LES FIGURINES ANTHROPOMORPHES DES CULTURES DE TURDAŞ ET VINČA (RESSEMBLANCES ET DIFFÉRENCES)

Eugen Comşa

Les problèmes concernant les rapports entre les communautés de la culture de Turdaş du sud-ouest de la Transylvanie avec les communautés de la culture de Vinča du Banat ont été abordé par différents spécialistes.

Une des problèmes concernant ces rapports peut être elucidé par l'étude comparative des figurines anthropomorphes des communautés des deux zones mentionées plus haut.

En ce qui concerne les figurines anthropomorphes découvertes dans l'agglomération de Turdaş il y a une difficulté parce que Márton Roska, dans son volume sur la collection de Zsofia Torma, a publié seulement 66 figurines[1], tandis que dans les collections du Musée National d'Histoire de la Transylvanie de Cluj-Napoca sont mentionnées environ 500 figurines anthropomorphes[2] provenant de cette collection.

Márton Roska n'a pas mentionné directement les couches des quelles proviennent ces figurines, mais après une comparaison de ces figurines avec des figurines, provenant des autres agglomérations appartennant à la culture de Vinča du Banat, il semble que Márton Roska a présenté ces figurines en ordre chronologique.

Dans notre travail nous essayons faire une comparaison du point de vue typologique entre les figurines antropomorphes decouvértes dans l'agglomération de Turdaş et celles des differentes agglomérations de type Vinča du Banat (roumain), qui ont été publiées, par des lots, en ordre chronologique[3], pour preciser les ressemblances et les différences entre les deux groupes.

On doit préciser les figurines antropomorphes de Turdaş (du sud-ouest de la Transylvanie) ainsi que celles de Vinča du Banat représentent seulement des personages féminines[4].

Une situation semblable on peut constatér aussi dans les sites de type Vinča de Banat[5].

Les plus anciennes figurines, phase Vinča A, découvertes à Gornea (dép. Caraş-Severin en Banat) ont une forme prèsque cylindrique, seulement quelqu'unes d'eux le dos et les hanches applatisées[6] (fig.1/8-10). De même leur partie inférieure a parfois une forme cylindrique ou dans la plupart des cas applatisée.

1. Marton von Roska: Die Sammlung Zsófia von Torma. Cluj, 1941.
2. Nicolae Vlassa: Neoliticul Transilvaniei. Cluj-Napoca, 1976, p. 100.
3. Gheorghe Lazarovici: Neoliticul Banatului. Cluj-Napoca, 1979, p. 87-102.
4. M. Roska: op. cit., p. 137-140.
5. Gh. Lazarovici: op. cit., p. pl. XX-XXII.
6. Ibidem, pl. XX/A-C.

www.cimec.ro

À la plupart des figurines découvertes à Gornea la tête manque, (fig.1/5-7), étant cassé [7], spécialement par les gens qui les ont utilisé.

Des figurines avec la tête cassée ont été découvertes aussi dans les agglomérations des différentes cultures de l'époque néolithique de la Roumanie.

À nôtre oppinion les gens de l'époque néolithique ont cassé la tête de ces figurines, comme punition parce qu'elles n'ont pas rempli leur demande.

La face des figurines appartennant à la phase Vinča A, decouvertes à Gornea, est représentée comme couvrie avec une masque, cette masque ayant en généralement une forme triangulaire alongée (fig. 1/1,3). Les yeux sont réprésentés dans la plupart de cas par deux lignes obliques incisées, partant du nez, qui est représenté par une petite proéminences[8] (fig,1/3).

Il y a aussi une figurine avec les bras en position d'orante[9] (fig.1/7).

Ces figurines ont les bras reproduites par des petites prolongements latéraux (fig. 1/8). De même ont été marqué les seins et parfois le triangle sexuel[10] (fig. 1/6,7,9).

Les figurines decouvertes à Turdaş (fig.2) ont en généralement les mêmes caractéristiques comme celles, mentionnés plus haut, decouvertes à Gornea.

La majorité de ces figurines ont le corps cylindriques et la partie inferieure parfois applatisée[11] (fig.2/1,7).

Á Turdaş il y a seulement 3 figurines stylisées. La première a une forme ovale alongée, avec les yeux indiqués par deux petites lignes horizontales incisées[12] (fig. 2/3). La deuxième a un corp cylindrique, arquè dans la partie inférieure, et avec la tête applatisée. Sur le corp ont été marqué les mamelles. Les mains sont réalisées par deux petites proéminences latéreles (fig. 2/4)[13]. Enfin, la troisième figurine a une forme ovale alongée, ayant marqué par une pinçade seulement le nez[14](fig. 2/5).

