



*„Necunoscutul” Dimitrie Berea*

*Berea*





Realizator: Vasile Parizescu

Organizatori: Vasile Parizescu, Lucian Mașek

Colectiv expoziție: Cristian Bungin, Romică Schiopu, Ștefan Csampai, Lian Ghilia, Karlfried Patzelt

editor: Galeriile Artmark

design, prepress: Ionuț Albu, Veronica Dănilă

fotografii: Ionuț Albu

ISBN 978-606-92233-5-2

Nicio parte din acest catalog nu  
poate fi reprodusă sau transmisă  
în niciun mod, sub nicio formă  
fără consimțământul scris al  
deținătorilor de copyright.

*„Necunoscutul” Dimitrie Berea*  
*lucrări din colecții particulare*  
*5 - 30 octombrie 2009*



Simțeam nevoia, după vizionarea atâtor muzee din țară și străinătate și cunoașterea în amănunt a colecțiilor de artă existente încă din anul 1957, să lămuresc un fapt pe care era să-l realizez încă în primăvara 1992, anume: organizarea unei expoziții Dimitrie Berea.

Plecat de timpuriu din România (1946) în Franța, după ce fusese premiat și în România la un Salon Oficial și la Roma cu Medalia de aur, nu avusese timp să fie cunoscut ca un pictor valoros, efectuând la cererea familiilor cunoscute sau ~~era~~ rudelor, portretele unora dintre ele, pictorul rămâne, din nefericire, pentru mulți pasionați de artă, un necunoscut. Trăiește în Franța și SUA unde își are proprietățile lui și atelierul său, talentat, bun desenator și colorist, Dimitrie Berea ajunge să domine în pictura franceză a perioadei 60-70, iar marii pictori trăitori în acele timpuri în Franța să accepte să aibe ca parteneri de expoziție, fără a se considera jenați, participarea alături de ei a pictorului român. Astfel Bonnard, Vuillard, Matisse și Picasso, deschid la Paris și Nisa sau Monte Carlo expoziții în comun cu Dimitrie Berea, prețurile lucrărilor fiind apropiate. Prieten cu Brâncuși, Fougita, Derain și Dufy, după patru ani de ședere la Paris, în anul 1950, ziarul Le Figaro arată că: la licitația de artă organizată de Liga franceză a Uniunii Internaționale de luptă contra cancerului, prețurile lucrărilor erau evident destul de mari. Astfel: Chagal se licita cu 250 000 FrF, Fougita cu 130 000 FrF, Berea cu 128 000 FrF, Derain cu 125 000 FrF etc. Ziaristul care scrie articolul se miră că, în mod penibil, tabloul lui Picasso nu s-a licitat decât cu 145 000 FrF. Citind acest pasaj din ziar am rămas surprins, cum Dimitrie Berea, necunoscut la noi și cumpărat în București, pe unde se găsește câte un tablou de al lui, cu mare greutate, însă, la sume aproape derizorii, era cotelat la Paris și mai ales la New York la sume de 100 000-200 000 USD. Ce s-a întâmplat? Necunoașterea, curente dirijate de istoricii și criticii de artă români spre anumite nume de artiști, au "înămolit" numele altor artiști valoroși, considerați transfugi (vezi

G. Oprescu, istoric apreciat, care a spus că Brâncuși nu este sculptor și nu se înscrie în sculptura românească și este "transfug"), cum erau Eustațiu Stoenescu, Dimitrie Berea și alții. Mai precizez că artistul se află în mai mult de 450 de muzee și colecții în străinătate și că a făcut portretul Reginei Elisabeta a II-a (ca pe vremea lui Van Dyck), Winston Churchill, Elisabeth Taylor, Lawrence Olivier, Richard Burton, Nancy și Ronald Reagan, în total a pictat portretele a peste 200 de mari personalități.

