

Indice bibliografic

PIESE DE TEATRU

- BĂIEȘU (Ion) — *Chișimia*. Piesă în două părți, nr. 9.
- BRECHT (Bertolt) — *Excepția și regula*. Piesă didactică. În românește de Florin Tornea, nr. 3.
- ANDREESCU (Silvia) și MĂNESCU (Theodor) — *Orașul scufundat*. Dramă în trei acte, nr. 11.
- DUMITRESCU-MOVILEANU (I.) — *O păhărnicie de trei zile...* Comedie în două acte, nr. 5.
- GHEORGHIU (Mihnea) — *Mușchetarul român*. Scenariul unui film despre Dimitrie Cantemir, nr. 6.
- IACOBAN (Mircea Radu) — *Simbătă la „Veritas”*, nr. 3.
- NAGHIU (Iosif) — *Într-o singură seară*, nr. 12.
- NERUDA (Pablo) — *Gloria și moartea lui Joaquín Murieta*. Piesă în șase tablouri. Traducere de Ion Bănuț și Rosalia Bianu, nr. 2.
- PARASCHIVESCU (Miron Radu) — *În marginea vieții*. Piesă în trei acte, nr. 8.
- POPOVICI (Alec) — *Scufița cu trei iezi*. Comedie muzicală pentru copii, nr. 4.
- POPOVICI (Titus) — *Puterea și Adevărul*. Piesă în patru acte, nr. 1.
- SOLOMON (Dumitru) — *Diogene-cîinele*. Piesă nefilosofică, nr. 7.
- SORESCU (Marin) — *Matca*. Piesă în două acte, nr. 9.
- STOENESCU (Virgil) — *Misterioasa convorbire telefonică*. Comedie polițistă, nr. 10.
- TEODORESCU (Leonida) — *Dialog nocturn*. piesă în două părți, nr. 8.
- VINTILĂ (Petru) — *Cine ucide dragostea?* Piesă în două părți (5 tablouri), nr. 5.
- VOLODIN (Alexandr) — *De cei dragi să nu te desparți*, nr. 4.

EDITORIALE, ARTICOLE, STUDII, REPORTAJE, RECENZII

- *De ziua tovarășului Nicolae Ceaușescu*, nr. 1.
- *Solidara creație*, nr. 1.
- ALBALA (Radu) — *Hanul piraților* de I. Grinevici, nr. 1; *Femeia fericită* de Corneliu Leu, nr. 1; *A doua față a medaliei* de I. D. Sirbu, nr. 3; *Doctor fără voie* de Molière, nr. 4; *Dona Diana* de Camil Petrescu, nr. 7; *Dimitrie Cantemir în mijlocul teatrului lumii*, nr. 11.
- ALEXANDRESCU (Sică) — *Mircea Ștefănescu*, nr. 4.
- ANDREESCU (Margareta) — *Teatrul proletar combatant în România — Aspecte ale luptei antifasciste prin teatru*, nr. 11.
- BALACI (Alexandru) — *Romantismul și poezia teatrului manzonian*, nr. 6.
- BARTHES (Roland) — *Bolile costumului de teatru*, nr. 7.
- BĂRBUȚĂ (Margareta) — *Marginalii istorice la o problemă actuală*, nr. 1; *Un pantof fericit* de Victor Leahu; *Hercule în căutarea merelor de aur* de Valentin Silvestru; *Patria* de Krystyna Milobedzka; nr. 5; *Decorul de teatru în lume după 1960*, nr. 7.
- BOIANGIU (Magdalena) — *Avarul* de Molière, nr. 4.
- CERNESCU (Dinu) — *Note sentimentale pe marginea unui turneu*, nr. 12.
- CONSTANTINIU (Cristina) — *O față imposibilă*, de Virgil Stoenescu, nr. 1; *Poveste din Arbat* de Alexei Arbuzov, nr. 5; *Casa care a fugit prin ușă* de Petru Vintilă, nr. 7; *Micii burghezi* de Maxim Gorki, *Casa care a fugit prin ușă* de Petru Vintilă, nr. 10; *Profesiune pentru îngeri* de Dragomir Asenov, nr. 11; *Silvia Andreescu*

