BULANDRA”

Mincinosul (Goldoni), nr. 1; *O scrisoare pierdută* (I. L. Caragiale), nr. 2; *Vicarul* (R. Hochhuth), nr. 3; *Valentin și Valentina* (M. Roșchin), nr. 11.

COMEDIE

Mutter Courage (B. Brecht), nr. 4; *Preșul* (I. Băieșu), nr. 10.

„ION CREANGĂ”

Electra (Sofocle), nr. 2; *Școala din Humulești* (I. Luca), nr. 3.

Adam și Eva (A. Baranga), nr. 1; *Barașeum 72* (I. Bercovici), nr. 3; *Construc-torul Solness* (H. Ibsen), nr. 4.

GIULEȘTI

Măsură pentru măsură (Shakespeare), nr. 1; *...Escu* (T. Mușatescu), nr. 4; *Vassa Je-leznova* (M. Gorki), nr. 11.

MIC

Batul absolvenților (V. Rozov), nr. 2; *Vi-cleniile lui Scapin* (Molière), nr. 3; *Sim-fonie pentru destinul meu* (N. Ionescu), nr. 5; *După cădere* (A. Miller), nr. 11.

NAȚIONAL „I. L. CARAGIALE“

Jocul de-a vacanța (M. Sebastian), nr. 1; *Dulcea pasăre a tinereții* (T. Williams), nr. 4; *Iadul și pasărea* (I. Omescu), nr. 6; *Despre unele lipsuri, neajunsuri și deficiențe în domeniul dragostei* (Al. Mi-rodan), nr. 8; *Un fluture pe lampă* (P. Everac), nr. 12.

„C. I. NOTTARA“

Fintina Blanduziei (V. Alecsandri), nr. 2; *Sora cea mare* (A. Volodin), nr. 3; *Vi-novatul* (I. Băieșu), nr. 4; *Stana* (dra-matizare de N. Pîrvu și D. St. Petruțiu, după I. Agirbiceanu), nr. 10.

„CONSTANTIN TĂNASE“

Groapa (E. Barbu), nr. 1; *Revista are cu-vîntul* (E. Mirea), nr. 6; *Trăsnitul meu drag* (S. Georgescu și P. Călinescu), nr. 8.

„JÂNDĂRICĂ“

Nocturn VI: Cu cât cînt, atîta sînt, nr. 4; *Râi și nătărăi* (Al. Popovici), nr. 5.

„ION VASILESCU“

Intr-un ceas bun! (V. Rozov), nr. 1; *Cin-tecele fanteșei* (scenariu de Olimpia Ar-ghîr), nr. 4; *Păcală* (Șt. Tita), nr. 5; *Dansul maimuțelor* (E. Busuioceanu), nr. 7.

OPERETĂ

Spune, inimioară, spune (E. Roman), nr. 10.

În restul țării

ARAD

Unchiul Vanca (A. P. Cehov), nr. 2; *Gaițele* (Al. Kirîțescu), nr. 2; *Focuri nestinse* (P. Everac), nr. 2.

BACĂU

Omul care... (H. Lovinescu), nr. 2; *Măști contemporane* (trei schițe de D. Solomon și versuri de Marin Sorescu), nr. 2; *Vi-cleniile lui Scapin* (Molière), nr. 4.

RAIA MARE

Steaua polară (S. Fărcășan), nr. 2; *Intere-sul general* (A. Baranga), nr. 2; *Mătră-gura* (Machiavelli), nr. 2; *O noapte fur-tunoasă* (I. L. Caragiale), nr. 6; *Adio, Majestate!* (Al. Voitin), nr. 11.

RAIA MARE (Teatrul de păpuși)

Flînta și un cal roșu (Z. Olteanu), nr. 3.

BĂRLAD

Bărbierul din Sevilla (Beaumarchais), nr. 7; *Fata morgana* (D. Solomon), nr. 10.

BOTOȘANI

Profesiunea Doamnei Warren (B. Shaw), nr. 3; *Avarul* (Molière), nr. 6; *Eu sînt tatăl copiilor* (A. Bocancea), nr. 7.