Drept urmare, mulțumesc colecționarilor Anca Vlad, Damian Florea, Sorin Gheorghe Popescu, Rizea Ion, Radu Ionete, Radu George, Ovidiu Popescu, Dorina și Ștefan Mărculescu, Lucian Georgescu, Alexandru Tudor, Daniel Zirbo, Bogdan Vasilescu, Ștefan Cobori, Ioana Anca Voiculescu și alții, care au avut simțământul că pictorul reprezintă o mare valoare plastică, căutându-l și alăturându-l, cu bucurie, colecțiilor pe care le au.

Aduc mulțumiri respectoase dlui dr. Ionel Ioniță, directorul Muzeului Municipiului București, dnei Constanța Colea, dnei Ioana Cristea și dlui Lucian Mașek cu colaboratorii săi, care au reușit o frumoasă expoziție, ce va stimula, sperăm, în viitor, mulți colecționari să adune lângă ei tablouri de Dimitrie Berea. Mulțumesc deosebit colaboratorilor mei apropiați, domnii Karlfried Patzelt, Radu Ionete și Vasile Petrovici.

Vasile Parizescu

Președintele Societății Colecționarilor de Artă din România  
Senator Efectiv al Academiei Internaționale de Artă Modernă Roma



## CURRICULUM VITAE

1908 - 2 noiembrie, la Bacău se naște Dimitrie Berea. Mama - pictoriță; tatăl - judecător.

1927 - 1932- student la Academia de Arhitectură din București.

1930 - împreună cu Theodorescu-Sion, pe atunci profesorul său, fondează la București una din primele academii avangardiste de pictură - *Ileana*.

1932 - expune la Expoziția anuală de la Academia de Arhitectură și este admis cu trei desene la Salonul Oficial de desen și gravură - Pavilionul Artelor, șoseaua Kiseleff.

1934 - premiul Salonului Oficial din București (unde picturile sale au fost expuse regulat, din 1928), pentru portretul d-rei L.S. (Lizeta Șoarec). Lucrarea a fost achiziționată pentru Pinacoteca Municipală Expoziție personală la Sălile Dalles, București.

1936 - expoziții personale la galeriile Lăpușneanu din Iași, capitala culturală a Moldovei și galeriile Casinoului din Constanța, inaugurat de Regina Maria a României.

1937 - Pleacă la Roma, cu o bursă specială a Guvernului Italian. Studii la Academia Regală de Belle Arte.

1938 - Expoziție la Academia Română din Roma.

1939 - Întâlnire decisivă cu Marie Fontaine-Desjardins, directorul Muzeului Impresioniștilor; îi dedică prima expoziție de după război, la galeriile Allard din Paris. Prin ea, i-a cunoscut pe Matisse, Van Dongen, Andre Lothe și mai ales pe Bonnard, pe care-l consideră maestrul său.

1940 - Expoziție la Roma și la Galeria de Belle Arte, inaugurată de regele Vittorio Emanuele III.

1941 - expoziție la Milano, la Galeria del Duomo, deschisă de Ministerul Artelor Frumoase.

1942 - Primește o diplomă de la Academia Regală de Arte Frumoase

din Roma. Expoziție personală importantă la Roma, la Palazzo Lancellotto, deschisă de ministrul Educației Naționale.

1943 - revine la București, spre a candida la postul de curator al Muzeului Th. Aman.

1943 - expoziție la Căminului Artei - Galeriile Kretzulescu, calea Victoriei, nr. 45; (24 ianuarie-14 februarie).

1946 - revine la Paris pentru expoziția dedicată Mariei Fontaine Desjardins, la galeriile Allard.

1947 - expoziții la Atheneul din Geneva și la Chicago Haller, Zurich. Întâlnire cu Leon Paul Farguews, Lucien Fabre, Alain Bedel și Gerard Bauer, căruia artistul îi face portrete binecunoscute.

1948 - expune lucrări la Galerie Bernheim-Jeune, portretul lui Leon-Paul Fargues - *Visages de Paris*, la Galerie Lanmark - *Montmartre Landscapes* și la Galeria Artelor Frumoase din Geneva.

