

Un sătmărean de talie internațională: Tiberiu Bader la împlinirea vârstei de 75 de ani

Traectoria vieții lui Tiberiu Bader începe la 2 Aprilie 1938, la Arduș, într-un sat din zona sătmăreană, atestat documentar încă de la 1215. Cei 75 de ani luați în sine, ca rezultat al unei scăderi efectuate pur aritmetic, nu ar fi fost pentru cel sărbătorit decât, foarte probabil, prilejul unei petreceri în cercul restrâns al familiei și al câtorva prieteni. Extinderea considerabilă a spațiului geografic și înmulțirea remarcabilă a colegilor, cunoștințelor și prietenilor care participă la această bucurie, o datorăm de fapt unei alte aniversări, care reprezintă și ea, întâmplător, o sumă rotundă: 55 de ani de activitate arheologică, muzeografică și, în general, științifică. În această perioadă de muncă concentrată rezidă adevăratul motiv al sărbătoririi.

Tiberiu Bader a absolvit încă în 1958 - din cauza reducerii drastice, după model sovietic, a perioadei de școlarizare și de studii - facultatea de istorie și filologie (secția de istorie) a Universității Bolyai din Cluj, care funcționa încă separat. În același an el a fost angajat la Muzeul, pe atunci raional, din Satu Mare. Cu aceasta începe o lungă și fructuoasă perioadă de activitate, care, din fericire, se află și astăzi în plină desfășurare.

Așa cum se obișnuiește în meseria noastră am dori să împărțim mai ales evoluția profesională a colegului nostru în două mari faze cronologice, care ne oferă însă și trăsături comune. Aceste faze constituie, firește, doar un cadru ajutător, fiindcă personalitatea lui Tiberiu Bader are o prestanță care depășește limitele cronologice. Cele trei domenii principale ale muncii sale - pe teren, la masa de lucru și în muzeu - vor fi prezentate pe etape, dar și cum se întrețes ele dincolo de timp.

A) Din primul moment (august 1958) al activității sale de muzeograf (până în 1987), dar și de director (până în 1971) el își consacră întreaga energie ridicării nivelului instituției, creșterii aprecierii de care trebuia să se bucure profesiunea sa și nu în ultimul rând și a propriului său nivel științific. El s-a afirmat așadar neîncetat, devenind în scurt timp unul dintre cei mai prețuiți cercetători ai preistoriei, îndeosebi ai epocii bronzului din Transilvania.

Numeroasele sale săpături - dintre care le amintim aici doar pe cele mai importante-constituie pași însemnați în cunoașterea epocii bronzului, în primul rând a celei din Nordul Transilvaniei. Menționăm de ex. investigațiile arheologice în marea așezare din epoca bronzului de la Culciu Mare, cercetată timp de două decenii, în fortificația din epoca bronzului de la Boinești, în importantul tell și mormânt tumular de la Medieșu Aurit-Potău, din aceeași perioadă, precum și în așezările din neoliticul timpuriu și din epoca eneolitică de la Homorodu de Sus și Homorodu de Mijloc.

În cadrul epocii bronzului, Tiberiu Bader și-a concentrat atenția îndeosebi asupra metalurgiei bronzului din această perioadă și din Hallstattul timpuriu. La prima sesiune a muzeelor de istorie din România (1964), el prezintă deja, monografic, cel de-al doilea depozit după care este denumită seria Uriu-Domănești. Acest pas însemna, din punct de vedere profesional, începutul unei înclinații afective de o viață, preocupare tot mai constantă, care a făcut din el unul dintre cei mai cunoscuți specialiști în materie din Europa.

O piatră de hotar pentru el însuși, dar și pentru cercetarea epocii bronzului, o reprezintă teza lui de doctorat. Ea a fost clădită, pe baza materialelor rezultate din propriile săpături împreună cu cele cercetate de el în diferite muzee, sub conducerea lui Kurt Horedt, fiind publicată sub titlul *Epoca bronzului în nord-vestul Transilvaniei. Cultura pretracică și tracică [Die Bronzezeit in Nordwestsiebenbürgen. Die vorthrakische und thrakische Kultur]* (București 1978) în Editura științifică și enciclopedică. Lucrarea prezintă un caracter monografic, atât luată în ansamblu, cât și pe capitole. Înainte de orice se remarcă secțiunea dedicată metalurgiei bronzului, care poate fi utilizată cu folos științific fără nici o ezitare și la 35 de ani după publicare. Această constatare este suficientă pentru a nu mai fi nevoie de alte cuvinte de laudă.

Cu puțin timp înainte de sfârșitul primei faze de viață a ieșit întâiul său volum din seria *Prähistorische Bronzefunde*, despre fibulele din România (1983), care însemna debutul contribuției lui T. Bader la îmbogățirea acestei colecții, activitate importantă și de durată.

B) Pentru colegul Tiberiu Bader „căderea zidului“ s-a produs de fapt mai devreme, atunci când el s-a hotărât în 1987, să-și continue viața în Germania de Vest de atunci, aducându-și ulterior și familia:

pe soția sa Enikö și pe cele două fiice, Helga și Emese. Noul mediu îi era deja într-o oarecare măsură cunoscut, primindu-l cu prietenie și oferindu-i, după o perioadă de tranziție ca șef de șantier arheologic, un loc de muncă permanent, și anume conducerea Muzeului Celților din Hochdorf. În această calitate el a contribuit considerabil nu numai la reorganizarea expoziției de bază a Muzeului celților din Hochdorf, ci și la reconstrucția ideală a celebrului mormânt tumular, de o bogăție remarcabilă, al căpeteniei celtice, descoperit în această localitate.

Alte expoziții care poartă amprenta lui Tiberiu Bader și pe care le-a organizat la Hochdorf, unele itinerându-le până departe, chiar în Mongolia, au fost: *Thraker und Kelten beidseits der Karpaten* (2000-2001), la care au fost prezentate piese valoroase din muzeele românești, printre care și multe din muzeele de la Satu Mare și Carei, precum și *Bernstein- und Glasschmuck aus Novo Mesto Slowenien* (2003), *Silber der Illyrer und Kelten im Zentralbalkan* (2004-2005) sau *Dreitausendjahre Vorgeschichte. Meisterwerke der Metallzeit im Kontinentalen Kroatien* (2008-2009).

Cercetarea preistoriei, reprezintă, după părerea noastră, componenta principală a activității celui pe care îl omagiem aici, fiind și cea mai durabilă. Lista publicațiilor vorbește de la sine despre bogata paletă a domeniilor sale de investigare. Centrul de greutate îl constituie, spre bucuria noastră aproape egoistă, prelucrarea remarcabilă, deosebit de meticuloasă, a descoperirilor de metal din epoca bronzului și din Hallstatt-ul transilvănean, dar și din Vechiul Regat. Volumul PBF amintit mai sus, consacrat fibulelor, a fost completat în mod strălucit de prelucrarea spadelor din România, actualmente aflându-se sub tipar rezultatul tratării monografice a vârfulor de lance, de suliță și de săgeată provenind din același spațiu de investigare. Conlucrarea lui Tiberiu Bader cu specialiștii de înaltă clasă din echipa de la *Prähistorische Bronzefunde*, cea mai prestigioasă serie din lume în ce privește publicarea bronzurilor preistorice, a fost și rămâne deosebit de armonioasă. Relațiile personale excelente pe care le-a întreținut și continuă să le întrețină cu întemeietorul seriei, Hermann Müller-Karpe, dar și cu urmașii lui la conducere, Albrecht Jockenhövel și Wolf Kubach, s-au concretizat în volume temeinic alcătuite, oferindu-ne tuturor niște instrumente de lucru demne de toată încrederea: în acest chip el a alcătuit pentru alte categorii de bronzuri (alături de topoare, securi, seceri și podoabe de braț și de picior) din actualul teritoriu al României o documentație exemplară și o prelucrare de înalt nivel. Această colaborare a avut și darul de a influența favorabil latura profesională a lui Tiberiu Bader: realizarea volumelor sale de fibule, spade, de vârfulor de lance și de săgeți reprezintă în devenirea lui științifică trei trepte fiecare superioară celei precedente. Verificarea cât mai completă și meticuloasă a pieselor originale (autorul a folosit aproape fiecare sesiune de comunicări a diferitelor muzee pentru documentare !) și a surselor bibliografice, clarificarea condițiilor de descoperire și includerea pieselor din România în contextul general al categoriilor, conferă acestor volume ieșite din pana lui Tiberiu Bader un loc deosebit printre volumele cu caracter asemănător.