Les figurines stylisées de la première groupe, présentées plus haut, ont les bras représentés par deux prolongements latéraux, assez courts (fig.2/1,2). Elle ont les seins et assez fréquent les fesses bien marqué. En générallement elles n'ont pas des motifs incisés[15].

De la même groupe font partie encore deux figurines stilisées.

La première a la tête et le cou comme un prolongement conique, sur le point du quel sont indiqués les yeux et la bouche. Les bras sont représentés par deux proéminences latérales arquées et perforées. Deux autres prolongements indiquents les pieds[16] (fig. 2/9).

---

7. Ibidem, (par ex. pl. XX/A/6, 7, 13).
8. Ibidem (par ex. pl. XX/B/1-3, 7).
9. Ibidem (pl. XX/B/8).
10. Ibidem (par ex. pl. XX/A/4, 6, 15).
11. M.Roska: op. cit (par ex. pl. 137/12, 14).
12. Ibidem, pl. 137/5.
13. Ibidem, pl. 137/11.
14. Ibidem, pl. 137/7.
15. Ibidem, par ex. pl. 137/10. 12-15.
16. Ibidem, pl. 137/9.

www.cimec.ro

La deuxième figurine a la partie supérieure grossie, carée avec des petits prolongements en haut[17]. Les bras et les pieds sont représentés par des courts prolongementes(fig. 2/10).

Les figurines, présentées plus haut,qui proviennent de l'agglomération de Turdaş ont des traces communs avec les figurines découvértes dans l'agglomération de Gornea. Ces figurines, à nôtre oppinion représentent dans l'agglomérations de Turdaş la fin de la phase Vinča A ou le commencement de la phase Vinča B1, dans laquelles se sont gardés quelques plus anciens en ce qui concerne le procédé de modélage des figurines anthropomorphes.

De la phase suivante (Vinca B 1) date une serie de figurines découvertes dans l'agglomérations de Zorlenţu Mare (du Banat)(fig. 3)[18] qui ont une importance différent, parce qu'elles ont des analogies avec les figurines découvértes dans l'agglomération de Turdaş.

Ces figurines représentent une personage féménin debout. Comme forme principale dans la plastique s'est maintenu le type de figurine ayant un corps cylincrique un peu applatisé à la base[19]. De même à Zorlenţu Mare ont été mis au jour quelques figurines appartennant à la même phase. Dans ce complexe ont paru de même des figurines ayant en section une forme ovale[20].

Leur tête, d'une forme caracteristique, est en générallement un peu applatisé vers le dos, en haut représentant un plan oblique sur lequel est représentée une masque, aproximative triangulaire, avec les côtés et les angles arrondies (fig. 3/1-5).

Une autre type des figurines découvertes à Zorlenţu Mare ont en section une forme ovale (fig. 3/4,6). Leur tête est applatisée vers le dos en section et en face est reprèsentèe la masque, ayant une forme triangulaire, avec les bords et les angles arquès. Les yeux sont marquès par deux lignes obliques, incisèes. Le nez est reprèsentè par une petite proèminence ronde (fig. 3/4, 5)[21] ayant une forme spècifique pour ces figurines.

On doit mentioner spécialement encore deux figurines de Zorlenţu Mare auquelles les masques ont á la partie supèrieure deux prolongements gros en forme de cornes (fig. 3/7, 8)[22]. Une telle piéce á ètè découverte de même à Turdaş (fig. 6/5)[23].

Toutes ces figurines ont les seins et les fesses bien marqués. De même les bras sont représentés par des petites proéminences latérales (fig. 3/5, 6)[24].

À Turdaş il y a quelqes figurines semblables (fig. 4), avec le corp cylindrique un peu applatisé, la masque triangulaire ayant les bords et les angles arqués. Sur la masque sont représentés les yeux, soit par deux lignes

17. Ibidem, pl. 137/6.
18. Gh. Lazarovici: op. cit., pl. XX/D-H.
19. Ibidem (par ex. pl. XX/D/1; E/3).
20. Ibidem (par ex. pl. XX/d/6, 9).
21. Ibidem, (par ex. pl. XX/D/1, 2, 5; E/3).
22. Ibidem, (pl. XX/G/2, 3).
23. M.Roska: op. cit., pl. 142/20.
24. Gh. Lazarovici: op. cit. (par ex. pl. XX/D/1, 2, 6, 7).

www.cimec.ro

horizontales soit par deux lignes obliques. Le nez est petit et rond. Les bras sont représentés par deux prolongements latérals courts[25].

Une figurine d'un type à part a les bras en relief avec les paumes assises sur l'abdomen (fig. 4/1)[26].De même sont indiqués les mamelles et les fesses, les derniéres peu proéminentes (fig. 4/2-4)[27].