1949 - altă expoziție la Bernheim-Jeune, Paris, unde Andre Warnod prezintă cartea sa despre Dimitrie Berea.

1950 - expune portrete la Herve's, Butte de Montmartre; Roland Dorgeles vorbește despre Dimitrie Berea ca despre unul din cei mai importanți portretiști ai timpului, alături de Kissing și Van Dongen. Expoziție la galeriile Andre Weil, Paris.

1951 - expoziții la M.M.J.H. Bernheim-Jeune, Paris și la galeria Cavalino din Veneția, numită mai târziu Manifestul Venețian. Va apare și o carte cu același titlu, prefațată de Maximilien Gauthier. La expoziția *Peisaje venețiene*, artistul prezintă lucrări și semnează prima ediție a Manifestului Venețian.

1952 - expoziție la *Circolo de las Bellas Artes*, Madrid. Altă expoziție la Galerias Layetanas, Barcelona, unde *Manifestul Venețian*, tradus în catalană, este discutat cu ardoare și violență la cenaclul Los Trascaccios. La galeria Bernheim-Jeune, expoziția *Bonnard, Vuillard, Berea* îi permite să-și vadă lucrările expuse alături de ale



celorlalți maeștri.

1953 - invitat de Guvernul britanic, Dimitrie Berea expune pânze inspirate de Londra, decorate cu ocazia Încoronării reginei Elisabeta a II-a- pentru Tooth&Son, Londra.

1954 - expoziție la O'Hanna Gallery, Londra - cu titlul *Visions de France et d'Angleterre* vernisată de ducesa de Kent. Berea întâlnește pe Winston Churchill în Downing St., nr. 10 și un grup de politicieni ce au oferit Premierului o lucrare pentru a 80-a aniversare. Expune la Casino Gallery, Vichy și la Edinburgh Festival, Whystock&Reid's.

1955 - expoziții la Museul din Moulins și la Cannes, la Galeria 65, alături de Henry Matisse și Pablo Picasso.

1956 - expune la M.M.J.H. Bernheim-Jeune Paris ca parte a expoziției *Omagiu lui Bonnard* și la Galerie de Remparts Rohr Volmar, expoziții la Veneția și Paris.

1957 - *Vernisaj în jurul unui portret*, la Hanna Becker von Rath's Kunstkbinet, Frankfurt am Main, precedată de o lectură a artistului însuși *Arta confruntată cu abstractul și cu fenomenul creativ (Art confronted by the abstract and the creative phenomenon)*.

1958 - întâlnește pe Pablo Picasso la Cannes. Expune la Galerie du Beller - *Dimitrie Berea în lumea lui Picasso ( Berea in the land of Picasso)* - cu o lectură despre pașii greșiți în artă. Primește, din partea unui juriu de personalități și critici, Marele Premiu la *Salon du Portrait*.

1959 - decoratorul Chaurand prezintă la Cannes, pânzele lui Berea pe tema *Opera de artă expusă în condiții propice creează atmosferă (The work of art in its proper setting, crates atmosphere and climate)*.

1960 - lucrări recente expuse la Domenico's, Cannes. *O sută de picturi de Dimitrie Berea* la M.M.J.H Bernheim-Jeune, expoziție marcată de o cărțuie comemorativă însoțită de o reproducere în facsimil a unei *Profesiuni de credință*, scrise de artist. Întâlnire oficială cu prințul și prințesa de Monaco, la Berna.

1961 - invitat să expună la Monte - Carlo, la galeria Rauch. Primește marele premiu Hors concours, la Salonul Internațional al Artei Moderne de la Paris. Expoziție la galeria Acquavella, New York.

1963 - dublă expoziție la Paris și Londra. Lucrări recente, șapte picturi din ciclul *Londra în timpul încoronării* - darul lui Dimitrie Berea pentru *națiunea engleză*, sunt expuse la Guildhall.