- și Theodor Mănescu : „Drame și comedii“, nr. 11.
- COSTA-FORU (Anca) — *De Max și scena engleză*, nr. 11.
- CRÎȘAN (Mihai) — *Somnul rațiunii* de Antonio Buero Vallejo, nr. 1; *In căutarea unui profil*, nr. 1.
- DELEANU (Horia) — *Un festival folcloric*, nr. 1; *Decorul decorativ*, nr. 4; *Narcisism și autocunoaștere*, nr. 5; *Goethe și „Kyldeu I“*, nr. 7; *Sporirea percepțiilor*, nr. 8; *Regizorul lucrează cu spectatorul*, nr. 10; *Marionete și oameni*, nr. 11; *Seduția culturii*, nr. 12.
- DUCEA (Valeria) — *Baronul* de C. Paraschivescu, nr. 1; *Mascarada* de Lermontov, nr. 1; *Primul colocviu de teatru studentesc*, nr. 1; *Anunțul la mica publicitate* de Natalia Ginsburg, nr. 2; *Vlad Tepeș în ianuarie* de Mircea Bradu, nr. 3; *Philadelpia ești a mea* de Brian Friel, nr. 3; *Nota zero la purtare* de Virgil Stoescu și Octavian Sava, nr. 4; *Copilul și ciocirlia* de Titel Constantinescu; *Un băiat isteț și-un rege nătăfleş* de Costel Popovici, nr. 4; *Consecvență și veleități*, nr. 5; *Liola* de Pirandello; *Mitică Popescu* de Camil Petrescu; *Inimă rece*, prelucrare de Eduard Covali după W. Hauff, nr. 6; *Vinovați fără vină* de A. N. Ostrovski, nr. 6; *Vișornia* de Leonid Dimov; *104 pagini despre dragoste* de Eduard Radzinski, nr. 6; *A opta minune* de Alexandru Lungu, nr. 7; *Carnet I.A.T.C.*, *Promoția 73*, nr. 7; *Cititorul de contor* de Paul Everac, nr. 10; *Philadelpia ești a mea* de Brian Friel, nr. 10; *Acul cunetrei Gurton* de W. Stevenson, nr. 10; *Probleme mari ale unui „teatru mic“* (Săptămîna teatrului de păpuși la Constanta), nr. 11; *Răzvan și Vidra* de B. P. Hasdeu, *Neînțelegerea* de Camus, *Hai la nouri de vinzare*, nr. 12; *Lumea cit o fi...; Cum s-au lecut suferințele domnului Mockinpott* de Peter Weiss, nr. 12; *Gheorghe Lazăr* de Nicolae Iorga, nr. 12.
- GANĂ (George) — *N. D. Cocea — dramaturg*, nr. 12.
- GĂTZĂ (Letiția) — *Iașii „sub“ Aurel Ion Maican*, nr. 7.
- GHEORGHIU (Mihnea) — *Permanența teatrului*, nr. 1.
- IOSIF (Mira) — *Fii cuminte, Cristofor* de Aurel Baranga, nr. 1; *Noaptea nechemată* de Al. T. Popescu, nr. 1; *Ofelul*, dramatizare după C. Chiriță, nr. 3; *Războiul vacii* de Roger Avermaete, nr. 3; *Teatrul Dramatic din Baia Mare*, nr. 3; *Buffalo-Bill și indienii* de Arthur Kopit, nr. 4; *A 12-a noapte* de Shakespeare, nr. 5; *Consecvență și veleități*, nr. 5; *Trei frați gemeni venețieni* de A. Mattiuzzi zis Collalto, nr. 6; *Scena în retrospectivă — Pa marginea spectacolelor din stagiunea '72-73*, nr. 8; *Mesterul Manole* de Lucian Blaga; *Unchiul Vanea* de A. P. Cehov, nr. 10; *O noapte furtu-*
