



Casa de cultură din Oradea : baletul „S-a rupt sîrma ghimpată”

„Sarmis '76”

Dansul tematic

În ambianța splendidului edificiu al Casei de cultură din Deva, am asistat la un spectacol de artă autentică : o suită de dansuri cu temă avînd drept interpreți principali artiști amatori, îndrumați regizoral de organizatoarea Lunii culturii educației socialiste „Sarmis '76”.

Am văzut nouă dansuri, în care „tematicul” era evident, fără a fi ostentativ ; nu-ți trebuiau explicații, nu simțeați nevoia să întrebi vecinul din dreapta sau din stînga despre ce e vorba, ce o fi vrut coregraful să exprime, cum se întimplă, adesea, chiar la unele spectacole realizate de profesioniști. Am putut sesiza cu claritate și urmări ideile, îmbrăcate, cu gust și pricepere, în straițele gestului clasic sau modern, insufleteite, în exprimare, de o maximă pasiune și dăruire. Ideile se desfășurau firesc, curgător, comunicarea dintre dansatori și spectatori se crease de la primul acord.

Alfabetul mișcării clasice — brațele academice rotunjite, coloana dreaptă, sărituri lungi, aeriene, piruete tehnice — a fost folosit, cu

nespus de frumoase rezultate, de coregrafa Adela Streleț, de la Casa de cultură din Lugoj (un pedagog serios, care a izbutit să dezvolte darurile celor trei membri ai formației sale), pentru dansul Sacrificiului (pe o temă eroică, a dragostei de țară). Ansamblul Casei de cultură din Reșița a prezentat, în ritmul sacadat, egal, popular, un Mesaj străbun ; tot pe linia jocului popular, ansamblul Căminului cultural din Căzănești-Hunedoara (instructor, I. Sireteanu) a înfățișat dansul Cununa grîului, iar Ritmurile muncii au fost interpretate de ansamblul Liceului pedagogic din Deva (instructori coregrași, Vasile Chevereșiu și Titus Burducea). S-au făcut remarcate și dansuri moderne deosebit de inventiv desenate : Dăruire (Casa de cultură din Lugoj, coregraf, Adela Streleț), S-a rupt sîrma ghimpată (Casa de cultură din Oradea, instructor coregraf, Augustin Molnar) și Flăcările Hunedoarei (ansamblul Școlii generale nr. 6 din Hunedoara, instructor, Edith Schwartz).

Am lăsat la urmă Copacul (Școala populară de artă din



Școala populară de artă din Brăila : „Copacul”

Brăila, coregraf, Elena Cursaru), o creație coregrafică modernă, plină de fantezie și de o cursivitate fără fisură, pe tot parcursul celor 18—20 de minute cît durează dansul. Piesa evocă — pe suportul unui colaj muzical, pentru pian și baterie, avînd ca leit-motiv „Copacul” lui Szol Kerestely — o perioadă din viața unei adolescente, cu tot ceea ce înțilnește ea în drum : lacrimi, bucurii, speranțe și, evident, biruințe. O compoziție coregrafică curajoasă, de imaginație poetică și putere de improvizație, de o dinamică neîntreruptă și, în același timp, de o fluiditate legend firesc preluindu de momentul culminant, ca apoi, la fel de firesc, să poarte tema, într-o largă dezvoltare, spre final.

Căldură, expresivitate, poezie, imaginație coregrafică — așa s-ar putea defini Festivalul dansului tematic de la Deva. Aplauzele la scenă deschisă, care i-au răsplătit pe artiștii amatori, au fost pe deplin meritate.

Doina Moga