Extrem de tentantă mi se pare și întrebarea -temerară de altfel-, care ar fi caracteristica principală a colegului sărbătorit. Răspunsul pe care îl pot da este că ea constă în apartenența la o minoritate. Aș îndrăzni chiar să afirm, că acest statut de minoritar l-a însoțit, într-o manieră complexă, de-a lungul întregii sale vieți. Trebuie menționat de la bun început că el aparține unei minorități naționale, chiar uneia duble: germană prin origine și maghiară prin instrucția primită. El aparține astfel și unei alte minorități printre colegi, care mai posedă cele trei limbi de bază în care a fost redactată bibliografia de specialitate referitoare la preistoria transilvăneană și îndeosebi la epoca bronzului. Datorită acestui fapt, el a devenit și un exemplu incomod pentru cei care sunt de părere că pot neglija sau chiar exclude capitole întregi ale istoricului cercetărilor, fără consecințe negative deosebite pentru calitatea cercetării.

Tiberiu Bader face de asemenea parte dintr-o minoritate prin capacitatea sa de a-și urmări scopul, prin fidelitatea sa față de drumul profesional ales. Întreaga sa existență și activitate ne arată în mod exemplar că cercetarea este o pasiune sănătoasă de o viață, o chemare și nu doar un mijloc de a-ți câștiga pâinea, un job. Sau de a face carieră. Colegul nostru a fost ajutat în acest sens de curiozitatea sa științifică disciplinată, adică felul lui de a munci; urmarea benefică a acestui fel de a gândi a fost strădania spre desăvârșire. În ciuda unor greutăți și ocolișuri, el a înnotat împotriva curentului, mai cu seamă împotriva curentului unor tendințe nesănătoase din cercetarea zilelor noastre. Prin aceasta face parte încă o dată dintr-o minoritate.

Prin capacitățile sale diplomatice colegul nostru este de asemenea reprezentantul unei grupări

foarte reduse de oameni de știință, aproape pe cale de dispariție, care posedă talentul-fără a-și trăda convingerile și principiile fundamentale de viață - de a câștiga de partea lui pe orice partener de discuție. Chiar dacă avea de-a face cu persoane foarte diferite, cum ar fi un secretar de partid de la Satu Mare, un reprezentant al autorităților culturale din Baden-Württemberg sau un donator de bani pentru o expoziție, Tiberiu Bader știa să găsească întotdeauna cuvintele potrivite, aducătoare de succes. El se numără și printre rarii colegi de breaslă cu care se pot discuta probleme de meserie - adesea vehement și în contradictoriu - fără ca relațiile prietenești să aibă de suferit, în orice caz nu pe durată lungă. Este o raritate care se cere și ea remarcată.

Acest caracter minoritar, cu multe valențe, constituie în bună măsură un element de legătură și de unificare între cele două etape ale vieții sale, asigurând continuitatea spirituală, dar și cea practică între perioada sătmăreană și zona natală pe de o parte și „lumea largă“ pe de cealaltă parte. În timpul petrecut la Satu Mare, într-un muzeu județean relativ izolat, Tiberiu Bader vădește priceperea de a înnoda și cultiva legături trainice cu cercurile de specialitate din Europa și, în general, cu întreaga lume; privind lucrurile din direcție opusă, din noua sa patrie aflată în centrul Europei, constatăm că inima lui bate în continuare în același ritm sătmărean și transilvănean. Iată un lucru care nu se petrece doar din atașament față de muzeul unde a lucrat și care se concretizează de pildă în donația de cărți inițiată anul acesta, în conferințele ținute și în ceea ce a scris despre regiunea sa natală; acest atașament se face simțit în fiecare convorbire, în fiecare dintre gândurile mai importante exprimate de Tiberiu Bader.

El este și unul din puținii colegi care și-a sacrificat, ani de zile, o bună parte din venitul său, nu din cale afară de substanțial într-un muzeu din România, pentru întregirea bibliotecii sale de specialitate, dar și pentru aceea a muzeului. Ridicarea permanentă a nivelului de informare profesională a fost o parte componentă a vieții sale.

El ne confirmă mereu vechea vorbă, și anume că «omul sfințește locul» și nu invers, așa cum se lasă mulți amăgiți. Faptul că în anul 2008 a fost ales membru corespondent al Institutului Arheologic German, iar peste doi ani i sa conferit premiul pentru merite culturale în cadrul județului lui natal, Satu Mare, sunt semne exterioare de recunoaștere, care întăresc cele spuse mai sus.

Cu umorul nostru sănătos, de sorginte ardelenescă, hotărâserăm amândoi, încă de mai multă vreme, să scriem fiecare, conform succesiunii firești, necrologul pentru cel care avea să plece mai întâi. Iată însă că s-a ivit ocazia îmbucurătoare de a putea încredința mai devreme hârtiei câteva cuvinte despre prietenul și camaradul meu de luptă științifică, Tiberiu Bader. Am făcut acest lucru din toată inima.

Urările pe care aş dori să i le adresez cu această ocazie, de la masa mea de lucru din Berlin, celui sărbătorit, aflat la masa lui de lucru din Hemmingen, sunt, și o spun cu toată convingerea, urările de bine care adastă pentru el în inimile tuturor colegilor și prietenilor: sănătate, vigoare și putere de lucru, umor, dar, și de-acum înainte, zile cât mai multe și mai senine.

Acest jubileu este un prilej de bucurie, jubilamus igitur, să ne bucurăm așadar întru prietenul și colegul nostru!

T. Soroceanu
Berlin, Germania
tudor_soroceanu@gmx.de

Ein internationaler Sathmarer: Tiberius Bader ist 75 Jahre alt geworden

Die Lebenstrajektorie von Tiberius Bader fängt am 2. April 1938, in Ardu, in einem der bereits 1215 urkundlich erwähnten Dörfer der Sathmarer Gegend an. Die rein arithmetische Subtraktion, die für unseren Jubilar 75 Jahre ergibt, hätte sehr wahrscheinlich in einem engen Familien- und Freundeskreis ein gemütliches Fest veranlaßt. Die beachtliche Erweiterung des geographischen Raumes und die erhebliche Vermehrung der sich mitfreuenden Kollegen, Bekannten und Freunde verdankt man allerdings einem anderen, zufälligerweise runden Jubiläum: 55 Jahre archäologischer, museologischer und insgesamt wissenschaftlicher Tätigkeit. In dieser kompakten Arbeitszeit liegt der wahre Grund des Feierns.

Unter den damaligen Umständen - es ging um die stark abgekürzte Schul- und Studienzeit nach dem sowjetischen Muster - hat Tiberius Bader bereits 1958 die Fakultät für Geschichte und Philologie (Abteilung Geschichte) der noch getrennten Bolyai-Universität in Klausenburg absolviert. Im selben Jahr wurde er am damaligen Rayonsmuseum Satu Mare angestellt. Damit fängt eine lange, besonders fruchtbare Tätigkeitszeit an, die glücklicherweise heute noch in vollem Gange ist.

Unseren Fachgewohnheiten gemäß, läßt sich die Entfaltung seines Wirkens in zwei große chronologische Phasen einteilen, die aber auch einheitliche Züge aufweisen. Sie bilden wohl einen helfenden Rahmen dar, denn die Persönlichkeit von Tiberius Bader besitzt eine überchronologische ausstrahlende Bedeutung. Auch die drei Hauptbereiche seines Schaffens - im Terrain, am Arbeitstisch und im Museum - werden stufenweise, aber auch in ihrer Verflechtung präsentiert.

A) Vom ersten Augenblick (August 1958) seiner Tätigkeit als Museumskustos (bis 1987) und Direktor (bis 1971) widmet er seine ganze Kraft der Besserung, sowohl der Institution, des Ansehens seines Faches, als auch seines eigenen fachlichen Niveaus. Er behauptete sich also ununterbrochen und wurde in kurzer Zeit einer der anerkanntesten Forscher der Vorgeschichte, vor allem der Bronzezeit, in Siebenbürgen.

