

tic. Aceste idei, cu valoare practică actuală, le-a ordonat în studiul *Spre un teatru satesc*, a cărui lectură integrală evidențiază o concepție fundamentală despre posibilitățile teatrului sătesc, în strânsă legătură cu dezvoltarea generală a artei teatrale. „S-a văzut — scrie Victor Ion Popa<sup>1</sup> — repezițiunea cu care românul capătă deprinderea convenționalismului teatral și deci în numai înțelegerea ca privitor, ci, mai mult, chiar nevoia să-și arate darurile de făptuire dramatică: joc și compunere. Asta vrea să spună că, pe lângă cele multe mijloace de exprimare: dans, cântec, stihuri sau înflorare — în lemn, în piatră, fier sau țesături — țărânul află, în teatru, unul mai mult. Inșușirea s-a făcut repede și a început să dea roade. Astăzi sînt sumedenie de colțuri ale țării unde se joacă teatru alcătuit de țărani și jucat tot de ei. Așadar, socot că ar fi de scos de aici câteva date prețioase pentru atitudinea dramatică românească — căci în simbul teatru, cit se arată astăzi în sate, eu nu pot vedea numai o înfățișare a teatrului țărănesc, ci însăși temelia viitoarei noastre îndrumări pe acest tărîm”<sup>2</sup>.

Pentru teatrul de amatori, Victor Ion Popa preconiza realizarea unui climat de creație în care să predomine exigența principiilor, dezvoltate în articolele citate aici ca și în altele. El asocia împlinirea unor spectacole

Oricite aspecte depășite de mersul vremii ar cuprinde moștenirea teoretică și practică a lui Victor Ion Popa, ea se adresează și astăzi cu folos oamenilor de teatru, de la care se așteaptă o mai eficientă prezență și participare la realizarea unui teatru de amatori activ, în pas cu dezvoltarea societății și cu perspectivele ei.

<sup>1</sup> *Teatrul pentru cei mulți*, publicat în „România literară”, nr. 40, 19 noiembrie 1932. În manuscris, în colecția Sorin Popa; reprodus în *Scrieri despre teatru*, ediție îngrijită de V. Mindra și Sorin Popa, p. 148, Buc., Meridiane, 1968.

<sup>2</sup> *Piese pentru diletanți*, publicat în „Vremea”, an. XIII, nr. 628, 23 noiembrie 1941. În manuscris, în colecția Sorin Popa.

<sup>3</sup> *Teatrul popular*, 1935, schiță în manuscris, în colecția Sorin Popa, p. 1—2.

<sup>4</sup> *Teatrul sătesc*, 1937, în manuscris, în colecția Sorin Popa, p. 3.

<sup>5</sup> *Spre un teatru sătesc*, 1937, în manuscris, în colecția Sorin Popa, p. 4—6.

## Galați:

# Colocviu despre arta comediei

*Între 15 și 21 noiembrie s-a desfășurat, la Galați, prima ediție a Colocviului dedicat artei comediei. Manifestarea a cuprins o suită de spectacole, urmate de dezbateri cu publicul, și, în final, o serie de comunicări pe tema „Funcțiile social-educative ale comediei românești, probleme de creație și modalități de expresie”. Un colectiv alcătuit din oameni ai muncii și specialiști ai teatrului, apreciind realizările artistice ale participanților la spectacolele colocviului, a decernat următoarele distincții:*

**CEL MAI BUN SPECTACOL DE COMEDIE:** Slugă la doi stăpîni de Carlo Goldoni (Teatrul Tineretului din Piatra Neamț).

**CEA MAI BUNĂ REGIE:** Lucian Giurcescu, pentru spectacolul Plicul de Liviu Rebreanu (Teatrul de Comedie).

**CEA MAI BUNĂ SCENOGRAFIE:** Ion Popescu-Udrîște pentru decorul și costumele la Plicul de Liviu Rebreanu (Teatrul de Comedie).

**CEA MAI BUNĂ INTERPRETARE A UNUI ROL MASCULIN:** Horațiu Malăeș, pentru rolul Truffaldino din Slugă la doi stăpîni (Teatrul Tineretului din Piatra Neamț).

**CEA MAI BUNĂ INTERPRETARE A UNUI ROL FEMININ:** Miică lăncu pentru rolul Chirița din Chirița în provincie de Vasile Alecsandri (Teatrul Dramatic din Galați).

**CEL MAI BUN ROL EPISODIC:** ex aequo Mihai Pălădescu, pentru rolul Odăiașul Ion

Taman din Plicul de Liviu Rebreanu (Teatrul de Comedie); Gheorghe V. Gheorghe, pentru rolul Chelnerul din Simbătă la Veritas de Mircea Radu Iacoban (Teatrul Dramatic din Galați).

### MENȚIUNI:

Regizorului Iulian Vișa, pentru modalitatea originală de expresie a spectacolului Slugă la doi stăpîni (Teatrul Tineretului din Piatra Neamț).

Scenografului Mircea Ribinschi, pentru decorul spectacolului Chirița în provincie de Vasile Alecsandri (Teatrul Dramatic din Galați).

Actorului Geo Costiniu, pentru rolul triplu din Hotel Zodia gemenilor de Valentin Munteanu (Teatrul Giulești).

Teatrului „Maria Filotti” din Brăila, pentru cea mai bună opțiune repertorială în domeniul comediei românești contemporane: Mielul turbat de Aurel Baranga.