Tenant compte des réssemblances mentionnées plus haut, onrésulte que dans l'agglommération de Turdaş il y a des figurines appartennant à la phase Vinča B 1 simmilaires aux figurines découvertes dans les agglomérations de type Vinča du Banat. Ces figurines reflètent, sans doute, l'unité culturelle entre la zone de Turdaş en Transylvanie et celle de Vinča dans le Banat.

Dans l'aglomération de Zorlenţu Mare ont été découvertes aussi des figurines appartennant à la phase Vinča B2[28]. Ces figurines présentent une grande variabilité en ce qui concerne les formes (fig. 5). Toutes les figurines étudiées représentent des femmes.

Quelqu'unes d'eux ont une forme cylinrique, comme les figurines de la phase précédante, mais ces figurines représentent les personages seulement jusqu'au tour de la taille (fig. 5/1, 2)[29].

Les masques représentées sur le visages sont triangulaires ou ovales (fig. 5/2, 3)[30] an attire l'attention une masque pentagonale sur laquelle sont représentés deux petits yeux et un nez prolongé et proéminent (fig. 5/5)[31].

La majorité des figurines ont les mains représentées seulement par des proéminences (fig. 5/1, 2)[32] et rarement par des prolongéments obliques, plus longues en haut (fig. 5/3)[33].

Sur le corps sont représentés les mamelles (fig. 5/3)[34].

On doit mentioner spécialement un nombre appreciable des figurines de type thessalique avec le corps assez haut, de forme cylindrique, ayant deux prolongements en forme de „V" (qui représentent les mains), perforées verticalement (fig. 5/4, 6-10). Quelqunes de ces figurines ont représenté aussi les mamelles (fig. 5/6)[35].

Dans l'agglomeration de Turdaş ont été découvertes quelques figurines fragmentaires, qui différent, en ce qui concerne leur forme et les motifs réalisées sur leur corps, des types présentées plus haut.

Ces figurines datent probablement de la période finale de l'existence de cette agglomération.

De même ont été découvertes un assez grand nombre de têtes des figurines.

25. M.Roska: op. cit. pl. 138.
26. Ibidem, pl. 138/1.
27. Ibidem, pl. 138/2, 4, 5.
28. Gh. Lazarovici: op. cit. pl. XXI/A-F.
29. Ibidem, pl. XXI/A/3, 5.
30. Ibidem, pl. XXI/A/2, 5.
31. Ibidem, pl. XXI/B/3.
32. Ibidem, par ex. pl. XXI/A/3, 5.
33. Ibidem, par ex. pl. XXI/A/2.
34. IBidem, par ex. pl. XXI/A/2.
35. Ibidem, par ex. pl. XXI/D/1, 3, 5-10.

www.cimec.ro

On doit mentionner spécialement une tête ronde avec les yeux réalisés par deux lignes obliques incisées, avec le nez et les sourciles en relief (fig. 6/1)[36].

Une autre tête a une forme ovale avec les yeux réalisés par deux lignes horizontales les sourciles arquées en relief et un nez prolongé. Au long de la partie supérieure de la front il y a une partie bien reliefée[37], qui représente les cheveux ou bien une sorte de bonnet à poil (fig. 6/2)

Enfin, on doit mentionner une tête d'une figurine réalisée en style réaliste. Cette tête a une forme prèsque ronde avec les yeux biconvexes. Le nez est prolongé, représenté en relief, avec deux petits trous (= les narines) à la partie inférieure. La bouche a une forme ovale. Sur les deux côtés de la tête sont représentées les oreilles et sur la partie supérieure de crâne il y a quelques lignes incisées qui marquent les cheveux, séparés au milieu de la tête par un sentier (fig. 6/3)[38].

Une autre figurine avec une masque sur le visage a les yeux et la bouche marqués par des petits enfoncements. Le nez est long représenté en relief. Les cheveux sont marqués par des lignes incisées disposées en deux groupes[39], ce qui prouve que les cheveux ont été comme chez la figurine mentionnée plus haut séparés par sentier (fig. 6/4).

Sur quelques figurines de type Turdaş sont indiqués des bijoux et des pièces d'habillement.

Ainsi sur la partie supérieure d'une figurine. représentant une femme, est représenté un collier, marqué par deux lignes autour du cou. Sur la ligne inférieure sont marqué des pendantifs allongés[40] (dents d'animaux?) (fig. 7/1).

Sur une partie du cou d'une autre figurine fragmentaire est realisé une ligne oblique incisée, qui marque probablement un collier (fig. 7/2)[41].

De même sur le cou des autres deux figurines les colliers sont marqués dans un cas par deux lignes (fig. 7/3) et dans l'autre par 4 lignes (fig. 7/5)

Il y a une pièce très interessante en ce qui concerne la décoration de la tête. Cette figurine a la tête ronde. Les yeux sont réaliseés par une petite ligne au dessus du nez, qui est marqué par une petite ligne verticale plus longue.

