

Restaurarea unei icoane pe lemn aparținând bisericii de lemn din Soconzel

Cristina Busuioc

Biserica „Sf. Arhangheli Mihail și Gavril” din Soconzel, județul Satu Mare a fost construită în a doua jumătate a secolului al XVIII-lea, date furnizate de inscripția de pe un scaun din lemn aflat în interiorul bisericii pe care apare data de 1795. Biserica este așezată pe un deal, la marginea cimitirului din localitate, și domină localitatea prin poziția și arhitectura ei.

Iconostasul bisericii din Soconzel este compact și desparte naosul de altar. Acesta este pictat iar icoanele împărătești sunt pictate separat pe suport de lemn cu rame și atașat acestuia. Pe iconostas, în partea dreaptă, se află inscripția: “Arhanghel Mihail, icoane ce s-au făcut în coloare de Arhistr Mihail”.

Icoanele împărătești sunt în curs de restaurare, în lucrarea de față voi prezenta detalii despre restaurarea icoanei Sfântul Nicolae.

Dimensiunile icoanei sunt 73 cm. x 60 cm. x 8,5 cm., blatul icoanei este alcătuit din două bucăți îmbinate, în prezent apar fisuri în cele două blaturi, ele fiind îmbinate cu fâșii de pânză. (Vezi foto 2).

Starea de conservare a icoanei este destul de slabă, pelicula de culoare din stratul pictural este pierdută pe o suprafață de cca 15% iar desprinderile și slaba aderență apare la toată suprafața icoanei.

Lemnul ca suport este foarte uscat, el și-a pierdut calitățile și astfel devine foarte friabil. La acest lucru a contribuit și atacul de insecte xilofage (cariile).

Prima operație de conservare a fost consolidarea temporară cu foiță japoneză și soluție de clei de pește în concentrație 4% prin pensulare pe întreaga suprafață a icoanei. (Vezi foto 3.)

Verso-ul icoanei a fost pensulat cu soluție sadolin pentru tratarea lemnului împotriva insectelor xilofage, au fost extrase traversele prinse cu cepuri de lemn și cuie metalice. S-au făcut completări cu straihuri de lemn în fisurile din blatul de lemn pe spatele icoanei iar pe fața pictată acolo unde de fapt și lipsea stratul pictural s-au așezat câlți înmuiați în clei. (Vezi foto 4.)

Completările în lacunele din lemn s-au făcut cu chit de clei de pește și praf de lemn, apoi cu chit din praf de cretă și soluție de clei de pește. Au fost de asemenea extrase traversele cu scopul de a fi consolidate și tratate împotriva atacului de insecte xilofage.

Consolidarea stratului pictural s-a făcut atât la rece cât și la cald cu alternări de presă rece și caldă. Lacunele din stratul pictural au fost degresate și apoi în straturi succesive s-a refăcut stratul de grund la nivelul celui original. Chitul a fost șlefuit și s-a făcut hidratarea și îngrășarea lui cu soluție de gălbenuș de ou 4:1 în apă cu conservant.

Integrarea cromatică s-a făcut cu culori de apă și gălbenuș de ou în tehnica „*tratteggio*”. (Vezi foto 5.)

The restoration of a wooden ikon that belongs to the wooden church from Soconzel

Abstract

The article presents the problems occurred during the restoration of an wooden ikon with many degradation problems like breaks in the material structure, loose of the painted layer, finally with a bad conservation.



foto1. - fotografie făcută de sus spre iconostasul bisericii-



foto 2. -icoana Sf. Nicolae-



- verso-ul icoanei-



foto. 3- Consolidarea cu clei de peste și foita japoneza

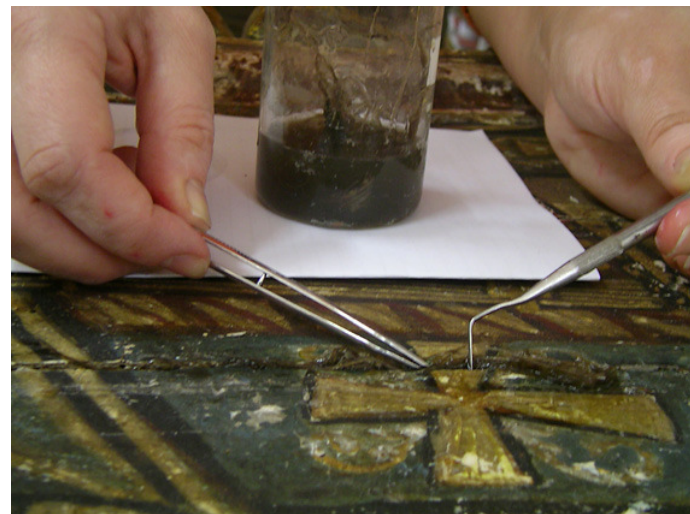


foto 4. Completarea fisurilor cu umplutură de călți înmuiți în clei de pește.



foto 5. In timpul integrării cromatice