Seine zahlreichen Ausgrabungen - von denen hier nur die wichtigsten erwähnt werden sollen - bedeuten wichtige Schritte zur Kenntnis der Bronzezeit, in erster Reihe im Norden Siebenbürgens. So nennen wir z. B. die Ausgrabungen in der 20 Jahre lang erforschten bronzezeitlichen Großsiedlung von Culciu Mare, in der bronzezeitlichen Befestigung von Boineşti, im wichtigen Tell und Hügelgrab von Medieşu Aurit-Potău aus der selben Zeit, sowie in der frühneolithischen und kupferzeitlichen Siedlungen von Homorodu de Sus und Homorodu de Mijloc.

Innerhalb der Bronzezeit widmete er seine besondere Aufmerksamkeit der bronze- und frühhallstattzeitlichen Metallurgie. Bereits bei der ersten Tagung der Museen für Geschichte Rumäniens (1964) hat er den zweitnamengebenden Bronzefund der Serie Uriu-Domăneşti monographisch präsentiert: dies war der Anfang einer fachlichen Lebensliebe, die ihn immer mehr beschäftigte und die ihn zu einem der bekanntesten Spezialisten in Europa machte.

Einen Meilenstein für sich selbst und für die Erforschung der Bronzezeit stellt seine Dissertation dar. Sie entstand auf Grund der ausgegrabenen und angesammelten Materialien unter der Leitung von Kurt Horedt und wurde unter dem Titel *Epoca bronzului în nord-vestul Transilvaniei. Cultura pretracică și tracică [Die Bronzezeit in Nordwestsiebenbürgen. Die vorthrakische und thrakische Kultur]* (Bucureşti 1978) in der „Editura științifică și enciclopedică“ veröffentlicht. Das Werk im Allgemeinen, aber vor allem das der Kupfer-, Bronze- und Goldmetallurgie gewidmete Kapitel, besitzt einen monographischen Charakter und ist - selbst 35 Jahre später gut für die Forschung zu gebrauchen: darüber hinaus sind die Lobesworte auch unnötig.

Noch vor dem Ende der ersten Lebensphase erschien sein erster Band in der Reihe *Prähistorische Bronzefunde*, über die Fibel in Rumänien (1983), was der Anfang einer wichtigen, langjährigen Teilnahme T. Baders zur Bereicherung dieser Veröffentlichungsserie bedeutete.

B) Für den Kollegen Tiberius Bader kam die Wende allerdings früher, als er sich 1987 entschlossen hat, im damaligen Westdeutschland weiter zu leben und auch seine Familie, die Ehefrau Enikö und die Töchter Helga und Emese, nachträglich zu sich ziehen ließ. Die neue Umgebung - teilweise bereits bekannt - hat ihn freundlich empfangen und ihm, durch eine Überbrückung als Grabungsleiter, eine

ständige Arbeitsstelle als Leiter des Keltenmuseums in Hochdorf angeboten.

In dieser Eigenschaft hat er nicht nur zur Neugestaltung der Dauerausstellung des Keltenmuseums in Hochdorf beachtlich beigetragen, sondern vor allem zur idealen Wiederherstellung des berühmten, überaus reichen Grabhügels des keltischen Häuptlings, welcher in dieser Ortschaft entdeckt wurde.

Weitere Hochdorfer Ausstellungen, die von Tiberius Bader maßgeblich geprägt worden sind und welche er weit, bis in die Mongolei ausgestellt hat, waren: *Thraker und Kelten beidseits der Karpaten* (2000-2001), die wertvolle Stücke aus den rumänischen Museen, darunter auch viele aus den Museen von Satu Mare und Carei präsentierte, ferner *Bernstein- und Glasschmuck aus Novo Mesto Slowenien* (2003), *Silber der Illyrer und Kelten im Zentralbalkan* (2004-2005) oder *Dreitausendjahre Vorgeschichte. Meisterwerke der Metallzeit im Kontinentalen Kroatien* (2008-2009).

Die Wissenschaft, vor allem die Erforschung der Vorgeschichte ist der wesentliche und unserer Meinung nach der am längsten bleibende Bestandteil des Wirkens unseres geschätzten Jubilars. Die Liste der Publikationen spricht selber über die reiche Palette seiner Beschäftigungsfelder: der gewichtige Mittelpunkt besteht zu unserer fast egoistischen Freude aus akkuraten, hervorragenden Bearbeitungen der Metallfunde der Bronze- und der Hallstattzeit in Siebenbürgen, aber auch aus dem alten Königsreich. Der oben erwähnte PBF-Band über die Fibel wurde in glänzender Weise von den Schwertern in Rumänien ergänzt, nun wird die monographische Bearbeitung der Lanzen- und der Pfeilspitzen aus dem selben Arbeitsgebiet gedruckt. Diese unmittelbare, durchaus freundliche Kooperation mit dem ansehnlichsten „Bronzeveröffentlicher“ der Welt, mit dem PBF-Unternehmen, mit dessen Begründer, Hermann Müller-Karpe, und seinen Nachfolgern an der Spitze, Albrecht Jockenhövel und Wolf Kubach, hat der Serie gründlich erfaßte Bände gebracht und uns allen mehr als zuverlässige Arbeitsinstrumenten zur Verfügung gestellt: weitere Bronzekategorien (neben Äxten, Beilen, Sichel und Arm- und Beinschmuck) aus dem heutigen Territorium Rumäniens wurden von ihm exemplarisch dokumentiert und bearbeitet. Diese Mitarbeit hat aber auch die fachliche Seite T. Baders günstig beleuchtet: seine Fibeln, Schwerter, Lanzen- und Pfeilspitzen sind auch drei immer höhere Stufen in seinem wissenschaftlichen Werdegang. Die möglichst vollständige und akkurate Überprüfung der Originalstücke (der Autor hat fast jede Museumstagung für die Dokumentation ausgenutzt!) und der bibliographischen Quellen, die Klärung der Fundumstände und die Einverleibung der Funde aus Rumänien in das Gesamtgeflecht der Fundkategorie verleiht diesen Baderschen Bänden einen besonderen Platz unter den ähnlichen Werken.

Risikiert man, die Frage nach der Haupteigenschaft des Jubilars zu stellen, so darf man vielleicht sagen, daß sie die Zugehörigkeit zu einer Minderheit ist. Man darf sogar sagen, daß er, in vielfachem Sinne, von diesem Minderheitsstatus ein Leben lang begleitet worden ist. Zunächst ist festzustellen, daß er einer nationalen Minderheit, sogar einer doppelten - deutsche durch Herkunft, ungarische durch die Ausbildung - angehört. So gehört er einer weiteren Minderheit unter den Kollegen an, welche die drei Hauptsprachen, in der die siebenbürgische Fachliteratur zur Vorgeschichte, vor allem für die Bronzezeit, verfaßt wurde, noch beherrschen. Dadurch ist er auch ein unbequemes Beispiel für diejenigen, die meinen, ganze Felder der Forschungsgeschichte, ohne beachtliche Einbuße angesichts der Qualität des Forschens, vernachlässigen oder sogar überspringen zu dürfen.

Zu einer Minderheit zählt er ebenfalls durch seine Zielstrebigkeit, durch die Treue zum gewählten fachlichen Weg. Daß die Forschung eine gesunde Lebensleidenschaft, eine Berufung und kein bloßer Broterwerb, kein Job ist, zeigt sein ganzes Leben und Wirken in vorbildlicher Art und Weise. Oder daß es kein Mittel ist, Karriere zu machen. Geholfen hat ihm seine disziplinierte wissenschaftliche Neugier, d. h. seine Arbeitsweise, deren heilsame Folge das Anstreben der Vollkommenheit war. So ist er - trotz Schwierigkeiten und Umwegen - gegen den Strom geschwommen, gegen den Strom der unheilen Forschungstendenzen unserer Zeit. Und dadurch steht er wiederum auf der Seite einer Minderheit.

Durch seine diplomatischen Fähigkeiten ist er ebenfalls der Vertreter einer sehr kleinen, fast aussterbenden Gruppe von Wissenschaftlern, welche das Talent besitzen - ohne an ihren Überzeugungen und Lebensgrundeinstellungen Verrat auszuüben - jeden Gesprächspartner auf seine Seite zu gewinnen. Auch wenn es sich um sehr unterschiedliche Personen handelte, wie z. B. einen Parteisekretär in Satu Mare oder einen Vertreter der Kulturbehörden in Baden-Württemberg oder einen Spender für eine Ausstellung, wußte Tiberius Bader immer die passenden, erfolgbringenden Worte zu finden.