Autour de la tête il y a une garniture assez large sur laquelle se trouvent plusieurs lignes disposées comme de raies[43]. D'après nous, cette pièce a été porté sur la tête pendant quelques manifestations ou cérémonies d'ordre religieux (fig. 7/4)

Sur des autres figurines ayant sur le cou deux raies des perles au dessus des mamelles, sur l'abdomen, il y a une ligne incisée[44] qui à notre opinion represente un cordon et la partie supérieure d'une jupe (fig. 7/1).

36. M.Roska: op. cit.. pl. 139/18.
37. Ibidem, pl. 139/14.
38. Ibidem, pl. 139/9.
39. Ibidem, pl. 139/15.
40. Ibidem, pl. 140/12.
41. Ibidem, pl. 140/8.
42. Ibidem, pl. 140/6, 7.
43. Ibidem, pl. 140/1.
44. Ibidem, pl. 140/12.

www.cimec.ro

Sur une figurine, de même sur l'abdomen, ont été incisé deux lignes horizontales, prèsque paralélles, au dessus desqelles il y a un raie des lignes verticales, distancées entre eux[45]. Ces lignes peuvent représenter un cordon avec des pendantifs en fils ou eventuéllement en os (fig. 7/7).

Sur une autre figurine, parvenue chez nous en état fragmantaire on peut reconnaître une pièce vestimentaire qui couvre partiéllement le corps. C'est une tissue, pas très large sur laquelle se trouvent 3 lignes parallèles. Une partie de cette pièce couvre l'épaule droit et passe sous le bras gauche tandis que l'autre partie couvre l'épaule gauche et passe sous le bras droit (fig. 7/6)[46].

Parmi les figurines découvertes à Turdaş on remarque deux de type thessalique, avec la partie supérieure en forme de ,,V", perforée au milieu verticalement pour fixer la tête. Une de ces pièces a la partie inférieure (fig. 8/1) plus grosse[47], tandis que l'autre a la partie inférieure mince et arquée (fig. 8/2)[48]. Les prolongements en forme de ,,V" mentionnés représentent les bras étendus en haut. On doit préciser que ce type des figurines sont caractéritiques pour la phase Vinča B2/C.

Enfin, on doit mentionner encore deux figurines fortement stylisées, ayant à la partie supérieure et inférieure deux prolongements amincis vers la fin, qui représentent les bras et les piéds (fig. 8/3, 4)[50]. Ces figurines sont de même perforées au milieu verticalement pour fixer la tête. Ce type des figurines n'existepas jusqu'au présent dans les agglomérations de type Vinča du Banat (roumain), mais évidemment que ces figurines de même que les figurines de type thessalien datent de la période finale d'existence de l'agglomeration de Turdaş.

X

De l'analyse comparative qu'on a fait sur les figurines anthropomorphes de la zone de Turdaş dans le sud ouest de la Transilvanie et de la zone de diffision de complexes appartennt à la culture de Vinča du Banat (roumain) résulte avec clarté qu'en ce qui concerne les figurines anthropomorphes, mis au jour surtout dans les deux zones, pendant les premières deux phases d'évolution des communatutés de la culture de Vinča, il ny a pas de grandes différences, quoi que les manifestations magico-religieuses, ont joué pendant cette période un rôle important dans la vie de ces communautés.

Ànote opinion en tenant compte surtout des ressemblances de ces deux cultures en ce qui concerne les manifestations magico-religieuses, il ny a pas des motifs pour séparer les complexes de type Turdaş des complexes de type Vinča et de les considérer comme appartennant à deux cultures différentes.

45. Ibidem, pl. 140/14.
46. Ibidem, pl. 140/9.
47. Ibidem, pl. 137/1.
48. Ibidem, pl. 137/2.
49. Gh. Lazarovici: op. cit., pl. XXI/D-E.
50. M.Roska: op. cit., pl. 137/3, 4.

www.cimec.ro

Mais en ce qui concerne la période finale de l'agglomération de Turdaș on constate dans la plastique des différences, qui à notre opinion sembleilt indiquer une variante régionale de la culture de Vinča dans le sud ouest de la Transylvanie.

Pour définir plus exactement cette variante est nécéssaire de faire une analyse comparative plus detaillée sur la céramique appartennant à cette période, dans laquelle se produise des changements plus rapides que dans les manifestations magico-religieuses.

De même sur la céramique on peut surprendre avec beaucoup de facilité l'apport des autres communautés humaines dans le nouvel aspect culturel.

