

Dialogul teatrului cu publicul

Inițiată de Teatrul „A. Davila” și sprijinită de Comitetul județean pentru cultură și educație socialistă Argeș și de A.T.M., a avut loc, la Pitești, între 8 și 14 noiembrie, o manifestare ambițioasă, la care au participat, în afara teatrului-gază, colectivele teatrelor din Sibiu, Birlad și al celui giuleștean din București. Publicului, în primul rând, celor invitați în calitate lor de oameni de teatru (dramaturgi, regizori, critici, teatrologi), le-au fost prezentate, în intervalul unei săptămâni, următoarele spectacole: *Puterea și Adevărul* de Titus Popovici (Teatrul „V. I. Popa” din Birlad), *Caractere* de Al. Monciu Sudinschi (Teatrul Giulești), *Aceste anotimpuri și cărări* (Teatrul de Stat din Sibiu, secția română), *Cafeaua actriței* de Emil Poenaru, *Armistițiul cu diavolul* de Paul Everac, *Moartea lui Vlad Țepeș* de Dan Tărchilă (Teatrul „A. Davila” din Pitești). În ultima zi a acestei manifestări, înaintea singurului spectacol prezentat în premieră, a avut loc un colocviu, intitulat de organizatori „Dialogul teatrului cu publicul”.

Spectacolele — selecționate după criterii care ne-au rămas secrete — au trezit un oarecare interes, publicul piteștean participând cu bunăvoință la serile acestei manifestări. Valoarea lor inegală, departe de a putea sugera o imagine a nivelului actual al artei teatrale din țara noastră, precum și preponderența spectacolelor gazdelor, față de cele ale invitaților, au stîrnit o unanimă și justificată nedumerire: ce s-a urmărit? O prezentare a activității Teatrului „A. Davila” din această stagiune? O confruntare cu forțele artistice ale altor teatre? O ilustrare a stadiului artei spectacolului? Nici una din aceste întrebări nu capătă răspuns, prin felul cum s-au desfășurat lucrurile. De unde concluzia că, dacă

necesitatea inițierii unor acțiuni pe plan local nu poate fi nici o clipă pusă la îndoială — și recente manifestări de la Cluj-Napoca, Galați, Oradea confirmă această opinie — aceste acțiuni trebuie să se justifice printr-o semnificație sau o idee coordonatoare, singura în măsură să garanteze și o eficiență reală.

Colocviul a pus față în față pe membrii colectivului teatral piteștean cu spectatorii lui (muncitori, ingineri, profesori, elevi, ostași în termen) și cu invitații (dramaturgi, critici, teatrologi). Mihai Radoslavescu a prezentat pe larg activitatea Teatrului „A. Davila”, enumerînd ultimele premiere, înfățișînd preocupările colectivului pentru realizarea unor spectacole de calitate, încercînd să schițeze perspectivele activității. Au vorbit despre munca lor de creație dramaturgii Dan Tărchilă și Corneliu Marcu Loneanu. Au prezentat interesante puncte de vedere spectatorii piteșteni Constanța Popa, Dorel Stanciu, Ioan Grigoraș, Ion Stoicescu. Și-au adus contribuția teoretică Horia Deleanu, Eugen Nicoară, Doina Sîpoș, Zizi Munteanu. Au încercat să stabilească repere mai ferme ale dialogului Valentin Silvestru, Margareta Bărbuță, Radu Anton Roman. Dar dialogul teatrului piteștean cu publicul său nu s-a încheiat într-o formulă satisfăcătoare. Opiniile invitaților, ale spectatorilor înșiși, îndreptățite în latura lor teoretică sau generalizatoare, nu au putut cuprinde și teritoriul activității concrete. A reieșit cu limpezime că acest colocviu reprezintă, pentru teatrul piteștean, doar începutul unui dialog cu publicul său, dialog care se cere susținut cu perseverență și pe un front cu o deschidere mult mai largă.