Der Kollege Tiberius Bader zählt auch zu einem engen Kreis von Fachleuten, mit dem man Fachprobleme diskutieren kann - oft heftig und kontradiktorisch -, ohne daß die freundschaftlichen Beziehungen, jedenfalls nicht auf Dauer, zu leiden haben. Diese Seltenheit darf auch vermerkt werden.

Dieser vielfältige Minderheitscharakter verbindet und vereinheitlicht einigermaßen die zwei großen Etappen seines Lebens, er sichert die seelische und auch die praktische Kontinuität zwischen der Sathmarer Periode und Heimatgegend, sowie der weiten Welt. In der Sathmarer-Zeit, in einem abgelegenen Kreismuseum, weiß Tiberius Bader die ständige Verbindung mit der europäischen Fachkultur und allgemein mit der weiten Welt zu pflegen; umgekehrt - aus seiner neuen Heimat im Zentrum Europas - schlägt sein Herz auf sathmarer und auf siebenbürgischer Art weiter. Und das nicht nur durch seine Anhänglichkeit an das Sathmarer Museum, die sich beispielsweise in der diesjährigen Bücherspende für die Bibliothek des Museum in Satu Mare, in den gehaltenen Vorträgen und in den verfaßten Beiträgen über seine Heimat verkörpert; sie sprudelt in jedem Gespräch, in jeder wichtigen Gedankendarstellung hervor.

Er ist auch einer der wenigen Kollegen, der jahrelang einen beachtlichen Teil seines nicht sehr hohen Gehaltes in einem rumänischen Museum für die stetige Vervollständigung seiner persönlichen Fachbibliothek und für die des Museums ausgegeben hat. Das immer höher werdende professionelle Informationsniveau war ein Bestandteil seines Lebens.

Tiberius Bader zeigt uns ständig, daß eigentlich „der Mensch den Platz heiligt“ und nicht umgekehrt, wie viele sich täuschen lassen. Daß er 2008 als korrespondierendes Mitglied des Deutschen Archäologischen Institutes ernannt wurde und 2010 den Preis für kulturelle Verdienste seines Heimatkreises, Satu Mare, erhalten hat, sind äußerliche Anerkennungszeichen, welche das oben Besagte bestätigen.

Mit unserem gesunden siebenbürgischen Humor haben wir beide schon längst vereinbart, daß, je nach der Reihenfolge, jeder den Nachruf des anderen verfaßt. Nun ergab sich die erfreuliche Gelegenheit, ein Paar Worte über meinen Freund und wissenschaftlichen Mitstreiter Tiberius Bader früher schreiben zu dürfen. Das habe ich aus ganzem Herzen gemacht.

Die Wünsche, die ich bei dieser Gelegenheit von meinem Arbeitstisch in Berlin, dem Jubilar, an seinem Arbeitstisch in Hemmingen, ausrichten möchte, sind - ich kann davon nur überzeugt sein - die guten Wünsche, die alle Kollegen und Freunde in ihren Herzen für ihn bewahren: Gesundheit, Lebens- und Arbeitskraft, Humor, aber auch weitere, möglichst viele und heitere Tage.

Der jetzige Jubiläums-Anlaß ist ein Anlaß zur Freude, jubilamus igitur, frohlocken wir also über unseren Freund und Kollegen!

T. Soroceanu
Berlin, Germania
tudor_soroceanu@gmx.de

Bader Tibor, egy nemzetközileg elismert szatmári, 75 éves

Bader Tibor életútja 1938 április 28-án indult egy szatmár környéki faluban, a már 1215-ben írásos forrásokban említett Erdődön. Maga a 75 év, matematikai számítások alapján, az ünnepeelt számára, valószínűleg, csak szűk családi körben és néhány barát társaságában megtartott születésnapot jelentett volna. De a földrajzi tér kiterjesztése, és az örömben osztozó kollégák, ismerősök, barátok számának jelentős megugrása valójában egy másik évfordulónak köszönhető, ami maga is kerek szám, mégpedig 55 év régészeti, muzeológiai és általában véve tudományos munkásság. A ünneplés valódi okát valójában ez a munkában eltöltött időszak adja.

Bader Tibor, a tanulmányi időszak szovjet modell szerinti drasztikus csökkentése miatt, már 1958-ban elvégezte, az akkor még önállóként működő, kolozsvári Bolyai Egyetem történelem-filológia karának történelem szakát. Még ugyanabban az évben alkalmazást is nyert az akkor még rajoni múzeumként működő Szatmári Múzeumba. Ezzel kezdetét vette hosszú és gyümölcsöző munkássága, amely, örömkre, még ma is tart.

Ahogy az már a mi mesterségünkben szokás, szeretnénk kollégánk, elsősorban szakmai előmenetelét, két időrendi csoportba sorolni, de ezek közös vonásokat is hordoznak. Ez a két fázis természetesen csak segédeszköz, mivel Bader Tibor tekintélye túllép az időrendi határokon. Munkásságának három fő elemét, a terepmunkát, a feldolgozó munkát és a múzeumi tevékenységet szakaszokra bontva mutatjuk be, rávilágítva e tevékenységek összefonódására.

A) Muzeológusi munkásságának első percétől, 1958 augusztusától kezdődően egészen 1987-ig, de az 1971-ig tartó igazgatói tevékenysége idején is, minden energiáját az intézmény felemelésének, szakmája megbecsülésének szenteli, valamint, és nem utolsó sorban, saját tudományos előmenetelének. Így aztán pályája megállás nélkül ívelt felfelé és rövid időn belül, főleg Erdély bronzkorának tekintetében, egyike lett az őstörténet kutatás legmegbecsültebb képviselőinek.

Számos ásatása - melyek közül itt csak a legfontosabbakat említjük-jelentett fontos lépést elsősorban az észak-erdélyi vidék bronzkorának megismeréséhez. Említést érdemel például a Nagykolacson végzett nagyméretű bronzkori település ásatása, amelyet húsz éven át kutatott, a bujánházi bronzkori erődítményt, az Aranyosmeggyes-Patóháza területén fekvő, ugyanebbe a korszakba tartozó fontos tell és halomsír feltárása, valamint a felsőhomoródi és középhomoródi koraneolitikumi és rézkori településeken végzett ásatás.

A bronzkorkutatás keretein belül, Bader Tibor elsősorban a kor bronzművességére valamint a kora Hallstatt időszakára helyezett nagyobb hangsúlyt. 1964-ben, a történelmi múzeumok először megrendezett tudományos ülészakán, már monografikus formában ismertette a második bronz raktárleletet amelyik Uriu-Domănești (Csicsókeresztúr -Domahida) néven vonult be a szakirodalomba. Szakmai szempontból ez volt az első lépés, az életre szóló kedvtelés, az egyre inkább állandósuló elfoglaltság, ami a terület egyik legismertebb európai kutatójává tette.

Életpályájának, de a bronzkori kutatás határkövének is tekinthető doktori értekezése. A dolgozat, Kurt Horedt témavezető professzor irányításával, a saját ásatásai valamint a különböző múzeumokban fellelhető anyag kutatásának eredményeire épült. Könyv formájában a bukaresti Editura științifică și enciclopedică (Tudományos és Enciklopédiai kiadó) jelentette meg 1978-ban *Epoca bronzului în nord-vestul Transilvaniei. Cultura pretracică și tracică (Die Bronzezeit in Nordwestsiebenbürgen. Die vorthrakische und thrakische Kultur [Északnyugat Erdély bronzkora. A pretrák és a trák kultúra])* címmel. A dolgozat a maga egészében de fejezeteit tekintve is monografikus jellegű. Tartalmából elsősorban a bronzművességnek szentelt részt emelnénk ki, amelyik még 35 évvel kiadása után is minden fenntartás nélkül használható, mert tudományos értéke az évek során semmit sem veszített. Ez a megállapítás teljesen szükségtelenné teszi a további dicsérő szavakat.

Röviddel munkássága első fázisának vége előtt, 1983-ban, megjelent első kötete a *Prähistorische Bronzefunde sorozatban*, amelyben a romániai fibulákat dolgozta fel, ezzel a kötetel indult Bader Tibor fontos és hosszú távú hozzájárulása e sorozat gazdagításához.