Avant de finir notre travail on doit souligner encore une fois que sur aucune figurine féminine de Turdaș, des celles présentées plus haut, ainsi que sur les figurines de type Vinča du Banat (roumain) il ny a pas des indices de gravidité.

Par cette caractéristique les figurines présentées plus haut se séparent de celles spécifiques pour les cultures néolithiques contemporaines de la zone du sud des Carpathes. On considère que cette caractéritique ne peut pas être expliquée seulement par la forte stylisation des figurines de type Vinča et Turdaș. Ce fait peut être expliqué par une différence, assez importante, dans la religion des gens appartennant au communautés des deux zones.

www.cimec.ro

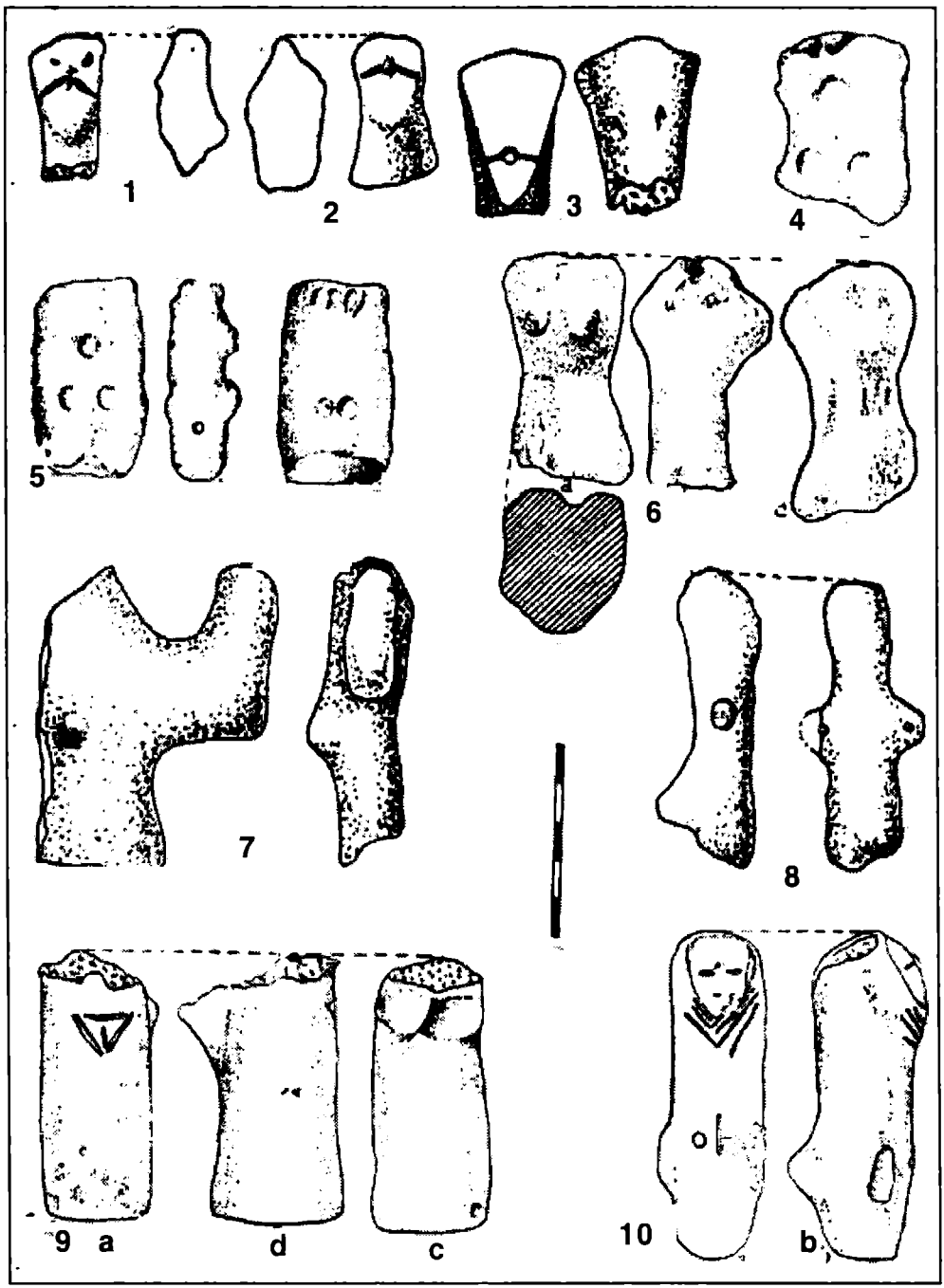

Fig. 1 Gornea (d-après Gh. Lazarovici: op. cit.) phase Vinča A, pl. XX: 1-3= B/1-3; 4=A/13; 5=A/7, 6=A/8; 8=B/7; 9-A/13; 10=A/4.