- noasă* de I. L. Caragiale, nr. 10; *Jocul dragostei și-al întâmplării* de Marivaux; *Micii burghezi* de M. Gorki, nr. 11.
- MANU (Emil) — *Dan Tărchilă: „Teatru“*, nr. 8.
- MARIN (Maria) — *Cele douăsprezece luni ale anului* de S. Marșak, nr. 1.
- MĂGIUCA (Constantin) — *Aangajarea socială și estetică*, nr. 9.
- MIHĂILEANU (Ion) — *„Reconsideratul“*, nr. 8.
- MINDRA (Vicu) — *Intrigă și gindrie* (Trei piese-eseu de Paul Everac), nr. 11.
- MOLDOVAN (Manuela) — *Antigona* de Sofocle, nr. 10.
- MUNTEANU (Virgil) — *Casa care a fugit pe usă* de Petru Vintilă, nr. 1; *Tragedia fecioarei* de Beaumont și Fletcher, nr. 2; *Dragostea noastră* de Silvia Andreescu și Theodor Mănescu, nr. 3; *Numărătoarea copacilor* de Kocsis Istvan; *Cel care s-a dovedit laș în dragoste* de Illes Endre, nr. 3; *Cei șase* de Frederic Dard și Robert Hossein, nr. 4; *Turnul mi-l aleg eu (Apăczai)* de Păscăndi Geza, nr. 5; *Înainte de potop* de Nagy Istvan; *Pădurea împietrită* de Robert E. Sherwood, nr. 5; *Dansați cu Salamandra* de Ștefan Iureș; *Cimilituri*, nr. 6; *Hangița* de Goldoni, nr. 6; *Hotelul astenicilor* de I. D. Șerban, nr. 7; *Harapnicul fermecat* de Gelu Păteanu (după Benedek Andras), nr. 7; *Trecere prin veranda verde*, de George Genoiu, nr. 7; *Ifigenia în Taurida*; *Serbările Mării... și alte câteva probleme*, nr. 8; *Adîncimi* de Constantin Chiriță, nr. 10; *Lozul cel mare* de Șalom Alehem, nr. 10; *Cuza Vodă* de Mircea Ștefănescu, nr. 10; *Puterea și Adevărul* de Titus Popovici, nr. 11; *Cine ucide dragostea* de Petru Vintilă, nr. 11; *Între noi doi n-a fost decît tăcerea* de Lia Crișan, nr. 11; *Douăzecișicinci de ani de teatru țurdean*, nr. 12.
- NADIN (Mihai) — *Autentic și sincronie*, nr. 1; *Scriitori și dramaturgi*, nr. 4; *Teatrul actualității*, nr. 6; *La Bacău: Gala recitalurilor dramatice; Colocviul criticilor*, nr. 7; *Eveniment și teatru*, nr. 8.
- NEGREANU (Dumitru) — *Avram Iancu* de Pavel Bellu, nr. 1; *Regele gol* de Evghenii Svart, nr. 1.
- NICULESCU (Ionuț) — *Paul Anghel: „Teatru“*, nr. 1; *Mihai Eminescu: Scrieri de critică teatrală*, nr. 2; *Dramaturgia românească în colecția „Thalia“*, nr. 4.
- PARASCHEVESCU (Constantin) — *Revolta marinilor de pe „Caine“* de H. Wouk, *Molière* de Mihail Bulgakov, nr. 4; *Între noi doi n-a fost decît tăcere* de Lia Crișan, nr. 5; *Teatrul Maghiar de Stat din Timișoara. Un jubileu*, nr. 6; *Ivanov* de A. P. Cehov, nr. 6; *Leonard* de Florin Comișel, nr. 7; *Frumusețea morală a concepției*, nr. 7; *Traian Șelmaru: „Teatrul politic — politica teatrală“*, nr. 7; *Epica dramei*, nr. 8; *B. Elvin: „Dialogul neîntrerupt al teatrului în secolul XX“*,