B) Bader Tibor számára a keletet és a nyugatot elválasztó fal, úgy is fogalmazhatunk, hogy hamarabb dőlt le, mégpedig akkor, amikor 1987-ben elhatározta, hogy életét az akkori Nyugat-

Németországban folytatja, ahová később családjá, felesége Enikő és két lánya Helga és Emese is követte. Az új környezet többé-kevésbé már ismerős volt számára, barátsággal fogadták és egy átmeneti régészeti feltárás-vezetői munka után állandó megbízatást kapott, a hochdorfi Kelta Múzeum vezetését.

Ebben a minőségében jelentősen hozzájárult nem csak a múzeum alapkiállításának újjászervezéséhez, hanem a településen talált nevezetes halomsír, a gazdag leltáru kelta vezérsír, rekonstruálásához is.

Hochdorfi éve alatt kiállítások sorát szervezte, közöttük olyan vándorkiállításokat melyek a távoli Mongóliában is bemutatásra kerültek. Ilyen kiállítás volt a *Thraker und Kelten beidseits der Karpaten* (2000-2001), ahol romániai múzeumokból kölcsönzött értékes leletek is bemutatásra kerültek, többek között Nagykárolyból és Szatmárnémetiből is, ezen kívül megemlíthetjük a *Bernstein- und Glasschmuck aus Novo Mesto Slowenien* (2003), *Silber der Illyrer und Kelten im Zentralbalkan* (2004-2005) vagy a *Dreitausendjahre Vorgeschichte. Meisterwerke der Metallzeit im Kontinentalen Kroatien* (2008-2009) című tárlatokat is.

Véleményünk szerint ünnepeltünk legfőbb tevékenységi területe az őskor kutatás, e témakörben alkotta legmaradandóbb műveit is. Publikációs listája vall gazdag kutatási palettájáról. Tevékenysége magját viszont, a mi már-már önző örömünkre, az erdélyi, de az Ó-királysági *Hallstatt* időszak fémművességének kitűnő és igen alapos feldolgozása adja. A *PBF* sorozatban megjelent fibulákról szóló kötetét kiválóan egészítette ki a Romániában felfedezett kardokról írt könyve, jelenleg pedig már nyomdában van a szintén e területen fellelt lándzsa és nyílhegyek monografikus feldolgozása. Bader Tibor és a *Prähistorische Bronzefunde*, a bronzkor kutatás legtekintélyesebb sorozata csapatának együttműködését mindig az összhang jellemezte. Kiváló személyes kapcsolatot ápolt és ápol mind a mai napig a sorozat megalapítójával, Hermann Müller-Karpevel, de az őt követő vezetőség többi tagjával is, így Albrecht Jockenhövellel és Wolf Kubachal, ez a kapcsolat mindannyiunk számára megbízható munkaeszközt jelentő, alapos munkával megalkotott kötetekben konkretizálódik, mint a mai Románia területén felfedezett többi bronztárgy magas színvonalú feldolgozása (fejszék, balták, sarlók kar- és lábpercek). Bader Tibor szakmai előmenetelét is előnyösen befolyásolta ez az együttműködés: a fibulákról, a kardokról és a lándzsa- és nyílhegyekről szóló kötetek tudományos munkásságának egy-egy magasabb lépcsőfokát képezik. Az eredeti darabok minél komplexebb és alaposabb vizsgálata (a szerző szinte minden múzeumok által szervezett tudományos ülészakot dokumentálódásra is használt!), a tárgyakról megjelent irodalom, a lelet megtalálásának körülményei, valamint a Románia területén talált tárgyak az adott kategóriák általános kontextusába sorolása, különleges helyezést ad ezeknek a Bader tollából született köteteknek a többi, hasonló témájú kiadvány mellett.

Számomra rendkívül csábítónak tűnik az a - különben alapvető - kérdés is, hogy mi is valójában az ünnepelt kolléga fő jellemzője, a válaszom pedig, hogy ez nem más, mint az ő kisebbségi mivolta. Azt a kijelentést is megkockáztatnám, hogy ez a kisebbségi státus, a maga módján, mindig elkísérte élete során. Le kell szögezzük, már jó előre, hogy ő egy kisebbségben élő nemzethez tartozik, sőt akár kettőhöz is a német származása és magyarul megszerzett képzettségéből kifolyólag. Kollégái között egy másik kisebbséget is képvisel, mégpedig azokat, akik mind a három nyelven megjelent, Erdély ősrégészetére, főleg a bronzkorra vonatkozó, szakirodalmat ismerik. Emiatt kényelmetlen példává is vált mindazok szemében, akik úgy gondolták, hogy teljes fejezeteket mellőzhetnek vagy akár ki is zárhatnak a kutatástörténetből, anélkül, hogy ez a kutatás minőségét negatívan befolyásolná.

Bader Tibor ugyanakkor annak a kisebbségnek is a tagja, amelyik képes arra, hogy hűséggel kövesse céljait a maga által választott szakmai úton. Az egész léte, munkássága példázza, hogy a kutatás nem más mint egy életen át tartó egészséges szenvedély, elhivatottság, és nem csak egy munkahely, kenyérkereseti eszköz. Netalán karrierépítési lehetőség. Kollégánkat ebből a szempontból munkamódszere, azaz fegyelmezett tudományos kíváncsisága is segítette, szakmai kiteljesedése: gondolkodásmódjának eredménye. Minden nehézség vagy kitérő ellenére szembe haladt az árral, főleg a napjainkban végzett káros kutatási módszerekkel. Emiatt újra nevezhetjük őt egy kisebbség képviselőjének.

Diplomáciai képességével, kollégánk, ugyancsak egy kis létszámú, tudós emberekből álló, szinte már eltűnőben lévő csoportot képvisel, azokét, akik rendelkeznek azzal a tehetséggel, hogy maguk mellé állítsák bármelyik vitapartnerüket - anélkül, hogy feladnák meggyőződésüket és alapvető életfilozófiájukat. Bader Tibor, legyen szó a legkülönbözőbb emberekről, mindig megtalálta a megfelelő, sikert garantáló hangot akár egy szatmári párttitkár volt az illető, vagy Baden-Württemberg művelődési

hivatalának egy képviselője, esetleg egy kiállítás anyagi támogatója.

Azon kevés céhbeli kollégák közé tartozik, akikkel szakmai kérdésekről lehet beszélni - néha hevesen, ellentmondóan is - anélkül, hogy a baráti kapcsolat sérülne, de ha mégis, csak rövid időre. Ez is az említést érdemlő ritkaságok közé tartozik.

Ez a több értéken alapuló kisebbségi karakter biztosítja a kötődést és kapcsolatot életének két szakaszával, biztosítva a szellemi kontinuitást, de a gyakorlatit is a szatmári, vagyis a szülőföldi időszak és a „nagyvilág” között. A Szatmárnémetiben eltöltött idő során, egy aránylag elszigetelt múzeumban, Bader Tibor bizonyította szakértelmét, ahogyan kapcsolatokat teremtett és ápolt az európai szakemberszervezetekkel, mondhatjuk az egész világgal, a másik oldalról szemlélve, új, közép-európai hazájából, megállapíthatjuk, hogy szíve továbbra is ugyanolyan szatmáriként, erdélyiként dobog. Ragaszkodása volt múzeumához konkrét dolgokban is megnyilvánult, mint például az általa szervezett könyvadomány, de ez a kötődés tetten érhető Bader Tibor minden beszélgetésében, minden fontosabb kimondott gondolatában, konferenciai részvételeiben és mindabban, amit szülőföldje tájairól írt.

Egyike azon kevés kollégáknak, akik éveken keresztül feláldozták, magasnak egyáltalán nem mondható, fizetésük egy részét, hogy saját de az intézményi szakkönyvtárat is gyarapítsák. Életének szerves részévé vált szakmai színvonalának állandó emelése.

Személye újra és újra megerősíti a régi mondást: *az ember szenteli meg a helyet* nem pedig fordítva, ahogyan többen megszedülnek egy-egy lehetőségtől. Az elismerés külső jegei, hogy 2008-ban beválasztották a Német Arheológiai Intézet levelező tagjainak sorában, két év múlva pedig kitüntették szülőhazája, Szatmár megye kulturális díjával, de ezek a tények is megerősítik a már elmondottakat.

Egészséges erdélyi humorunkkal már rég elhatároztuk, hogy majd ahogy a sors hozza, egyikünk megírja majd a hamarabb eltávozó nekrológját. De lám örömteli lehetőség adódott, hogy hamarabb papírra vethessem gondolataimat barátomról és tudományos harcostársamról Bader Tiborról. Kijelenthetem, teljes szívemből tettem.