www.cimec.ro

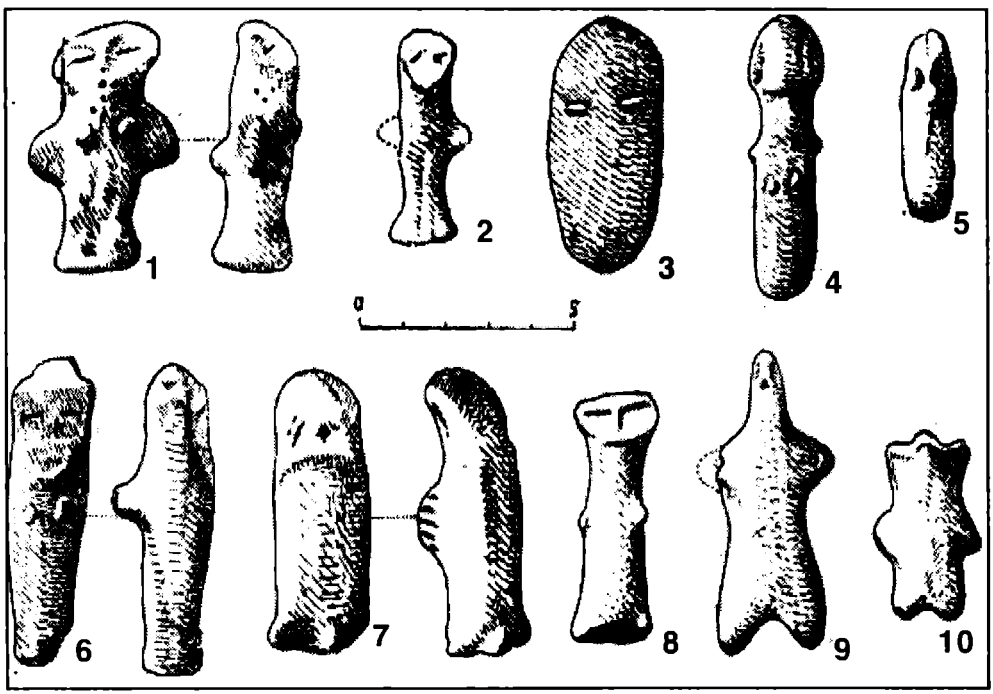

Fig. Turdaș (d'après M. Roska: op. cit.) p. 137: 1=12; 2=2; 3=5; 4=11; 5=7; 6=10; 7=15; 8=13; 9=9; 10=6.