- nr. 8; *A fi și a nu fi*, nr. 9; *Marginaliile la teatrul lui Horia Lovinescu*, nr. 10; *Acești îngeri triști* de D. R. Popescu; *Revolta de pe „Caine“* de H. Wouk, nr. 10; *Teatrul lui Al. Mirodan*, nr. 11.
- PASCADI** (Ion) — *Imitație sau originalitate*, nr. 1; *Conectant sau deconectant*, nr. 4; *Model și realitate*, nr. 6; *Firesc sau teatral?* nr. 7; *Lumea sași teatrul*, nr. 8; *Național sau universal*, nr. 9; *Artă sau virtuozitate*, nr. 10.
- PETROVICI** (Virgil) — *Virtuțile luminii*, nr. 12.
- POPOVICI** (Al.) — *Teatrul în ofensivă*, nr. 1; *A doua față a medaliei* de I. D. Sirbu, nr. 2; *Zodia Taurului* de Mihnea Gheorghiu, nr. 4; *Prizonierul din Manhattan* de Neil Simon, nr. 5; *Nathan înțeleptul* de Lessing, nr. 5; *Săptămîni și luni.. teatrale*, nr. 6; *Herșea Dubrovner* de Iacob Gordin, nr. 7; *Speranța nu moare în zori*, nr. 7; *Casa de mode* de Theodor Mănescu, nr. 10; *Simbătă la „Veritas“* de Mireea Radu Iacoban, nr. 11.
- POPOVICI** (Ileana) — *Testamentul cînelui de Ariano Suassuna*, nr. 1; *„O, Memphis!“* de Edward Albee și Jean-Claude van Itallie, nr. 2; *Teatrul de Stat din Sibiu*, nr. 3; *Joc de pisici* de Orkeny Istvan, nr. 4; *Tg. Mureș; Nevoia de certitudine*, nr. 4; *Stilpii societății* de H. Ibsen, nr. 5; *Preșul* de Ion Băieșu, nr. 5; *Furtuna* de A. N. Ostrovski, nr. 5; *Stilpii societății* de H. Ibsen, nr. 6; *Povestea timpului pierdut* de Evghenii Șvart, nr. 7; *Revista română*, nr. 3/1973, nr. 9; *Locul tău sub soare* de Gh. Robu, nr. 10; *Aici a dormit George Washington* de G. Kaufmann și M. Hart, nr. 10; *Arad. O desfășurare a energiei*, nr. 11; *Diogene, cînele* de D. Solomon, nr. 12; *Suferințele tinărului „W“* de Ulrich Plenzdorf, nr. 12.
- PROFIT** (Romeo) — *Teatrul de vară în Constanța de ieri*, nr. 8.
- RADU-MARIA** (Constantin) — *V. Voiculescu: „Teatru“*, nr. 9; *Paul Claudel sau o viziune poetică a lumii*, nr. 12.
- SĂCEANU** (Amza) — *Stagiunea bucureșteană 1972–1973 — Realizări și proiecte*, nr. 7.
- STANCU** (Natalia) — *Dramaturgia lui Aurel Baranga*, nr. 6.
- TEODORESCU** (Leonida) — *Emanciparea dramaturgiei*, nr. 2; *A. N. Ostrovski*, nr. 5; *Școlile literare ca moment al stagnării*, nr. 9.
- TOMA-CONSTANTINESCU** (Irina) — *Despot Vodă* de Vasile Alecsandri, nr. 1; *Răzbușunarea sufleurului* de V. I. Popa, nr. 3; *Răposatul* de B. Nușci, nr. 6; *Iancu Jianu* de Alexandru Mitru și Aurel Tita, nr. 11.
- TORNEA** (Florin) — *Culorile nemuririi* de Ștefan Tita, nr. 1; *Puterea și Adevărul* de Titus Popovici, nr. 3; *Despre unele lipsuri...* de Al. Mirodan, nr. 4; *Doi pe cal unul pe măgar* de Oldrich Danek, nr. 4; *Urfaust*, nr. 4; *Seușița cu trei iezi* de Al. Popovici, nr. 5; *Soțul păcălit* (George Dandin) de Molière; *Urfaust* de Goethe, nr. 5; *„Comedia și drama omului mărunt“*, nr. 6; *Condiția spectacolului polițic. Puterea și Adevărul* de Titus Popovici, nr. 6; *Poteca trece printre stînci* de Corneliu Dragoman, nr. 6; *Livada cu vișini* de A. P. Cehov, nr. 6; *Casa asta veche și dragă* de Alexei Arbutov, nr. 6; *La o carte despre Max Reinhardt*, nr. 7; *Casa care a fugit prin ușă* de Petru Vintilă; *Vrăjitoarele din Salem* de Arthur Miller, nr. 10; *Fata din Dafin* de Dan Tărchilă; *Poate acesta e secretul* de Sergiu Levin, nr. 11.
- ȚINTEA** (Julietta) — *Avarul* de Molière, nr. 11.
- ULMU** (Bogdan) — *Centenarul Societății pentru crearea unui fond de teatru român*, nr. 2; *Dinu Săraru: Al treilea gong*, nr. 4; *„Leonida Teodorescu: Dramaturgia lui Cehov“*, nr. 4; *George Magheru: „Teatru“*, nr. 9; *Suferințele tinărului „W“* de Ulrich Plenzdorf, nr. 12.
- VASILIU** (Mihai) — *Spiritul contemporan — coordonată a evoluției dramaturgiei originale*, nr. 8.
- VISCONTI** (Luchino) — *Întoarcerea la izvorul colectiv*, nr. 3.
- Z.** (T.) — *Carnet I.A.T.C. — „Teatrul și problemele contemporaneității“*, nr. 1; *Critica și arta*, nr. 2; *Reflectorul revistei*, nr. 11.
- *Dramaturgia română — realitate a dramaturgiei originale*, nr. 4.
- *23 August — A cînta fațetele țării*, nr. 8.
- *La început de stagiune — premise, obligații, speranțe*, nr. 10.
- *Teatru nou, pentru oameni noi*, nr. 11.

