

500

**MIRCEA TOCA,**  
**Şase decenii de artă plastică militantă,**  
**Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1981**

**ALMĂSI TIBOR**

Istoric de artă erudit, critic, creator al unor valoroase lucrări inspirate de studiul trecutului şi prezentului plasticii româneşti şi universale, cercetătorul clujean Mircea Țoca, pune la îndemîna cititorilor un nou volum, care, după cum mărturiseşte autorul în cuvîntul de introducere, este „îchinat aniversării a şaizeci de ani de la crearea Partidului Comunist Român“, şi cuprinde un mănunchi de studii şi eseuri, rezultate ale cercetărilor unui deceniu.

În studiul introductiv: „Tradiţii militante ale artei plastice româneşti“, Mircea Țoca schiţează o privire panoramică asupra evoluţiei şi dezvoltării ascendente a artei, pusă în splujba realizării marilor deziderate istorice ale patriei (Unirea Principatelor, războiul de independenţă, Unirea Transilvaniei cu România etc.), prin opere de mare forţă mobilizatoare, ale unor artişti cum au fost: Gheorghe Tătărescu, Theodor Aman, David Rosenthal şi alţii, precum şi a luptei împotriva nedreptăţilor sociale-naţionale, prezentă în opera lui Octav Băncilă, Vida Gheza, Ion Jalea, Romul Ladea.

Prezentarea artei Clujului — despre care Mircea Țoca a publicat pînă în prezent numeroase lucrări, articole —, care ocupă o mare parte a studiilor, eseurilor cuprinse în volum, sînt destinate analizei vieţii şi operei pictorilor, sculptorilor din oraş: Aurel Ciupe, Anastase Demian, Ion Vlasiu, Romul Ladea.

În contextul epocii, o parte interesantă a volumului, o reprezintă paginile ce înfăţişează sintetic, personalitatea şi etapele evolutive, social-artistice a pictorului — desemnînd locul lui în cadrul artei naţionale —, născut în judeţul nostru, Aurel Popp, personalitate remarcată a picturii militante româneşti, autor a numeroase lucrări biciuitoare a orînduirii capitaliste.

Cunoscător aprofundat al activităţii sculptorului orădean Iosif Fekete — despre care Mircea Țoca publică monografia apărută la Editura Meridiane, în anul 1970 —, în cadrul cărţii recente, autorul pune în discuţie, problematica „paternităţii Monumentului Aviatorilor“ din Bucureşti, formulînd o constatare ce duce la încheierea discuţiilor subiectului amintit.

Incursiunea făcută în arta plastică militantă românească de Mircea Țoca, se încheagă prin capitolele cărții, într-o frescă care are darul de a contribui la cunoașterea luptei duse decenii de-a rîndul, prin mijloace proprii, de slujitorii poporului și culturii naționale.

În aceste ultime rînduri, ținem neapărat să evidențiem stilul elevat, captivant și pasionat — adecvat subiectului —, larga bogăție informațională și descriptivă, cu care Mircea Țoca tratează fiecare eveniment, temă aleasă, valori ce ridică rangul volumului prezentat, la valoarea misiunii încredințate de autor.

Istoric de artă creștin, critic, creator al unor valori de înaltă înălțime, rate de studiu frecvent în prezentul plastic românesc și în viața contemporană a țării, Mircea Țoca, prin această lucrare, nu numai că oferă o privire de ansamblu asupra activității artistice, ci și prezintă o sinteză a activității sale în domeniul artei plastice. Este o lucrare deosebit de interesantă și de actuală, care va fi citită cu interes de toți cei care se ocupă de arta plastică în România.

În studiul introductiv, Țoca prezintă o sinteză a activității artistice, care este o lucrare deosebit de interesantă și de actuală. Este o lucrare deosebit de interesantă și de actuală, care va fi citită cu interes de toți cei care se ocupă de arta plastică în România. Este o lucrare deosebit de interesantă și de actuală, care va fi citită cu interes de toți cei care se ocupă de arta plastică în România.

Prezentarea artei plastice — de-a lungul timpului — este o lucrare deosebit de interesantă și de actuală. Este o lucrare deosebit de interesantă și de actuală, care va fi citită cu interes de toți cei care se ocupă de arta plastică în România.

În contextul epocii, o parte interesantă a volumului, o reprezintă partea de studiu, care prezintă o sinteză a activității artistice, care este o lucrare deosebit de interesantă și de actuală. Este o lucrare deosebit de interesantă și de actuală, care va fi citită cu interes de toți cei care se ocupă de arta plastică în România.

Cunoașterea aprofundată a activității sculpturii este o lucrare deosebit de interesantă și de actuală. Este o lucrare deosebit de interesantă și de actuală, care va fi citită cu interes de toți cei care se ocupă de arta plastică în România.