BRAȘOV

Fintina Blanduziei (V. Alecsandri), nr. 1; *Ziaristii* (Al. Mirodan), nr. 1; *Unchiul nostru din Jamaica* (D. Tărchilă), nr. 3; *Interesul general* (A. Baranga), nr. 6; *Ul-tima oră* (M. Sebastian), nr. 6.

BRAILA

Vlaicu Vodă (A. Davila), nr. 3; *Ce înseamnă să fii Onest* (O. Wilde), nr. 3; *Moșteni-torul păcălit* (Gh. Vlad), nr. 5; *Buna noap-te nechemată* (Al. T. Popescu), nr. 10; *Tinerețe, bat-o vina* (E. O'Neill), nr. 11; *Căsătoria* (N. V. Gogol), nr. 11; *Ospățul scafandrilor* (I. Păunescu), nr. 12.

CLUJ (Teatrul Național)

Procurorul (Gh. Djararov), nr. 2; *Gaițele* (Al. Kirîțescu), nr. 6; *O pasăre dintr-o altă zi* (D. R. Popescu), nr. 12.

CLUJ (Teatrul Maghiar de Stat)

Herghelegiul (Szigligeti-Moriesz), nr. 2; *Strada ingerilor șchiopi* (Balint Tibor), nr. 6.

Interesul general (A. Baranga), nr. 4; *Nota zero la purtare* (V. Stoenescu), nr. 4; *Trei recitaluri*, nr. 6.

CRĂIOVA (Teatrul Național)

Pâine amară (C. Spaak), nr. 3.

GALAȚI

Interesul general (A. Baranga), nr. 3; *Prima zi de libertate* (L. Kruczowski), nr. 3; *Soldățelul de plumb* (S. Lichty), nr. 3.

GALAȚI (Teatrul de păpuși)

Printesa Turandot (C. Gozzi), nr. 5.

IASI (Teatrul Național „V. Alecsandri”)

Sfânta Ionna a Abatoarelor (B. Brecht), nr. 2; *Nevestele vesele din Windsor* (Shakespeare), nr. 6; *Gaițele* (Al. Kiritescu), nr. 6; *Iași în carnaval* (V. Alecsandri), nr. 11; *Celestina* (F. de Rojas), nr. 11.

IASI (Teatrul de păpuși)

Boabă și Bobița (Al. Popovici), nr. 11.

ORADEA (Secția română)

Pescărușul (A. P. Cehov), nr. 4. *Apus de soare* (Delavrancea), nr. 2; *Vulpea și strugurii* (G. Figueiredo), nr. 2; *Vlad Tepeș* (M. Bradu), nr. 11.

ORADEA (Secția maghiară)

Noi bărbații (Mehes György și Majlath Iulia), nr. 2.

PETROȘANI

Este vinovată Corina? (L. Fulga), nr. 5; *Vlăicu Vodă* (A. Davila), nr. 5; *Omul pământului* (V. Zdrenghea), nr. 10.

PIATRA NEAMȚ

Șeful sectorului suflute (Al. Mirodan), nr. 1; *Ștafeta nevăzută* (P. Everac), nr. 1; *Peer Gynt* (H. Ibsen), nr. 6.

PITEȘTI

Acul cimetrei Gurton (W. Stevenson), nr. 3; *Vișorul* (B. St. Delevrancea), nr. 5; *Vulpea și strugurii* de G. Figueiredo, nr. 5; *101 pagini despre dragoste*, nr. 5; *Țara fericirii* (T. Mușatescu), nr. 10.

PLOIEȘTI

Cuza Vodă (M. Ștefănescu), nr. 1; *Albert... și ceilalți* (V. Rozov), nr. 3; *Unchiul nostru din Jamaica* (D. Tărchilă), nr. 6.

Intre filologi și Cine răspunde (D. D. Pătrășcanu), nr. 10.

SATU MARE (Secția maghiară)

Henric IV (L. Pirandello), nr. 3; *Săptămîna teatrală sătmăreană*, nr. 6.

SF. GHEORGHE

Curcubul înșelător (Aron Tamasi), nr. 5; *Vesselenyi* (Daniel Veress), nr. 5; *Cine ești tu* (P. Everac), nr. 5.