A berlini íróasztalom mellől a hemmingeni íróasztal mellett ülő ünnepeltnek küldött jókívánságaim, teljes meggyőződéssel állíthatom, hogy minden kolléga és barát szívéből fakadnak: egészség, frissesség és munkabírás, humor, és mostantól számított minél több és derűs nap.

Öröme ad okot ez a jubileum, jubilamus igitur, örvendjünk tehát együtt barátunknak és kollégáknak!

T. Soroceanu
Berlin, Germania
tudor_soroceanu@gmx.de

Literatur - T. Bader

Arheologie/ Archäologie/ Régészet

Monografii/ Monographien/ Monográfiák

1. *Descoperiri monetare în Cîmpia someșeană*, Baia Mare, 1967.
2. *Așezarea dacilor liberi de la Medieșul Aurit/Die Siedlung der freien Daker von Medieșul Aurit*, Satu Mare, 1967 (Colab. S. Dumitrașcu).
3. *Dépôts de l'âge du bronze tardif du nord-ouest de la Transylvanie*, InvArch, fasc. 6, (R 24-R 30), Bucarest, 1971.
4. *Epoca bronzului în nord-vestul Transilvaniei/Die Bronzezeit in Nordwestsiebenbürgen*, București 1978.
5. *Die Fibeln in Rumänien*. PBF, XIV, 6, München, 1983.
6. *Mărturii arheologice din județul Satu Mare/Archäologische Funde im Bezirk Sathmar*, Satu Mare, 1980 (Colab. Gh. Lazin).
7. *Die Schwerter in Rumänien*, PBF, IV,8, Stuttgart, 1991.
8. *Die Lanzen-und Pfeilspitzen in Rumänien*, PBF, V (Manuscrisul în redacția PBF.)

Studii, articole/ Aufsätze, Beiträge/ Tanulmányok, cikkek

1. *Depozitul de bronzuri de la Domănești*, Revista Muzeelor, Număr special, 1965.
2. *Așezarea dacică de la Medieșul Aurit/Die Siedlung der freien Daker von Medieșul Aurit*, AMN, Cluj/Klausenburg, 4, 1967, 107-126 (Colab. S. Dumitrașcu).
3. *Despre figurinele antropomorfe în cadrul culturii Criș/Beiträge zur Kenntnis anthropomorpher Figurinen aus der Criș-Kultur*, AMN, 5, 1968, 381-388.
4. *Tezaurul de denari romani imperiali de la Ghirișa/Ein kaiserzeitlicher Schatzfund mit römischen Denaren aus Ghirișa*, In: T. Bader (Hrsg.), *Tezaurul monetare din județul Satu Mare*, Satu Mare 1968, 37-59 (Colab. D. Protase).
5. *Tezaurul monetar de la Rătești, sec. XVII/Der Münzschatz von Rătești, 17. Jahrhundert*, In: T. Bader (Hrsg.), *Tezaurul monetare din județul Satu Mare*, Satu Mare, 1968, 83-98.
6. *Alte tezaure monetare descoperite în județul/Andere Münzhorte aus Kreis Sathmar*, In: T. Bader (Hrsg.), *Tezaurul monetare din județul Satu Mare*, Satu Mare, 1968, 131-134.
7. *Depozitul de bronzuri de la Domănești/Der Bronzedepotfund von Domănești*, StCom Satu Mare, 1, 1969, 73-84.
8. *Fibulele cu scut dintr-un singur fir/Fibules à bouclier travaillées dans un seul fil („eingliedrige Schildfibeln“)*, SCIV, 21, 1970, 209-224.
9. *Cîteva observații privind sfîrșitul epocii bronzului/ungarische Zusammenfassung*, Aluta, Sfântu Gheorghe/Sepsiszentgyörgy, 2, 1970, 89-91.
10. *Săpăturile arheologice la așezarea de tip Otomani de la Medieșul Aurit/Les fouilles archéologiques dans l'établissement de type Otomani de la Medieșul Aurit*, Materiale, București, 9, 1970, 127-136 (Colab. S. Dumitrașcu).
11. *Depozitul de bronzuri de la Domănești*. Sesiunea de comunicări științifice a muzeelor de istorie, decembrie 1964, vol. I, București 1971, 191-207.
12. *Die eingliedrigen Schildfibeln*, ActaAntArch, Szeged, 14, 1971, 63-71.
13. *Apărătorul de braț în bazinul carpato-danubian/Die Handschutzspiralen im donauländischen Karpatenraum*, StCom Satu Mare, 2, 1972, 85-100.
14. *Cultura Suciului de Sus în nord-vestul României/Die Suciului de Sus-Kultur im Nordwesten von Rumänien*, SCIV, 23, 1972, 509-535.
15. *Unele topoare de aramă descoperite în nord-vestul României/Einige Kupferäxte im Nordwesten Rumäniens*, Apulum, Alba Iulia, 11, 1973, 703-709.
16. *Un tezaur monetar de argint descoperit în comuna Turulung (jud. Satu Mare)/Un trésor monétaire en argent découvert à Turulung (dép.de Satu Mare)*. Studii și Cercetări de Numismatică București,

- 6, 1975, 173-174.
17. *Tezaurul monetar cu imitații de Tip Filip II descoperit la Turulung (jud. Satu Mare)/Der Münzschatz der Tetradrachmenimitationen von Turulung (Kr. Satu Mare)*, AMN, 12, 1975, 75-92.
 18. *Descoperiri de „terra sigillata“ în teritoriile situate la nord-vest de Dacia romană/Zur Verbreitung der Sigillaten im Nordwesten Siebenbürgens, Sargetia, Deva*, 11-12, 1974-1975, 269-276.
 19. *Contribuții la cunoașterea istoriei orașului Satu Mare. Descoperiri arheologice (I)/Beiträge zur Kenntnis der Geschichte der Stadt Sathmar. Archäologische Funde (I)*, StCom Satu Mare, 3, 1975, 19-45.
 20. *O veche colecție de ceramică aparținând culturii Suci de Sus în Muzeul județean Mureș/Eine alte Keramiksammlung der Suci de Sus-Kultur im Kreismuseum Mureș*, Marisia, Târgu Mureș, 6, 1976, 37-47.
 21. *Epoca de bronz în nord-vestul României*, Teza de doctorat, Rezumat, Cluj-Napoca 1977.
 22. *Die Suci de Sus-Kultur in Nordwestrumänien*, PZ, 54, 1979, 3-31.
 23. *Al doilea tezaur de denari romani imperiali descoperit la Ghirișa (com. Beltiug, jud. Satu Mare)/Der zweite Hortfund römisch-kaiserzeitlicher Denare aus Ghirișa (Gem. Beltiug, Kr. Satu Mare)*, StCom Satu Mare, 4, 1980, 85-126 (Colab. I. Winkler).
 24. *Acu de bronz de la Budești/Eine Nadel von Budești (Bez. Maramureș)*, Marmatia, Baia Mare, 5-6, 1979-1981, 125 -128.
 25. *Die Entstehung der bronzezeitlichen Kulturen in Nordwestrumänien*, Symposia Thracica, Xanthi, 1982, 17-39.
 26. *Considerații privind apariția și dezvoltarea fibulelor în Transilvania./Die bronzezeitlichen und hallstattzeitlichen Fibeln in Siebenbürgen*, StCom Satu Mare, V-VI, 1981-1982, 39-43.
 27. *Săpăturile arheologice din județul Satu Mare (Partea I-a)/Die archäologischen Grabungen im Kreis Satu Mare*, StCom Satu Mare, V-VI, 1981-1982, 143-165.
 28. *Die befestigten bronzezeitlichen Siedlungen in Nordwestrumänien*, In: *Beiträge zum bronzezeitlichen Burgenbau in Mitteleuropa*, Berlin/Nitra 1982, 47-70.
 29. *Evoluția fibulelor de pe teritoriul României de la sfârșitul epocii bronzului pînă în perioada Hallstattului târziu/Über die Fibeln in Rumänien (Bronzezeit und Hallstattzeit)*, Thraco-Dacica, 4, 1983, 12-22.
 30. *O zăbală din a doua perioadă a epocii fierului descoperită la Ciumești/Ein Trensenfund aus der zweiten Periode der Latènezeit von Ciumești*, SCIVA, 35, 1984, 85-90.
 31. *Ein mittelalterliches Schwert mit Inschrift aus Satu Mare (Rumänien)*, Študijné Zvesti, Nitra, 21, 1985, 257-264.
 32. *Neue Beiträge zu den mykenischen Schwertern vom Typ A aus Rumänien*, Zeitschrift für Archäologie, 20, Berlin, 1986, 1-15.
 33. *Bürgerinformation zur Stadtarchäologie in Ulm*, Faltblatt des Landesdenkmalamtes Baden-Württemberg Archäologische Denkmalpflege, April 1989 Ulm (mit J. Oexle).
 34. *Stadtarchäologie in Ulm Grabungen am Münsterplatz und an der Rosengasse*, Faltblatt des Landesdenkmalamtes Baden-Württemberg Archäologische Denkmalpflege, Ulm, 1989.
 35. *Ein Grab der Glockenbecherkultur auf dem Münsterplatz in Ulm*, Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg 1989, Stuttgart, 1990, 79-81.
 36. *Bemerkungen über die ägäischen Einflüsse auf die alt- und mittlere bronzezeitliche Entwicklung im Donau-Karpatenraum*, In: *Orientalisch-ägäische Einflüsse in der europäischen Bronzezeit*, RGZM Monographien, 15, Mainz 1990, 181-208.
 37. *Hochdorf/Enz Keltenmuseum Experimentelle Architektur und experimentelle Archäologie: Der Fürst von Hochdorf im Museum*. Museumsblatt Mitteilungen aus dem Museumswesen Baden-Württembergs, Stuttgart H. 10, April 1993, 44-46.
 38. *Architecture expérimentale et archéologie expérimentale au musée Celte (Keltenmuseum) de Hochdorf/Enz (Allemagne)*, Bulletin de la Société Préhistorique Française, 90, 1993, 2 Paris, 128-130.
 39. *Das Fürstinnengrab von Vix Keltenmuseum Hochdorf/Enz*, Katalog, Eberdingen 1995.
 40. *Prähistorische Rekonstruktionen und experimentelle Archäologie im Keltenmuseum Hochdorf/Enz-Bundesrepublik Deutschland*, Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae, Budapest

