

LA TEATRUL „BULANDRA”

În spectacolul cu piesa Între noi doi n-a fost decît tăcere de Lia Crişan, rolul Nae Vasiliu, interpretat la premieră de artistul emerit Forj Etterle, este jucat şi de actorul Vasile Florescu; în spectacolul cu piesa Casa de Modă de Theodor Mănescu, personajul Spiru Vanghele este interpretat paralel de actorii Vasile Florescu şi Dumitru Onofrei.

De asemenea, personajul Feste din A 12-a noapte de William Shakespeare este interpretat atît de Florian Pittiş cît şi de Ion Caramitru.

LA PLOIEŞTI

În cadrul lunii culturii „Tezaur prahovean”, creatorii spectacolului Adîncimi de Constantin Chiriţă, şi-au petrecut o zi, printre petroliştii Schelei Boldeşti. Inginerii Nicolae Metea, Constantin Huian şi Gabriela Cucuc, maestrul principal Vasile Neagu, care lucrează în petrol din 1936, Ion V. Micu — sonda 361; Emil Tancău — maestrul de foraj (intrat în meserie în acelaşi an în care tatăl său — petroliştul Tancău Ilie, ieşea la pensie) şi alţi petrolişti — înţilniţi la locul lor de muncă,

în plină activitate, au constituit o pildă vie de pasiune şi abnegaţie, exemplul lor fiind ilustrarea cea mai elocventă a paginilor dramaturgului. Artiştii au descoperit nenumărate corespondenţe reale cu eroii imaginaţi de autor, într-o admirabilă lecţie de viaţă.

Seara, la club, interpreţii au prezentat petroliştilor de la schela Boldeşti, spre dezbatere, o lectură „la masă” a piesei.

Tot în cadrul lunii culturii „Tezaur prahovean”, va avea loc o decadă a dramaturgiei originale. Vor fi prezentate cu acest prilej, la sediu şi în întreprinderi (Uzina mecanică — Plopeni, Uzina de anvelope — Floreşti, Rafinăria I — Ploieşti. Întreprinderea metalurgică de utilaj tehnologic) spectacolele: Întîlnire de o noapte de Al. Popescu, Adio, majestate! de Al. Voitin, Diogene cîinele de Dumitru Solomon, Tache. Ianke şi Cadir de Victor Ion Popa.

LA ORADEA

Din iniţiativa Filialei A.T.M. şi în colaborare cu Universitatea Populară, a luat fiinţă, pe lângă studioul Teatrului, un cerc de teatru.

În programul Cercului fi-

gurează întîlniri cu dramaturgi, critici, scenografi, profesori universitari, precum şi cu redactorii ai revistei „Familia” şi ai ziarului „Crişana”.

Membrii cercului: muncitori, elevi, studenţi, profesori, funcţionari, pensionari, şi-au manifestat dorinţa de a urmări astfel munca de pregătire a unor spectacole — repetiţiile, munca în ateliere. Ei vor fi invitaţi la toate spectacolele celor două secţii, precum şi la spectacolele de studio şi Café-théâtre. La rîndul lor, membrii Cercului i-au invitat pe actori la locurile lor de muncă.

Tema primei întîlniri a fost „File din istoria teatrului din Oradea — Zaharia Bărsan”. A conferenţat Ion Isăiu. Actorii ai teatrului (Octavian Uleu, Nicolae Barosan, Ion Martin şi Mariana Vasile) au recitat versuri şi au interpretat un fragment din piesa Trandafirii roşii. Actorul Ion Abrudan, secretarul filialei A.T.M. din Oradea şi-a relatat impresiile de la Festivalul dramaturgiei originale cche şi slovace, de la Ostrava.

În viitor, sfera preocupărilor Cercului se va lărgi prin reunirea cu secţia de dramaturgie a cenaclului literar din oraş.

FOTOCRONICA

TEATRUL NAŢIONAL DIN CRAIOVA

Constantin Sassu, Nicolae Radu, Lucian Albanezu şi Valer Dellakeza în „Viaţa e ca un vagon 2^o” de Paul Everac. Regia: Valentina Balogh. Scenografia: Vasile Buz