SIBIU

Romeo, Julieta și întunericul (dramatizare de J. Grossu, după J. Otčenasek), nr. 3; *Acești îngeri triști* (D. R. Popescu), nr. 5; *Castelul din Carpați* (A. Boldur), nr. 10.

TIMIȘOARA (Teatrul Național)

Despot-Vodă (V. Alecsandri), nr. 2; *Rața sălbatică* (H. Ibsen), nr. 4; *Coroană pentru Doja* (A. Gh. Ardeleanu), nr. 11.

TIMIȘOARA (Teatrul german de stat)

Fata morgana (D. Solomon), nr. 12.

TÎRGIU MUREȘ (Secția română)

Unchiul Vanea (A. P. Cehov), nr. 4; *Printesa Turandot* (C. Gozzi), nr. 4; *Procurorul* (Gh. Djagarov), nr. 4; *O noapte furtunoasă* (L. L. Caragiale), nr. 6.

TÎRGIU MUREȘ (Secția maghiară)

Joc de pisici (Örkeny Istvan), nr. 6.

TURDA

Gaițele (Al. Kiritescu), nr. 5 și nr. 7; *Mașina de scris* (I. Căteanu), nr. 7; *Roata în patru colțuri* (V. Kataev), nr. 7.

MERIDIANE

BĂLEANU (Andrei) — *La Budapesta: aplauz pentru Teatrul de Comedie*, nr. 5.

BĂRBUȚĂ (Margareta) — *Moscova și Lenin-grad — Final de stagiune*, nr. 7.

CONSTANTINESCU (Ovidiu) — *Stagiunea pariziană — Teatrul de contestație*, nr. 5; *Umorul negru pe scenele pariziene*, nr. 7; CRIȘAN (Mihai) — *Teatrul Național din Bratislava*, nr. 10.

GANDON (YVES) — *Jules Romains*, nr. 9; *Henry de Montherlant*, nr. 10.

HATTA (Motoo) — *Noul teatru japonez*, nr. 2. IGROȘIANU (I.) — *Premieră mondială la Brangues*, nr. 10.

LINZER (Martin) — *Scrisori din R.D.G. — De două ori Shakespeare*, nr. 9.

- MARIAN (Eugen B.) — *Teatrul în Venezuela*, nr. 2.
- POPESCU (Petru) — *Casa lui Goldoni*, nr. 2.
- POPOVICI (Al.) — *Lalele pentru Teatrul „Bulandra”*, nr. 5.
- SCHLOCKER (Georges) — *O filozofie obeză a vieții*, nr. 4; *Teatrul Națiunilor 1972 — Microteatralitate*, nr. 8.
- THURN (Brigitte) — *Dramaturgia în R.D.G.*, nr. 1.
- TUDOR (Corneliu-Vadim) — *O echipă de amatori în Iugoslavia*, nr. 9.
- *** *A dispărut un personaj* (Pierre Brasseur), nr. 9.
- *** BITEF '72, nr. 10.

OASPEȚI DE PESTE HOTARE, TURNEE

- GHITIC (Paul-Cornel) — *De vorbă cu Claudio Vicentini despre raportul regie-text; elementul narativ în teatru; avangardă; teatru politic*, nr. 9.
- CONSTANTINIU (Cristina) — *Teatrul Polski din Bydgoszcz*, nr. 7.
- CRISĂN (Mihai) — *Teatrul Popular din Sobotița — „Romulus cel Mare”*, nr. 6.
- DUCEA (Valeria) — *„Comedia” budapestană la București*, nr. 4; *Teatrul Satiric din Sofia — „Golemanov” de St. L. Kostov*, „Cășătoria” de Gogol; „A șaptea poruncă” de Dario Fo, nr. 6.
- IOSIF (Mira) — *Teatrul „Ateneum” din Varșovia*, nr. 2; *Royal Shakespeare Company — „Visul unei nopți de vară”*, nr. 11.
- ISAC (C.) — *Teatrul Național din Tuzla — „Marele vizir” de Derviş Sușici*, nr. 8.
- LUPU (Adrian) — *Turneul T.E.S. peste Atlantic*, nr. 12.
- MUNTEANU (Virgil) — *Teatrul „Powszechny” din Lodz — „Regele Lear” de Shakespeare*, nr. 6.
- PARASCHIVESCU (Constantin) — *Teatrul Național din Sarajevo — „Dundo Maroje” de Marin Drzic și „Cetatea Jalei” de Rodoljub Ciolaković*, nr. 6; *Teatrul Academic Mossoviet — „Uraganul” de Bill-Belotserkovski*; „*Vise din Petersburg*” — dramaturgie de S. A. Radzinski, nr. 11.
- POPOVICI (Ileana) — *Teatrul de dramă din Belgrad — „Barbarii” de Maxim Gorki*, nr. 11; *Teatrul Național Croat din Zagreb*, nr. 12.
- TORNEA (Florin) — *Uciagașul de fecioare, zăpadă albă pătată cu sânge*, după Sire Halewyn de M. de Ghelderode, în interpretarea Ansamblului Centralului Japonez al teatrului tinăr, nr. 5.