Noul Teatru Național din București

- *Cuvîntarea tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU*, nr. 12.
- BARANGA** (Aurel) — *Cîtă iubire, atîtea speranțe*, nr. 10.
- BELIGAN** (Radu) — *O datorie de onoare*, nr. 10; *Cuvîntul de salut la inaugurarea noului teatru*, nr. 12.
- CALBOREANU** (George) — *Prilej sărbătoresc*, nr. 10.
- POPESCU** (Horea) — *Înainte de primul gong*, nr. 10.
- RUSU** (Marcela) — *„Voi fi pe scenă la un eveniment istoric“...*, nr. 10.
- STINGHE** (Sorin) — *Un impunător edificiu: Teatrul Național*, nr. 10.

125 de ani de la revoluția din 1848, nr. 5.

- *Revoluția și arta*.
- RĂPEANU** (Valeriu) — *Era vremea poeziei...*
- TORNEA** (Florin) — *În acele zile fierbinți, „un domn Dimitrescu“*.

- ELIAD (Sandu) — *Acum 50 de ani... Demonstrația de artă nouă a revistei „Contemporanul”, nr. 7.*
 FULDES (Maria) — *Cu Titus Popovici despre teatru. Film și... vânătoare, nr. 6.*
 GRIGORESCU (Mircea) — *Din dragoste pentru teatru (Note despre Ion Marin Sadoveanu), nr. 7.*
 MASSLER (S.) — *De vorbă cu N. Kanner, nr. 4.*
 MASSOFF (Ioan) — *Costache Dimitriade, actor și tapiter, nr. 4; Nae Basarabeanu, nr. 1; Malcoci, nr. 8.*
 MUNTEANU (V.) — *La Sibău. Momentul directorului. (Interviu cu Mircea Braga și Gheorghie Dițu), nr. 2.*
 POPOVICI (Al.) — *Petre Ștefănescu Goangă, nr. 9; De vorbă cu Ion Marinescu, nr. 2; Kovacs György, nr. 3; Paul Sava, nr. 5; Vally Voiculescu, nr. 7; Iurie Darie, nr. 9; Virgil Ogașanu, nr. 10; Frații Tăpălagă, nr. 11; Elvira Godeanu, nr. 12.*
 SIRBU (I. D.) — *Despre cele trei boli, emdemicale ale actorilor de pretutindeni, nr. 1.*

Viitorul rol

- MARIN (Maria) — *De vorbă cu Violeta Andrei, nr. 3; L. Bălănuță și E. Petruț, nr. 4; Clody Bertola și Mircea Șeptilici, nr. 5; Tatiana Iekel și Lucia Mureșan, nr. 6; Agatha Nicolau, nr. 7; Angela Chiuaru și Peter Paulhoffer, nr. 8; Octavian Cotescu, nr. 9; Victor Rebengiuc și Sanda Maria Dandu, nr. 11; Marga Anghelescu și Doina Tuțescu, nr. 12.*

La tricentenarul Molière, nr. 2

- ALEXANDRESCU (Sică) — *Intilniri cu Molière.*
 BERLOGEA (Ileana) — *Molière în România... Și de-a lungul vremii.*
 CIOCULESCU (Șerban) — *Mizanropul.*
 FINTEȘTEANU (Ion) — *Contemporanul nostru.*
 GIURCHESCU (Lucian) — *Complexul Molière.*
 IGIROȘIANU (I.) — *Un apucat zis Molière...*
 MASSOFF (Ioan) — *Molière în România. La începuturi...*
 NADIN (Mihai) — *Turnul histrionului.*
 PAPU (Edgar) — *Molière și publicul de azi.*

**Bertolt Brecht-75 de ani de la
naștere, nr. 3**

- *Brecht în România. Fișă cronologică.*
 BARTHES (Roland) — *De ce nu mai merg la teatru.*
 NADIN (Mihai) — *Puterea de a transforma.*
 PAPU (Edgar) — *Brecht situat în timp.*
 PÎSLARU (Margareta) — *Poly.*
 RUSU (Marcela) — *Mutter Courage.*
 SCĂRLĂTESCU (Florin) — *Svejk.*

- *Omagiu.*
 BALOȚĂ (Nicolae) — *O mare voce a teatru-lui românesc.*
 CIOCULESCU (Șerban) — *Amintiri...*
 MASSOFF (Ioan) — *Director al Teatrului Național.*
 RĂPEANU (Valeriu) — *Între Caragiale și Alecsandri.*
 TORNEA (Florin) — *Poezia și tehnica teatrului.*
 ULMU (Bogdan) — *Piese „bucureștene” ale maestrului.*

Sică Alexandrescu, nr. 8

- *In memoriam.*
 ANGHELESCU (Marcel) — *Meșterul.*
 BERECHET (Mihai) — *Exemplul și crezul.*
 TARCHILĂ (Dan) — *Fidel lui însuși.*
 ★
 Gong '73-'74. Prolog la noua stagiune. Ce se repetă în teatrele din București și provincie, nr. 9.

**Locul și rolul dramaturgiei
noastre, azi (anchetă)**

- Mihnea Gheorghiu, Paul Anghel, Ion Băieșu, Dumitru Solomon, Dan Tărchilă, Maria, Földes, Petru Vintilă, George Genoiu, nr. 8.
 Aurel Baranga, Paul Everac, Theodor Mănescu, Alecu Popovici, Virgil Stoenescu, Gh. Vlad, Al. T. Popescu, Mircea Radu Iacoban, Leonida Teodorescu, Paul Cornel Chitic, nr. 9. Eugen Barbu, Corneliu Leu, I. D. Sirbu, I. D. Șerban, nr. 10.

**Mesele rotunde ale revistei
„Teatrul”**

- *Dramaturgia originală a stagiunii. Participanți:* Constantin Măciucă, Valeriu Răpeanu, Natalia Stancu, Margareta Bărbușă, Andrei Strihan, Florin Tornea, nr. 2.
 — *Teatrul de Nord din Satu Mare, nr. 4.*
 — *Teatrul T.V. Participanți:* Petre Bokor, Andrei Brădeanu, Nae Cosmescu, Sorana Coroamă, Ariana Kunner-Stoica, Domnița Munteanu, Marga Niță, Constantin Parachivescu, Letiția Popa, Ioana Prodan, Geo Saizescu, Dinu Săraru, Al. Tatos, Elena Wald. Din partea redacției: Radu Popescu Dumitru Solomon, Valeria Ducea și Ileana Popovici.