1964 - inaugurarea picturii sale murale *Omagiu Parisului* - triptic prezentând simbolurile monumentale ale Expoziției Universale de la Paris - turnul Eiffel, podul Alexandru III și Grand Palais - la Club of the Top of the Fair, New York.

1965- expoziție la DeYoung Museum, San Francisco.

1966 - expoziție la Gilbert Gallery, San Francisco.

1967 - expoziție la Palm Beach Gallery.

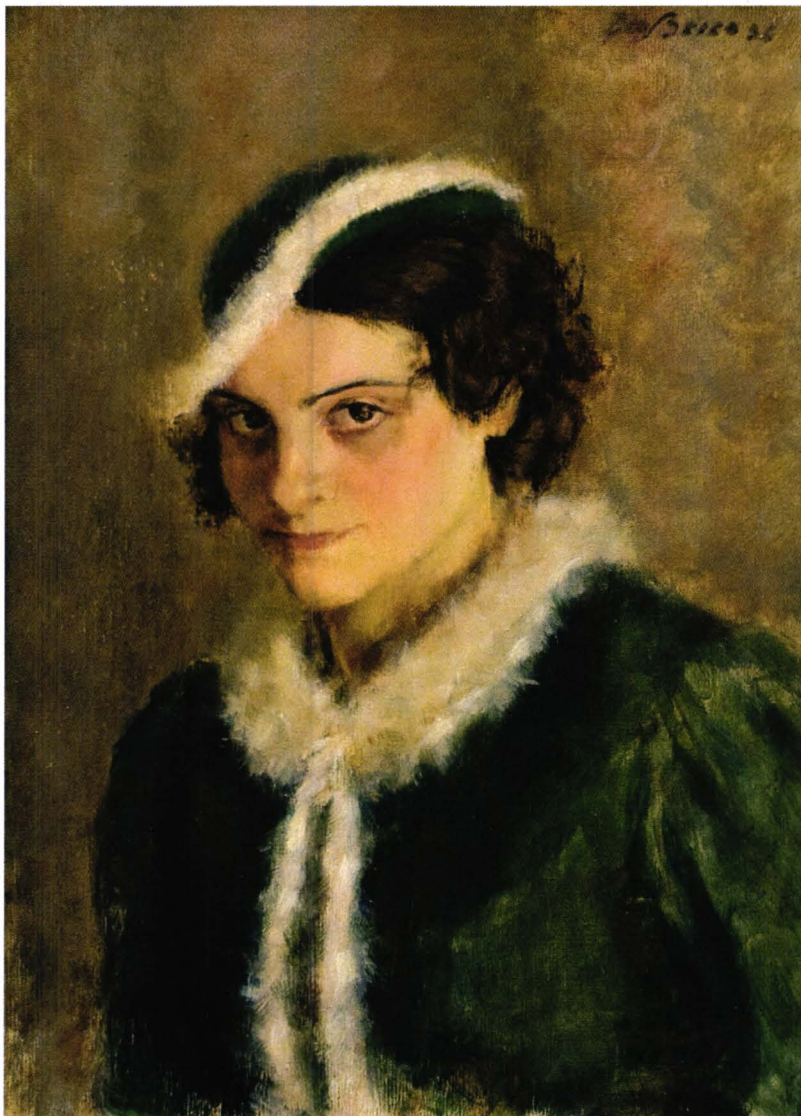
1973 - expoziție La Poinciana Gallery, Palm Beach și Service Culturel Ambassade de France de la New York. Expoziție majoră la Eric Galleries, New York.

1975 - moare de cancer, la Paris.

1990 - retrospectivă, *Berea collection*, la Philips Fine Art Auctioneers, New York.

1991- mare retrospectivă la Musee de Villefranche, Franța. Selecție de lucrări (1941 - 1970) expuse la Ergane Gallery, New York.