- 47, 1995, 149-213.
41. Interviu. In: S. Dumitraşcu, *Arheologia română la sfârşit şi început de mileniu*, Oradea 1995, 147-149.
 42. *Neue Bronzefunde in Nordwestrumänien*, In: T. Kovács (Hrsg.), *Studien zur Metallindustrie im Karpatenbecken und den benachbarten Regionen Festschrift für Amália Mozsolics zum 85. Geburtstag*, Budapest 1996, 265-301.
 43. Rez.: Imma Kilian-Dirlmeier, *Die Schwerter in Griechenland (außerhalb der Peloponnes), Bulgarien und Albanien*, PBF, IV, 12, Stuttgart 1993. *Germania* 74, 1996, 2, 592-597
 44. Rez.: Ingeborg von Quillfeldt, *Die Vollgriffschwerter in Süddeutschland*, PBF, IV,11, Stuttgart 1995. *Bayerische Vorgeschichtsblätter*, München 62, 1997, 288-290.
 45. *Un muzeu al arheologiei experimentale: Muzeul Celtic Hochdorf, Republica Federală Germania/ Zusammenfassung*, *Revista Muzeelor*, Bucureşti 3-4, 1998, 47-60.
 46. *Bemerkungen zur Bronzezeit im Karpatenbecken Otomani/Füzesabony-Komplex Überblick und Fragestellung*, *Jahresschr.Halle*, 80, 1998, 43-108.
 47. *Amália Mozsolics (1910-1997) Nachruf*, *Archäologisches Nachrichtenblatt*, Berlin, Bd. 3 Nr. 3 1998, 299.
 48. *Rekonstruktionen und Nachbau frühkeltischer Baubefunde im Keltenmuseum Hochdorf/Enz, Bundesrepublik Deutschland*, In: E. Jerem/I. Poroszlai (Hrsg.), *Archaeology of the Bronze and Iron Age Experimental Archaeology Archaeologica Parks, Proceedings of the International Archaeological Conference Százhalombatta, 3-7 October 1996*, Budapest, 1999, 221-238.
 49. *Bronzefunde von Surduc, Bez. Sălaj, Rumänien. Bemerkungen zu den bronzezeitlichen Passfunden im Samosch-Engpaß*, In: N. Boroffka/T. Soroceanu, (Hrsg.), *Transilvanica Archäologische Untersuchungen zur älteren Geschichte des südöstlichen Mitteleuropa Gedenkschrift für Kurt Horedt*, *Internationale Archäologie*, 7, *Studia honoraria* 7, Rahden/Westf. 1999, 133-141.
 50. *Așezarea eneolitică de la Homorodu de Sus (Județul Satu Mare)/The Eneolithic Settlement from Homorodu de Sus (Satu Mare county)*. In: *Relații româno-ucraine - Istorie și contemporaneitate/ Romanian-Ukrainian relations history and present*, Satu Mare 1999, 21-62 (Colab. N. Iercoșan).
 51. *Székely Zoltán (1912-2000). Nekrológ*, *AÉ*, 125, Budapest, 1998/2000, 127-136.
 52. *Mircea Rusu (1928-1999) Nachruf*, *Archäologisches Nachrichtenblatt*, Berlin, Bd. 5 Nr. 1, 2000, 149-150.
 53. *Passfunde aus der Bronzezeit in den Karpaten*, *ComArchHung*, 2001, Budapest 15-39.
 54. *Rekonstruktion und Nachbau eines keltischen Gehöftes Eberdingen-Hochdorf/Enz, Kreis Ludwigsburg Keltenmuseum Hochdorf*, *Museumsblatt Mitteilungen aus dem Museumswesen Baden-Württembergs*, H. 30, April 2001, 43-44.
 55. *Geschichte und Stand der Forschung der Bronzezeit und Eisenzeit*, In: *Thraker und Kelten beidseits der Karpaten* Schriftenreihe des Keltenmuseums, Hochdorf/Enz 4, Eberdingen 2000/2001, 11-20.
 56. Rez.: Josif V. Kobal', *Bronzezeitliche Depotfunde aus Transkarpatien (Ukraine)*, PBF, XX,4, Stuttgart 2000, *JAMÉ*, 44, 2002, 395-403.
 57. Rez.: Tudor Soroceanu, *Studien zur Mureș-Kultur Internationale Archäologie 7, Buch am Erlbach 1991*, *AMN, Cluj-Napoca* 38,1 2001, 259-264.
 58. *Daheim bei den Kelten. Dokumentation des Nachbaus eines keltischen Gehöftes in Hochdorf*. Keltenmuseum Hochdorf/Enz, Heft, Eberdingen 2001.
 59. *Wiederaufbau eines eisenzeitlichen Gehöftes im Keltenmuseum Hochdorf/Enz*, *Experimentelle Archäologie in Europa, Bilanz*, 2002 Oldenburg, 127-158.
 60. *Nachbau des Wagens aus dem Fürstengrab von Hochdorf*, *Experimentelle Archäologie in Europa, Bilanz* 2003, Oldenburg, 95-105.
 61. *O nouă așezare medievală timpurie din zona nord-vestică a României (Turulung-Vii, jud. Satu Mare)/A new early medieval settlement in the north west Romania (Turulung-Vii, county of Satu Mare)*. In: *In memoriam Radu Popa*, Cluj-Napoca 2003, 129-149 (Colab. I. Stanciu).
 62. *Bernstein- und Glasschmuck aus Novo Mesto Slowenien*, Keltenmuseum Hochdorf/Enz, Faltblatt, Eberdingen 2003.
 63. *Novo Mesto Bernstein- und Glasschmuck aus Slowenien*, Vernissage Baden-Württemberg, Ausstellungen Frühjahr/Sommer 2003, 58-61.