**CRONICA SPECTACOLELOR
București****„LUCIA STURDZA BULANDRA”**

- Anunțul la mica publicitate (Natalia Ginsburg), nr. 2; *Joc de pisici* (Örkeny István), nr. 4; *A 12-a noapte* (Shakespeare), nr. 5; *Puterea și Adevărul* (T. Popovici), nr. 6; *Casa de mode* (Th. Mă-

nescu), nr. 10; *Intre noi doi n-a fost decit tăcere* (L. Crișan), nr. 11.

„COMEDIE”

Buffalo-Bill și indienii (A. Kopit), nr. 4; *O noapte furtunoasă* (I. L. Caragiale), nr. 10.

„ION CREANGĂ”

Cele douăsprezece luni ale anului (S. Marșak), nr. 1; *Nota zero la purtare* (V. Stoenescu și O. Sava), nr. 4; *Scufița cu... trei iezi* (Al. Popovici), nr. 5; *Dansați cu Salamandra* (St. Iureș); *Cimilituri*, nr. 6; *Harapnicul fermecat* (G. Păteanu după Benedek Andras), nr. 7; *Iancu Jianu* (A. Mitru și A. Tita), nr. 11.

„EVREIEȘC”

Culorile nemuririi (Șt. Tita), nr. 1; *Nathan înțeleptul* (Lessing), nr. 5; *Herșale Dubrovner* (I. Gordin), nr. 7; *Lozul cel mare* (Șalom Alehem), nr. 10.

GIULEȘTI

Casa care a fugit pe ușă (P. Vintilă), nr. 1; *Răzbunarea sufleurului* (V. I. Popa), nr. 3; *Liola* (Pirandello), nr. 6; *Scufița roșie* (E. Svart), nr. 7; *Simbătă la Veritas* (M. R. Iacoban), nr. 11.

MIC

Testamentul ciinelui (A. Suassuna), nr. 1; *Dragostea noastră* (S. Andreescu și Th. Mănescu), nr. 3; *Stilpii societății* (H. Ibsen), nr. 5; *A opta minune* (A. Lungu), nr. 7; *Philadelphia, ești a mea* (B. Friel), nr. 10.

NAȚIONAL „I. L. CARAGIALE”

A doua față a medaliei (I. D. Sirbu), nr. 2; *Zodia taurului* (M. Gheorghiu), nr. 4; *Prizonierul din Manhattan* (N. Simon), nr. 5; *Furtuna* (A. N. Ostrovski), nr. 5; *Trei frați gemeni vențienii* (A. Matiuzzi. Colalto), nr. 6; *Dona Diana* (C. Petrescu), nr. 7.

„C. I. NOTTARA”

Noaptea nechemată (Al. T. Popescu), nr. 1; *„O, Memphis!”* (Edward Albee, Jean-Claude van Itallie), nr. 2; *Cei șase* (Fr. Dard și R. Hossein), nr. 4; *Hotelul astenicilor* (I. D. Șerban), nr. 7; *Aici a dormit George Washington* (G. Kaufmann și M. Hart), nr. 10.

„TÂNDĂRICĂ”

Copilul și ciocirlia (I. Constantinescu), nr. 4; *Un băiat isteț și un rege nătăfleş* (C. Popovici), nr. 4; *Povestea timpului pierdut* (E. Svart), nr. 6.

„ION VASILESCU”

Fii cuminte, Cristofor (A. Baranga), nr. 1; *Hanul piraților* (I. Grinevici), nr. 1; *Doctor fără voie* (Molière), nr. 4; *Mitica Popescu* (C. Petrescu), nr. 6; *Reflectorul revistei*, nr. 11.

În restul țării

ARAD

Baronul (C. Parascivescu), nr. 1; *George Dandin* (Molière), nr. 5; *Antigona* (Sofocle), nr. 10; *Conu Leonida față cu reacțiunea*; *O noapte furtunoasă* (I. L. Caragiale); *Cinci leșinuri* (spectacol-ocupé Cehov), nr. 11.

BACAU

Femeia fericită (C. Leu), nr. 1; *Înainte de potop* (Nagy Istvan); *Pădurea împietrită* (R. E. Sherwood), nr. 5; *Trecere prin veranda verde* (G. Genoiu), nr. 7.

BAIA MARE

Avram Iancu (P. Bellu), nr. 1; *Somnul rațiunii* (A. B. Vallejo), nr. 1; *Teatrul Dramatic din Baia Mare* (turnee), nr. 3.

BIRLAD

Casa care a fugit pe ușă (P. Vintilă), nr. 1.

BOTOȘANI

O fată imposibilă (V. Stoenescu), nr. 1; *Poveste lin Arbat* (A. Arbuzov), nr. 5.

BRAȘOV

Vlad Țepeș în ianuarie (M. Bradu), nr. 3; *Doi pe cal unul pe măgar* (O. Danek), nr. 4; *Poteca trece printre stinci* (C. Dragoman), nr. 6; *Casa asta veche și dragă* (A. Arbuzov), nr. 6; *Casa care a fugit prin ușă* (P. Vintilă), nr. 10; *Vrăjitoarele din Salem* (A. Miller), nr. 10; *Fata din Dafin* (D. Tărchilă), nr. 11.