2009 - expoziția „Necunoscutul” Dimitrie Berea organizată la Muzeul Municipiului București de către **Societatea** Colectăionarilor de Artă din România, ca un omagiu adus unui mare artist, la 101 ani de la nașterea sa; S.C.A.R - 26 octombrie 2009, de Sfântul Dumitru.



1 ≈ Dimitrie Berea, *Portretul Doamnei Lizeta Șoarec*

ulei pe carton, 45 x 33 cm, semnat și datat dreapta sus cu albastru *Dem. Berea, (19)34*, Muzeul Municipiului București

<https://biblioteca-digitala.ro>





2 ∞ Dimitrie Berea, *Portret de femeie*

ulei pe carton, 34,3 x 24,4 cm, semnat și datat dreapta sus, cu brun *Berea*, (19)36, Colecția Damian Florea

<https://biblioteca-digitala.ro>



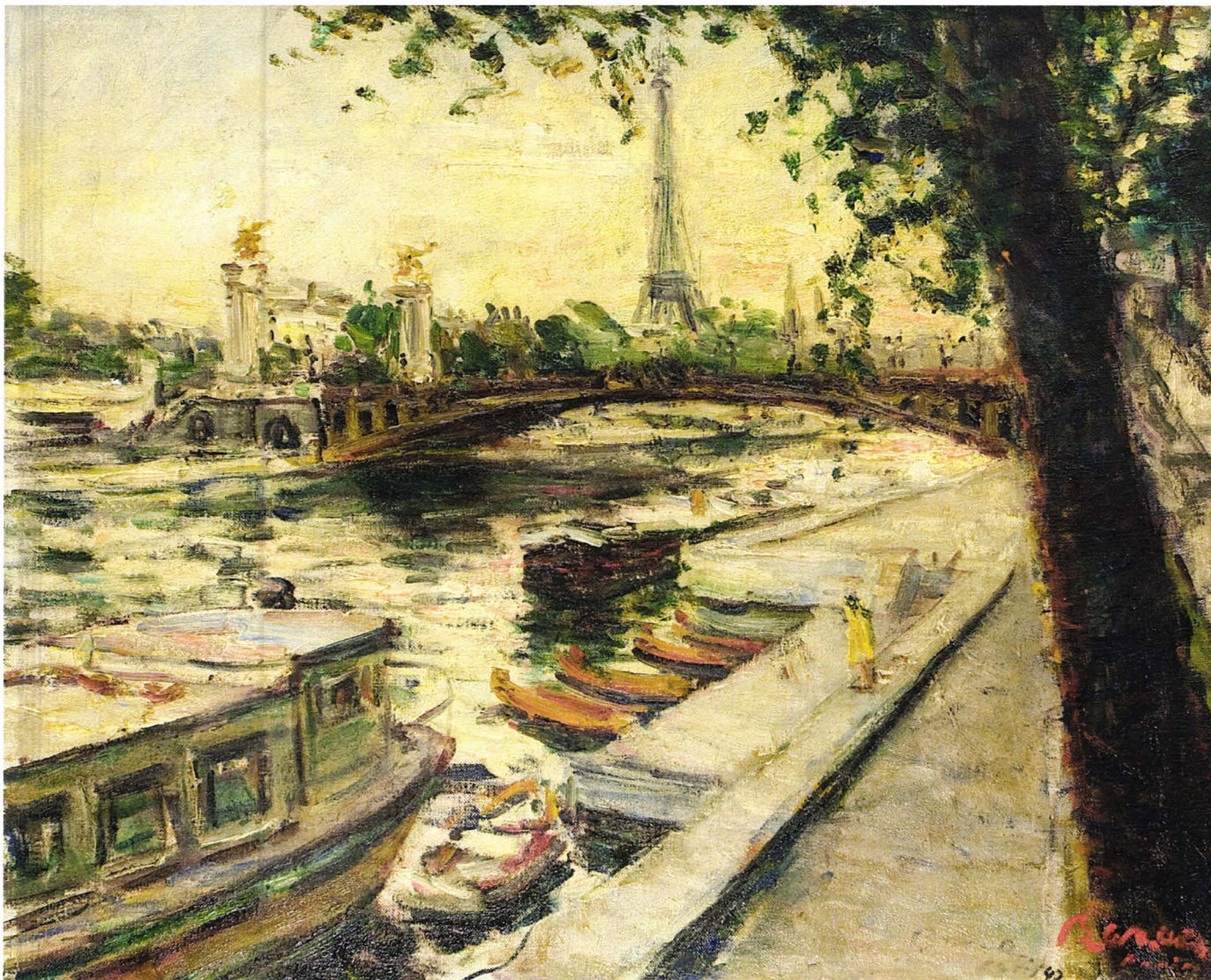


3 ≈ Dimitrie Berea, *Peisaj la marginea satului*

ulei pe carton, 39 x 49 cm, semnat stânga jos, cu negru *Berea*, Colecție particulară