www.cimec.ro

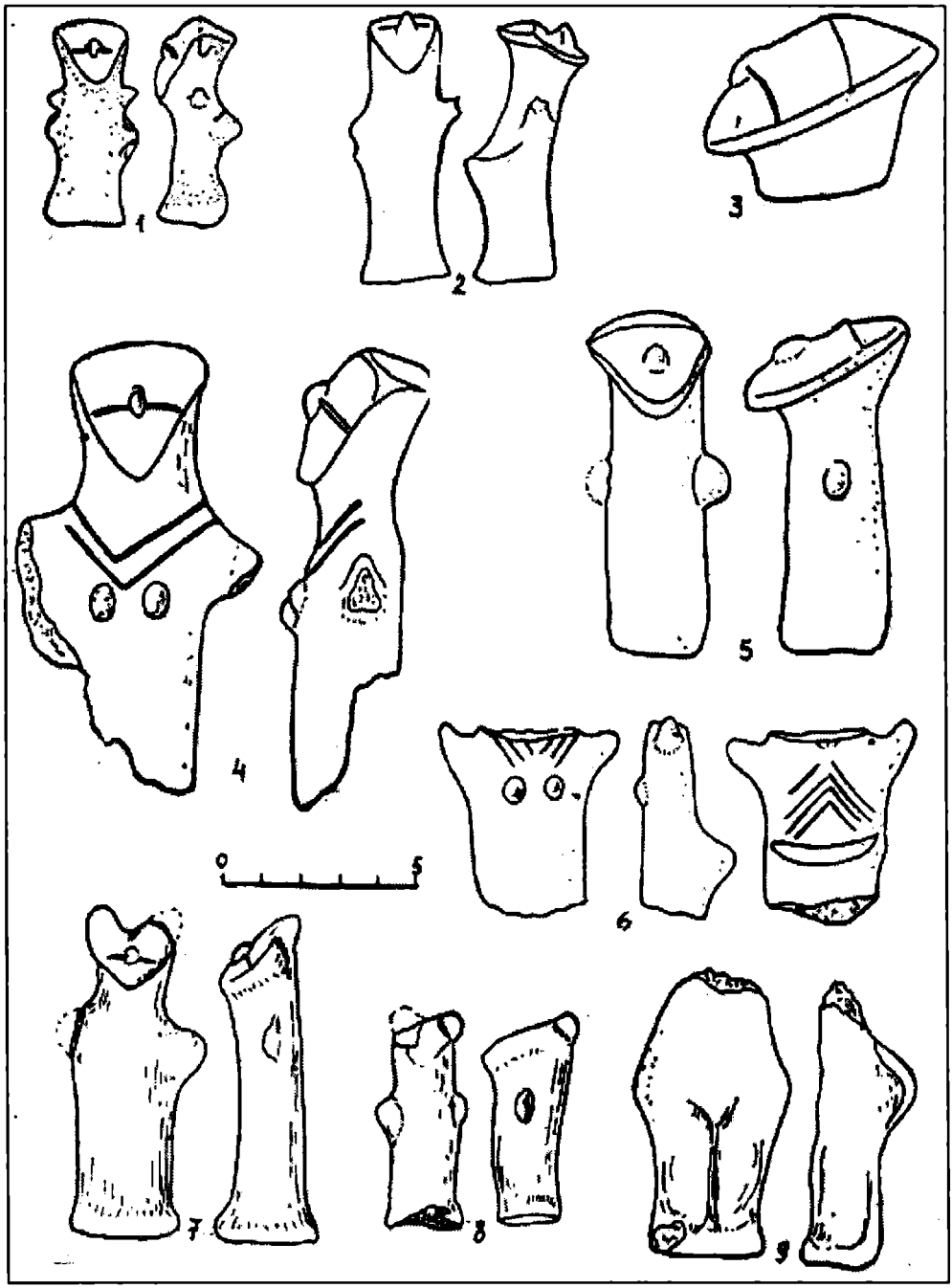

Fig. 3. Zorlenţu Mare (d'après Gh. Lazarovici: op. cit), phase Vinča B1, pl. XX: 1=D/1; 2=E/2; 3=D/5; 4=D/9; 5=D/2; 6=D/6; 7G/3; 8=G/2; 9=D/7.

www.cimec.ro

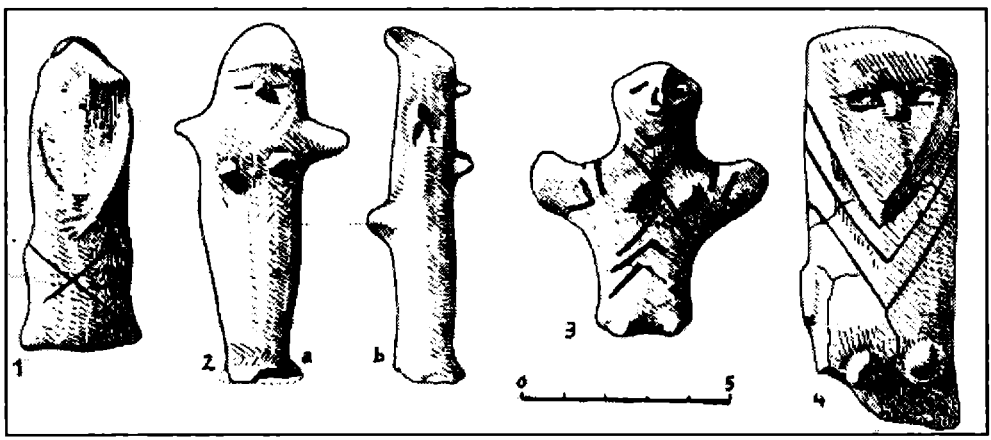

Fig. 4. Turdaş (d'après M. Roska: op. cit) p. 138, 1=1; 2=2; 3=4; 4=5.

www.cimec.ro

Fig. 5. Zorlenţu Mare (d'après Gh. Lazarovici: op. cit.), phase Vinča B 2 pl. XXI: 1=A/3; 2=A/5; 3=A/2; 4=D/1; 5=B/3; 6=D/5; 7=D/7; 8=D/8; 9=D/3; 10=D/9.

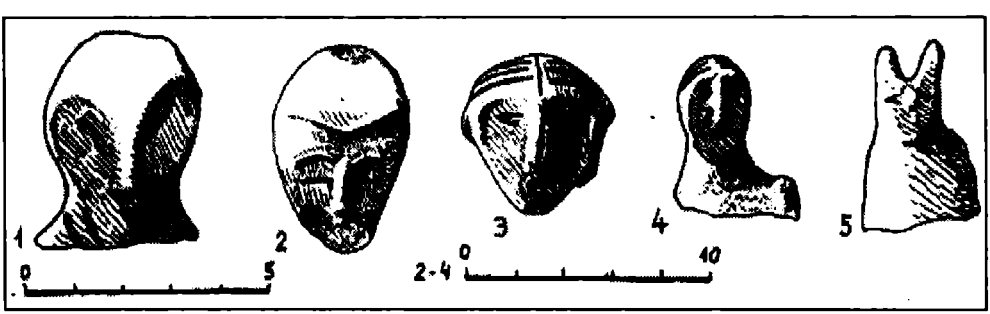

Fig. 6. Turdaş (d'après M. Roska: op. cit.) pl. 139: 1=18; 2=14; 3=9; 4=15.

www.cimec.ro

Fig. 7. Turdaş (d'après M. Roska: op. cit.)pl.140: 1=12' 2=8; 3=6; 4=1; 5=7; 6=9; 7=14.