BRAILA

Philadelphia, ești a mea! (Brian Friel), nr. 3; *Hangița* (Goldoni), nr. 6; *Adincimi* (C. Chiriță), nr. 10.

Teatrul Național

Meșterul Manole (L. Blaga), nr. 10; *Unchiul Vanca* (A. P. Cehov), nr. 10; *Jocul dragostei și-al întimplării* (Marivaux), nr. 11.

CLUJ

Teatrul Maghiar de Stat

Puterea și Adevărul (Titus Popovici), *Turnul mi-l aleg eu* (Apăczai) (Páskándi Géza), nr. 5; *Livada cu vișini* (A. P. Cehov), nr. 6.

CONSTANȚA

Mascarada (Lermontov), nr. 1; *Intre noi doi n-a fost decît tăcere* (L. Crișan), nr. 5; *Ifigenia în Taurida* (Euripide), nr. 8; *Răzvan și Vidra* (B. P. Hasdeu), *Neînțelegerea* (Camus), *Hai la nouri de vinzare*, nr. 12.

CRAIOVA

A doua față a medaliei (I. D. Sirbu), nr. 3; *Vinovați fără vină* (A. N. Ostrovski), nr. 6; *Locul tău sub soare* (Gh. Robu), nr. 10.

GALAȚI

Preșul (I. Băieșu), nr. 5; *Poveste din Arbat* (A. Arbuzov), nr. 5; *Cuza Vodă* (M. Ștefănescu), nr. 10; *Avarul* (Molière), nr. 11.

Teatrul muzical

Leonard (F. Comișel), nr. 7.

IAȘI

Teatrul Național „V. Alecsandri”

Dimitrie Cantemir (dramatizare de C. Buzoianu și M. Filip), nr. 11.

Teatrul pentru copii și tineret

Un pantof fericit (V. Leahu); *Hercule în căutarea merelor de aur* (V. Silvestru), *Patria* (K. Milobedzka), nr. 5.

ORADEA

Secția română

Regele gol (E. Svart), nr. 1; *Revolta marinilor de pe „Caine”* (H. Wouk), nr. 4; *Căutorul de contor* (P. Everac), nr. 10; *Acești îngeri triști* (D. R. Popescu), nr. 10; *Revolta marinilor de pe „Caine”* (H. Wouk), nr. 10.

Molière (M. Bulgakov), nr. 4.

PETROȘANI

Casa care a fugit prin ușă (P. Vintilă), nr. 7; *Acul cumetrei Gurton* (W. Stevenson), nr. 10.

PIATRA NEAMȚ

Inimă rece (Prelucrare de E. Covali după W. Hauff), nr. 6.

PITEȘTI

Dragostea noastră (S. Andreescu și Th. Mănescu), nr. 3; *Casa care a fugit pe ușă* (P. Vintilă); *Dragostea noastră moare odată cu noi* (S. Andreescu și Th. Mănescu); *Țara fericirii* (T. Mușatescu); *lanclu la Hălmgaiu* (P. Everac) (din spectacolul coupé Momente din trecutul poporului), nr. 5; *Jocul de-a vacanța* (M. Sebastian); *Sîmbăta păcălelilor* (I. D. Sirbu), nr. 5; *Vișnița* (Leonid Leonov); *104 pagini despre dragoste* (E. Radzinski), nr. 6; *Profesiune pentru îngeri* (D. Ase-nov), nr. 11.

PLOIEȘTI

Despot Vodă (V. Alecsandri), nr. 1; *Avarul* (Molière), nr. 4; *Stilpii societății* (H. Ihsen), nr. 6.

REȘIȚA

Casa care a fugit prin ușă (P. Vintilă), nr. 10; *Micii burgezi* (M. Gorki), nr. 10.

SATU MARE

Secția română

Oțehul (C. Chiriță); *Războiul vacii* (Roger Avermaete), nr. 3.

Secția maghiară

Numărătoarea copacilor (Kocsis Istvan); *Cel care s-a dovedit laș în dragoste* (Illes Endre), nr. 3.

SIBIU

Tragedia fecioarei (Beaumont și Fletcher), nr. 2; *Turnee*, nr. 3; *Răposatul* (B. Nușici), nr. 6.

TIMIȘOARA

Teatrul Național

Despre unele lipsuri (Al. Mirodan), nr. 4; *Poate acesta e secretul* (S. Levin), nr. 11; *Micii burgezi* (M. Gorki), nr. 11.

Urfaust (Goethe), nr. 5.

Teatrul Maghiar de Stat

Ivanov (A. P. Cehov), nr. 6.

