

sosit cu o zi mai târziu față de data programată, producând, astfel, perturbații în desfășurarea spectacolelor. S-ar mai putea obiecta selecția neexigentă făcută de unele județe, ale căror formații reprezentative s-au arătat la un nivel modest.

Apreciind manifestarea, în ansamblu, sîntem convingi că experiența acumulată acum va duce la rezultate și mai bune în viitoarele ediții, atît în privința conținutului și a calității textelor prezentate, cit și la capitolul realizării artistice.

Mihai Crișan

„Pontica“ și „Cibinium“

„Pontica“ — Dialog cultural cu viața (Constanța); „Cibinium“ — Contribuții sibiene la dezvoltarea culturii și progresului țării (Sibiu); „Ođă eroilor neamului“ (Bacău); „Luna culturii și educației socialiste“ (Hunedoara); „Zilele culturii la Reșița“ — iată numai cîteva dintre amplele manifestări organizate în județele țării, adevărate demonstrații inaugurale ale forțelor și talentelor artiștilor amatori, în cadrul marelui Festival național „Cîntarea Românicii“.

Am urmărit două dintre aceste manifestări: „Pontica“ (a IX-a ediție) și „Cibinium“ (a VI-a ediție). Ele se pot, pe bună dreptate, considera contribuții semnificative la promovarea creației artistice populare, semne viguroase de participare a maselor la viața politică și culturală a societății noastre. Ambele manifestări, ca și cele din alte județe, au fost dedicate centenarului Independenței de stat a țării noastre.

„Pontica“ — Dialog cultural cu viața a înscris, printre altele, în programul său, un interesant simpozion despre semnificațiile Monumentului de la Adamclisi în istoria poporului român. În cadrul acestui simpozion a fost prezentat spectacolul cu piesa *Tropaeum Traiani*, de poetul și dramaturgul constănțean Grigore Sălceanu, în interpretarea actorilor Teatrului Dramatic din Constanța. Sub genericul „Ponticeii“ a avut loc și premiера piesei dramaturgului constănțean Eugen Lumezianu, *Tatăl nostru uneori* — piesă cu un subiect de actualitate: etica familiei în societatea socialistă. Tot pe scena Teatrului din Constanța, actorii ai scenei-gază, alături de echipele artistice de amatori, au prezentat spectacolul *Laudă acestui pămînt*, montaj de cîntece, dansuri populare românești și recitări de poezie patriotică.

Concursul de interpretare „Iubirea mea, pămîntul românesc“ a relevat, apoi, recitatori de talent recrutați din rîndul oamenilor muncii, sprijiniți și îndrumați de artiști profesioniști de la instituțiile teatrale din Constanța. Dealtfel, pe această linie, Teatrul Dramatic din Constanța a luat unele inițiative ce se cuvin a fi notate: microstagioni permanente în cîteva localități din județ, spectacole urmate de dezbateri în marile întreprinderi industriale, întîlniri între actori și muncitori, patronarea unor echipe artistice de amatori de la cluburile muncitorești. Actorii teatrului constănțean au fost repartizați ca îndrumători la echipele teatrale de amatori; în afara unor îndrumări de specialitate, actorii teatrului joacă ei înșiși, alături de amatori, în spectacole, pe scenele din întreprinderi și de la sate. Asemenea acțiuni sînt menite să dea un și mai puternic impuls activității artistice teatrale a amatorilor.

★

În orașele și satele județului Sibiu, peste zece mii de artiști amatori au participat la Festivalul „Cibinium“. Pentru a veni în ajutorul acestora, Centrul de îndrumare județean a difuzat, sub forma unei culegeri, editată și tipărită pe plan local, o suită de șapte piese, în limbile română și germană, semnate de creatori de pe aceste plaiuri: *Cineva trebuie să piardă* de Gheorghe Stoica, *Bucuria de a trăi* de Amelia Popa, *Accident de circulație* de Richard Beckner, *Prietenă prin corespondență* de M. Meithert și altele. Acestea, ca și altele, au fost prezentate pe scenele multor cămine culturale; artiștii amatori din Bazan au prezentat, de pildă, piesele *Schimbul* de Aurel Storin și *Examenul de dinaintea examenelor* de Al. Mirodan, iar cei din Moșna au prezentat lucrarea, inspirată din noile realități ale comunei, *Familia Vrabie*, scrisă și pusă în scenă de directorul școlii de aici, Dumitru Vasilescu.

Concursul de creație literară „Independența — arc peste timp“ a favorizat descoperirea de noi talente și îmbogățirea repertoriului formațiilor artistice de amatori cu noi creații izvorîte din viața nouă a poporului nostru.

La loc de cînte în programul Festivalului „Cibinium“ s-a înscris premiера piesei de actualitate *Aceste anotimpuri și cărări*, a scriitorului sibian Eugen Onu, prezentată de Teatrul de Stat din Sibiu.

★

Cele două manifestări, din județele Constanța și Sibiu, devenite tradiționale, au cuprins și multe alte acțiuni politice și culturale, de natură, pe de o parte, să pună în valoare tradițiile culturii noastre populare, iar, pe de altă parte, să înfățișeze, prin creații noi, cu un bogat conținut de idei, viața și preocupările majore ale constructorilor socialismului în patria noastră.