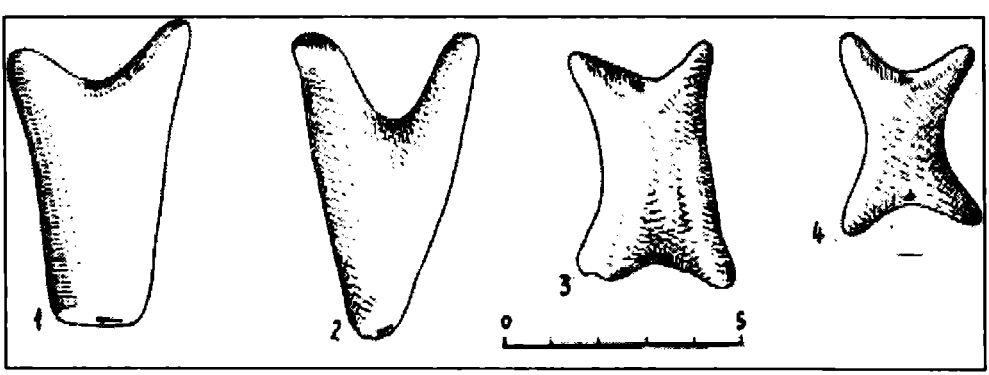

Fig. 8. Turdaş (d'après M. Roska: op. cit.)pl.14137: 1=1; 2=2; 3=3; 4=4.

www.cimec.ro

FIGURINELE ANTROPOMORFE ALE CULTURILOR TURDAŞ ŞI VINČA (ASEMĂNĂRI ŞI DEOSEBIRI)

Rezumat

Autorul încearcă să facă o comparaţie din punct de vedere tipologic între figurinele antropomorfe descoperite la Turdaş cu cele de tip Vinča din Banat, specificând faptul că figurinele reprezintă doar personaje feminine.

Autorul face o descriere a înfăţişării figurinelor de tip Vinča A descoperite la Gornea (Banat) şi specifică faptul că majoritatea au capul spart, motivând că oamenii din epoca neolitică au spart capul acestor figurine drept pedeapsă fiindcă ele nu le-au îndeplinit cererile.

Figurinele descoperite la Turdaş au în general aceleaşi caracteristici ca şi cele descoperite la Gornea (Banat). Şi acestea au corpul cilindric şi partea inferioară câteodată platizată.

De la Turdaş provin 3 figurine stilizate, pe care autorul le descrie în detalii. Aceste figurine, după părerea autorului reprezintă sfârşitul fazei Vinča A sau începutul fazei Vinča B. Din faza următoare, Vinča B1, datează o serie de figurine descoperite la Zorlenţu Mare (Banat) şi ele prezintă asemănare cu figurinele descoperite la Turdaş. Aceste figurine reprezintă personaje feminine în picioare.

Autorul face descrierea detaliată a acestor figurine pe care le compară cu cele provenite de la Turdaş.

Se specifică faptul că au fost descoperite un număr destul de mare de capete de figurine, şi că la câteva figurine de tip Turdaş sunt menţionate bijuterii şi piese de îmbrăcăminte.

Sunt menţionate de asemenea printre figurinele descoperite la Turdaş, două de tip thesalic şi două foarte mult stilizate.

În concluzie, autorul specifică faptul că prin comparaţia acestor figurine antropomorfe de tip Vinča, descoperite în Banat şi la Turdaş nu există mari diferenţe. Ţinând seama de asemănările acestor două culturi în ce priveşte manifestările magico-religioase nu sunt motive pentru a separa complexul de tip Turdaş de complexul de tip Vinča.

În încheiere autorul subliniază că nici o figurină feminină de tip Turdaş sau de tip Vinča, din cele prezentate în articol, nu prezintă forme de maternitate. Prin aceste caracteristici figurinele prezintă diferenţe faţă de cele specifice culturilor neolitice contemporane, din zona de sud a Carpaţilor.

Acest fapt se explică prin diferenţa de religie a oamenilor aparţinând comunităţilor celor două zone.

www.cimec.ro