64. *Felix Milleker - ein Pionier der archäologischen Forschung im Banat*, Silber der Illyrer und Kelten im Zentralbalkan, Schriftenreihe des Keltenmuseums Hochdorf/Enz 6, Eberdingen 2004, 79-86.
65. Rez.: Josip Kobal', *Bronzezeitliche Depotfunde aus Transkarpatien (Ukraine)*, PBF, XX, 4, Stuttgart 2000. Arheologija Kiev, 2004 Nr. 3, 126-129.
66. *Felix Milleker - ein Pionier der archäologischen Forschung im Banat*, Silber der Illyrer und Kelten im Zentralbalkan, Schriftenreihe des Keltenmuseums Hochdorf/Enz 6, Eberdingen 2004, 79-86.
67. *Bemerkungen zu den vorgeschichtlichen Hausrekonstruktionen und Nachbauten*, In: *Scripta praehistorica. Miscellanea in honorem nonagenarii magistri Mircea Petrescu-Dîmbovița oblata*, Iași 2005, 515-549.
68. *Lanzenspitzen-eine vernachlässigte Fundgattung*, In: *Bronzezeitliche Depotfunde-Problem der Interpretation*, Užgorod 2006, 247-272
69. *Nachruf Balahuri Eduárd (1931-2004)*, JAMÉ, 49, 2007, 9-23.
70. *Rekonstruktion und Nachbau der keltischen Bauwerke in den Freilichtmuseen Europas*, In: *Gestion et présentation des oppida Un panorama européen Actes de la table ronde organisée par l' UAPPSČ Beroun, République Tchèque, le 26 septembre 2007*. Glux-en-Glenne, Praque; Institut archéologique de Bohême centrale 2008- Bibrahte 15, 111-133.
71. *Archäologische Meisterwerke vom Balkan*, Archäologie in Deutschland, 1, 2009, 62-63.
72. *Eckehart Schubert. Nachruf*. Hessische Fundberichte, 46/47, 2006/2007 (2009), 271-278.
73. *Deutsche Beiträge zur Erforschung der Bronzezeit im Karpatenbecken. Ein Überblick*, In: *Bronze Age Communities in the Carpathian Basin Proceedings of the International Colloquium from Târgu Mureș 24-26 October 2008*, Cluj-Napoca 2009, 7-31.
74. *Eine Siedlung der Tiszapolgár-Kultur in Nordwestsiebenbürgen - Homorodu de Sus. Bez. Satu Mare, Rumänien*, In: *Festschrift L. I. Kruselnicka*, Kiev 2009, 35-59.
75. *Bemerkungen über ein wenig bekanntes Artefakt: Der bronzezeitliche Lanzenschuh im Karpaten-Donau-Raum*, In: *Festschrift Dubravka Balen-Letunić Vjesnik Zagreb 42*, 2009, 129-156.
76. *Ion Andrițoiu (1940-2008)*, Archäologisches Nachrichtenblatt, 15, 1/2010, 85-86 (mit V. Ferencz).
77. *Ein wiederaufgebautes frühkeltisches Gehöft im Keltenmuseum Hochdorf/Enz*, In: *Iron Age Communities in the Carpathian Basin Proceedings of the International Colloquium from Târgu Mureș, 9-11 October 2009*, Cluj-Napoca 2010, 127-148.
78. *Eckahardt Schubert (*1934 - † 2006)*. *Spomienka na významného nemeckého archeológa a jeho vzt'ah k Slovensku*, SlovArch, 58,2, 2010, 367-369.
79. *Mihai Irimia (1942 -2011)*. Archäologisches Nachrichtenblatt 2/2011, 209-210 (Colab. Livia Buzoianu).
80. *Wiederherstellung des Inhaltes einer alten Entdeckung. - Der Hortfund von Stâna/Felsóboldád, Bez. Satu Mare und sein Mentor/Fürsprecher Antal Gyurits*, In: *Signa Praehistorica Studia in Honorem Magistri Attila László Septuagesimo Anno* (Festschrift A. László), Iași 2010, 165-188.
81. *Großgrabhügel von Medieșu Aurit/Aranyosmeggyes, Bez. Satu Mare, Rumänien*, In: *Bronze Age Rite and Ritual in the Carpathian Basin/Ritus und Ritual in dem bronzezeitlichen Karpatenbecken, Proceedings of the International Colloquium from Târgu-Mureș, 8-10 October 2010*, Târgu Mureș 2011, 189-212.
82. *Alfred Prox und sein Werk (1906 - 2006)*. *Fünf Jahre nach dem Tod des Forschers des Burzenlandes*, Cumidava, Brașov, 31-34, 2011, 5-48.
83. *Galina Ivanovna Smirnova (1928 - 2011)*. Archäologisches Nachrichtenblatt, 17, Nr. 2, 2012, 420-422.
84. *Ivan Ordentlich (1934 - 2011)*. Archäologisches Nachrichtenblatt, 17, Nr. 2, 2012, 422-425.
85. *Meine Begegnungen mit den Keltenfürsten: Am Beispiel der Fürstengräber von Ciumești und Hochdorf 50 Jahre seit der Entdeckung des Fürstengrabes von Ciumești*, In: Berecki S. (edt), *Iron Age Rites and Rituals in the Carpathian Basin Proceedings of the International Colloquium from Târgu Mureș 7-9 October 2011*, Târgu Mureș 2012, 303-316.
86. *Die Herstellung von Bronzelanzenspitzen Ein wissenschaftliches Experiment im Keltenmuseum Hochdorf/Enz* (Colab. P. Geiger, Fr. Trommer), *Experimentelle Archäologie in Europa*, Bilanz 2012, Heft 11, 112-123.
87. *Székely Zoltán -Visszaemlékezések*, In: *Emlékkönyv Székely Zoltán születésének 100. évfordulójára*

- Szerkesztette: Székely Zsolt, Sepsiszentgyörgy, 2012, 67-73.
88. *A Vécsey-ház Szatmáron (ma a megyei múzeum szépművészeti osztályának székhelye)/Casa Vécsey in Satu Mare - astăzi clădirea secției de artă a Muzeului Județean/Das Haus Vécsey Sathmar - heute Gebäude der Kunstabteilung des Bezirksmuseums*, In: *Emlékkönyv Székely Zoltán születésének 100. évfordulójára Szerkesztette: Székely Zsolt, Sepsiszentgyörgy, 2012, 276-297.*
 89. *Bronzezeitlicher Lanzenspitzen-guss-ein Experiment im Keltenmuseum Hochdorf/Enz*, Vortrag, *Bronze Age Crafts and Craftsmen in the Carpathian Basin 5-7 October 2012/Bronzezeitliche Handwerk und Handwerker im Karpatenbecken 5-7 October 2012*, International Scientific Colloquium/Internationales Wissenschaftliches Kolloquium, 5th-7th October 2012, Târgu Mureș/5-7 Oktober 2012 Abstracts/Kurzfassungen S. 6.
 90. *Bemerkungen über die Gáva Kultur. Geschichte und Stand der Forschung. Ein Überblick*, In: L. Marta (Edt.), *The Begins of the Firts Millenium B. C. in the Tisa Plain and Transylvania. The Gáva culture, Symposium 2011 17-18 Juni 2011 Satu Mare, Satu Mare 2012, 7-22, The Gava culture in the Tisa Plain and Transylvania. Die Gava-Kultur in der Theißebene und Siebenbürgen Symposium, Satu Mare 17-18 June/Juni 2011, Satu Mare, 2012.*
 91. *Experiment zur Herstellung von Lanzenspitzen*, In: *Festschrift Alexandru Vulpe*, Verlag Lang, Wien (Colab. Fr. Trommer) - im Druck.
 92. *Bemerkungen über den Stangenknebel vom Typ Vetiş*. In: *Festschrift Mircea Ignat*, Suceava (in Vorbereitung).
 93. *Ivan Ordentlich (1934 - 2011). Leben, Werk und Literatur*, Dacia, 2013 (im Druck).

Studii și articole în reviste de istorie locală, artă și cultură/ Heimat-, kunst- und kulturgeschichtliche Beiträge, Artikel in Kulturzeitschriften/ Tanulmányok és cikkek helytörténeti, művészeti és kultúrúlis lapokban:

Contemporanul, Indrumătorul Cultural, Művelődés, Hét, Volk und Kultur (București),
Karpaten Rundschau (Brașov),
Korunk (Cluj),
Élet és Tudomány (Budapest),

Articole în ziare/ in den Tageszeitungen/ Újságokban:

Scânteia, Előre, Neuer Weg (București), *L'Humanité* (Paris), *Pentru Socialism, Bányavidéki Fáklya* (Baia Mare), *Dolgozó Nép, Drapelul Roșu, Szatmári Hírlap, Cronica Sătmăreană* (Satu Mare).