<https://biblioteca-digitala.ro>



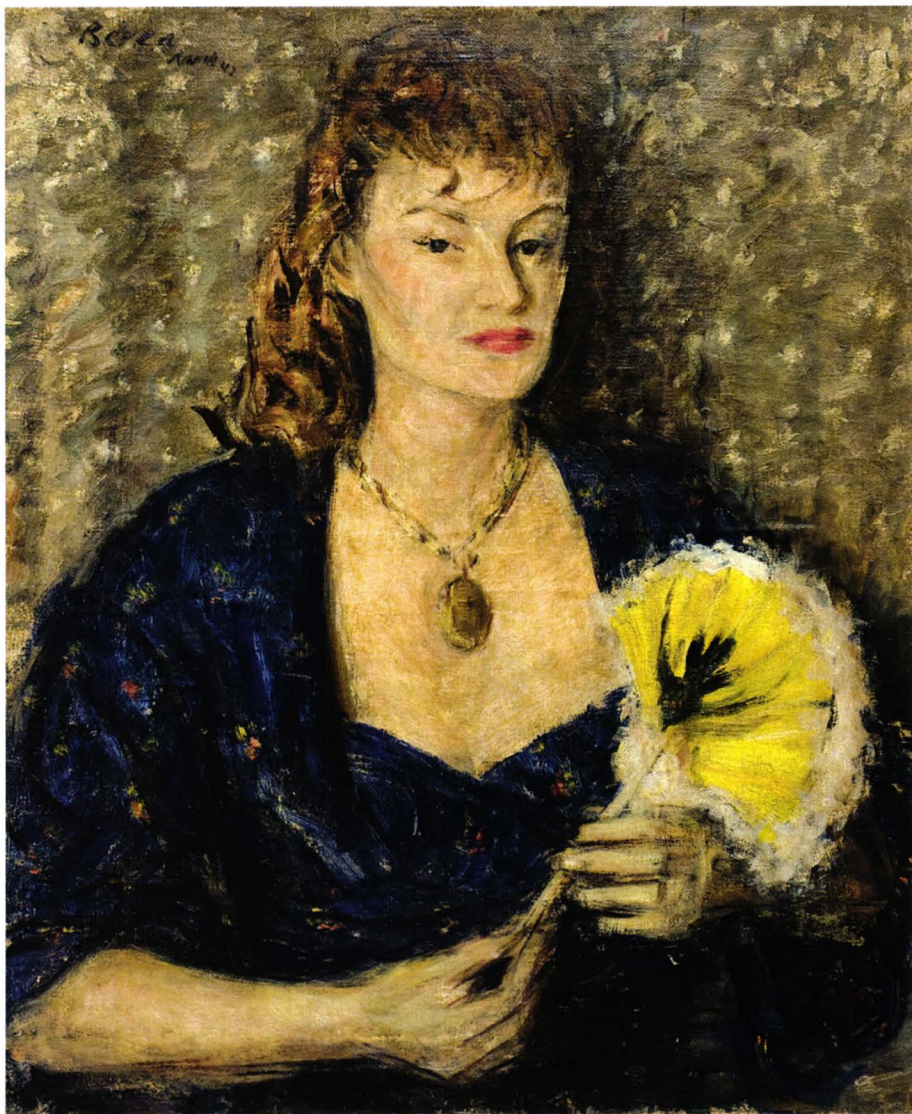


4 ∞ Dimitrie Berea, *Cheiul Senei*

ulei pe pânză, 54 x 65 cm, semnat și localizat dreapta