

Restaurarea unei mese țărănești

Radu Ovidiu Ardelean

Descriere

Masa este un obiect etnografic de folosință casnică și reprezintă cu precădere zona etnografică Oaș. Este confecționată din lemn de stejar și fag. Are patru picioare cioplite cu barda pe care au fost crestate incizii ornamentale. Prezintă două niveluri legate de un șorț din scânduri de fag cioplite și deasemenea decorate cu incizii. Blatul mesei este format din trei scânduri de stejar cusute între ele cu cepuri din lemn pe două lețuri care au și rolul de opritoare la marginile de dedesubtul blatului. Șorțul mesei și blatul interior (fundul) formează un locaș folosit pentru păstrarea diverselor obiecte casnice, folosite în gospodărie.

Diagnostic

Obiectul a suferit o deteriorare accentuată datorată modului de păstrare în timp îndelungat în condiții dăunătoare materialului lemnos din care este în totalitate constituit. Prezintă crăpături datorate fenomenului de umflare și contragere apărut din cauza variațiilor mari a umidității relative din mediul în care a fost păstrat.

Umiditatea și temperaturile la care a fost supus de-a lungul timpului au favorizat și apariția atacurilor superficiale de fungi care au dus la distrugeri pe suprafața lemnului prin deteriorări ale fibrei lemnoase.

Au afectat grav structura fibrei și atacurile masive ale insectelor xilofage necombătute perioade mari de timp.

Cel mai important factor de deteriorare a obiectului a fost constituit însă de acțiunea umană nepotrivită asupra lui. Obiectul prezintă rupturi însemnate dintre care cea mai vizibilă este cea care a dus la pierderea unuia din picioare dar lipseau și părți de material lemnos ale celorlalte elemente componente. Picioarele sunt de altfel cele mai solicitate părți ale obiectului.

Și blatul inferior, compus din două scânduri îmbinate, avea o jumătate din materialul component lipsă.

Expunerea îndelungată la acțiunea luminii solare a dus și la decolorarea intensă pe suprafețe mari astfel încât cromatica obiectului a avut de suferit în ansamblul ei.

La finalul observațiilor mai menționez și straturile de impurități depuse pe suprafețele obiectului de-a lungul timpului de neglijare.

Restaurarea

Pentru început am îndepărtat straturile de depuneri de impurități și straturile superficiale de fungi cu perii dure apoi cu cârpe îmbibate în soluții alcoolice.

A urmat tratamentul împotriva insectelor xilofage aplicat prin injectarea în orificiile de zbor a soluției de Sadolin și pensurarea pe toată suprafața obiectului cu aceeași soluție ca acțiune cu rol preventiv.

La capitoul reconstruire am refăcut partea lipsă a fundului și am fixat-o la loc prin îmbinarea cu elementul existent și cu cepuri mărunte pentru a-i asigura stabilitatea.

Pentru refacerea stabilității fizice a obiectului am confecționat și un segment a piciorului lipsă adăugându-l prin lipire cu clei animal și cu ajutorul unor cepuri părții sănătoase, curățate și pregătite anterior acestei operațiuni.

Celelalte picioare, având lungimi diferite deși nu atât de afectate ca și cel care lipsea complet, au trebuit să fie deasemenea adăugate, cu lemn din aceeași specie și respectându-se direcția fibrei lemnoase, obținând astfel o stabilitate satisfăcătoare în plan a picioarelor.

După aceste adăugiri am șlefuit locurile de îmbinare și am refăcut inciziile ornamentale în prelungirea celor existente astfel ca ele să constituie un întreg.

A urmat astuparea orificiilor de zbor a insectelor xilofage cu baton de ceară de albine colorată, chituiră crăpăturilor și a rupturilor și șlefuirea suprafețelor chituite.

În final am integrat cromatic cu baiț de lemn și am aplicat un strat de ceară pentru protecția ulterioară a lemnului.

The restoration of a wood peasant table

Abstract

In this paper we presented the principal steps for the restoration of a wood table, characteristic for the Oaș regions. Before the restoration process, the ethnographical object presented a few degradations as expansions cracks which were determined by the environment humidity. Those conditions helped the spoiling actions of bacteria.



Blatul înainte de restaurare



Masa în timpul restaurării, după efectuarea completărilor



Fundul descompletat



După refacerea inciziilor și integrarea cromatică



Masa după restaurare