TIRGU MUREȘ

Secția română

Strigoi (H. Ibsen) ; *O noapte furtunoasă* (I. L. Caragiale) ; *Războiul vacii* (R. Avermaete), nr. 4 ; *Speranța nu moare în zori* (R. Guga), nr. 7 ; *Puterea și Adevărul* (T. Popovici), nr. 11.

Secția maghiară

Nu pot trăi fără muzică (Moricz Zsigmond) ; *Noaptea iguanei* (T. Williams), *Casa care a fugit prin ușă* (P. Vintilă), nr. 4 ; *Cine ucide dragostea* (P. Vintilă), nr. 11.

MERIDIANE

Festivalul dramaturgiei românești în U.R.S.S., nr. 3.

AZERNIKOVA (E.) — *Festivalul Dramaturgiei Românești în U.R.S.S.*, nr. 4.

— *O panoramă a artei românești*, nr. 4.

CARAMBI (Polixenia) — *Katina* Pazinou, nr. 4.

DUCEA (Valeria) — *Moscova-Leningrad* — *Jurnal teatral*, nr. 4.

GEORGESCU (Paul Alexandru) — *Drumurile de azi ale dramaturgiei latino-americane*, nr. 11.

IGIROSIANU (I.) — *Scapin la Chenonceaux*, nr. 10.

IOSIF (Mira) — *Cu Martin Esslin despre forme ale teatrului prezent*, nr. 9 ; *„Mizantropul“ sau Contestatarul ridicol*, nr. 11.

ISAC (Carol) — *Spații teatrale în Iugoslavia*, nr. 8.

KUROVA (Natalia) — *Spectatorul și teatrul*, nr. 5.

LINZER (Martin) — *„Noile suferințe ale tinărului W.“* de Ulrich Plenzdorf, nr. 7.

M. (M.) — *Festivalul internațional de la Florența*, nr. 6.

NICOLESCU (Tatiana) — *Teatrul „Sovremenic“*, nr. 4.

— *Festivalul de la Novisad*, nr. 5.

OASPEȚI DE PESTE HOTARE,
TURNEE

— *Festivalul dramaturgiei ruse și sovietice*, nr. 5.

IOSIF (Mira) — *Turneul Teatrului Mare Academic de Dramă „Maxim Gorki“* din Leningrad, nr. 11.

FILIP (Mirecea) — *Teatrul Național German din Weimar*, nr. 11.

PROFIT (Romeo) — *La Pécs : Cu teatrul de marionete din Constanța*, nr. 10.

P. (C.) — *Teatrul „Înșiere“ : „L'amante militaire“* de Goldoni, nr. 6.

VALTER (Radu) — *Teatrul de umbre din Malaezia*, nr. 10.

VRABIE (Irina) — *Cu L. V. Varpahovski, regizor la Teatrul „Vahtangov“, despre stil și dramaturgie*, nr. 5.

MUZICA

CODREANU (Petre) — *Albert Herring la Opera Română*, nr. 5.

CRISTIAN (V.) — *Soliști din Zagreb. Doi tineri pianisti*, nr. 1 ; *Cronica muzicală*, nr. 2 ; *Pablo Casals*, nr. 11 ; *„New Philharmonia Orchestra“*, nr. 12.

NEGREANU (Dan) — *Bayreuth 1973 — Festivalul Richard Wagner*, nr. 11.

SIMIONESCU (Mirecea, Horia) — *Albert Herring și iceberg-urile prejudecăților*, nr. 5.

TEATRUL RADIOFONIC

MUNTEANU (V.) — *Luna dramaturgiei românești ; Antologia poeziei patriotice*, nr. 1.

FILM

P. (I.) — *Nunta de piatră*, nr. 3.

SUCHIANU (D. I.) — *Lunga călătorie a lui John Ford*, nr. 10.

TELEVIZIUNE

NADIN (Mihai) — *Micul ecran și scena mare*, nr. 11.

PROROK (Leszek) — *Rival sau frate mezin ?* nr. 11.

SOLOMON (Dumitru) — *Pagini de jurnal*, nr. 1 ; nr. 2 ; nr. 3 ; nr. 4 ; nr. 5 ; nr. 6 ; nr. 7 ; nr. 8 ; nr. 9 ; nr. 10 ; nr. 11 ; nr. 12.

NOTE, ANTRACTE, VARIA

BANU (George) — *Detalii*, nr. 4 ; nr. 7 ; nr. 10.

MASS. — *Un pasionat colecționar*, nr. 4.

N. (I.) — *Note*, nr. 4.

P. (A.) — *Repetiții școlă*, nr. 1.

P. (I.) — *Un Ecou al memoriei*, nr. 6.

PETROVICI (Virgîl) — *„Poezii florilor“ și neajunsurile tehnicii*, nr. 7.

STORIN (Aurel) — *Libretistul*, nr. 7.

— *Noul Teatru Național din Craiova*, nr. 3.

— *Recital Silvia Popovici*, nr. 11.

— *175 de ani de teatru la Oradea*, nr. 8.

— *S. Massler*, nr. 11.