FILM

- ANGHEL (Paul) — *Puterea adevărului*, nr. 3.
- SUCHIANU (D.I.) — *Între teatru și film*, nr. 4.

MUZICĂ

- RADU (Stăno) — *Productivitatea unei orchestre*, nr. 1; *Muzica și publicul (dezbatere)*, nr. 4.
- CRISTIAN (V.) — *Muzica în întimpinarea aniversării Republicii*, nr. 12.

T. V.

- GEORGESCU (Anca) — *Ce înseamnă să fii telegenic?* (Anchetă. Răspund: Florian Poitra, D. I. Suchianu, Anca Arion, Andrei Bacalu, Fory Etterle, Sorin Grigorescu, Lețiția Popa, Tatiana Sireteanu, Sanda Tăranu, Victor Videriu), nr. 9.
- SOLOMON (D.) — *Pagini de jurnal*, nr. 1; nr. 2; nr. 3; nr. 4; nr. 5; nr. 6; nr. 7; nr. 9; nr. 10; nr. 11; nr. 12.

TEATRUL RADIOFONIC

- MUNTEANU (Virgil) — *Descoperirea familiei — dramatizare de Virgil Stoicescu*, după Ion Brad; nr. 7; *Moș Goriot — dramatizare de Horia Lovinescu*, după Balzac, nr. 7; *O mică diferență de Petre Săleudeanu și Al. Cornescu*, nr. 7; *Costum la două rinduri de Sergiu Fărcășan*, nr. 8; *Cele șapte turnuri de Eusebiu Camilar*, nr. 8; *Pumnalul*, dramatizare după un fragment din *Romanul teatral* de Mihail Bulgakov, nr. 8; *Festivalul de Comedie al Teatrului radiofonic*, nr. 9; *Două premiere*, nr. 10; *Zodia taurului* de Mihnea Gheorghiu, nr. 11; *Scrisoare fără adresă de Dan Adrian*, nr. 11; *Mari umoriști ai literaturii universale*, nr. 12; *Marele rol de Teodor Negoită*, nr. 12.
- POPOVICI (Ileana) — *Danton de Camil Petrescu*, nr. 2.

NOTE — VARIA

- FRUNZETTI (N.) — *Repere folclorice în cîntec și dans*, nr. 11.
- MARIN (Maria) — *Manifestare omagială*, nr. 11.
- MASS — *Epigrame*, nr. 6; nr. 8.
- MILETNEANU (Gh.) — *Antract — Însemnări acrișoare*, nr. 7.
- POPOVICI (Al.) — *Antract — Actorul din sertar*, nr. 9.
- *** *Premiile de dramaturgie ale Uniunii Scriitorilor pe anul 1971*, nr. 5.
- *** *Note*, nr. 2; nr. 4; nr. 9; nr. 10; nr. 11.
- *** *7 membri de onoare ai Teatrului Național*, nr. 3.
- *** *Apel al Teatrului Național din Craiova în vederea înființării Muzeului Teatrului*, nr. 7.
- *** *Carnet A.T.M. Spectacol de jazz — etichetă și preferințe*, nr. 7.
- *** *Teatrele în repetiții* (fotoreportaj), nr. 9.
- *** *Un spectacol D. D. Pătrășcanu în 1945*, nr. 11.