jos, cu roșu Berea, Paris, cu negru (19)47, Colecție particulară

<https://biblioteca-digitala.ro>

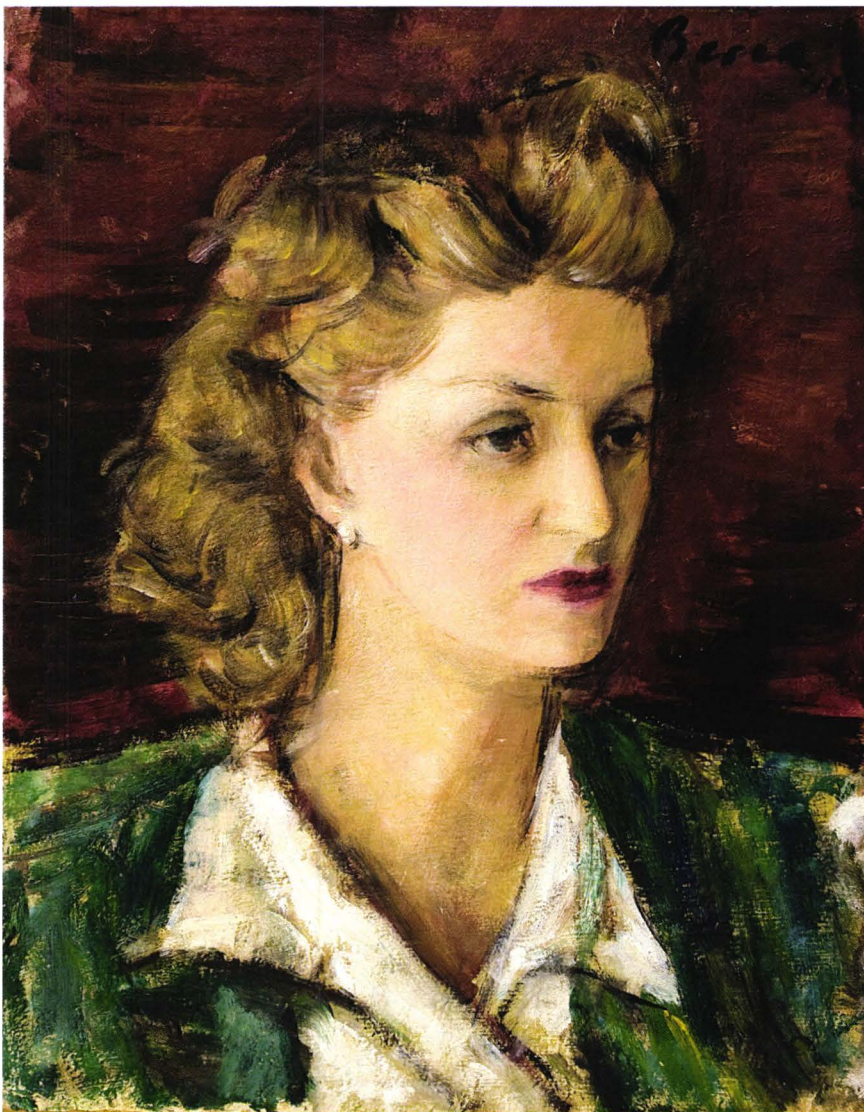




5 ≈ Dimitrie Berea, *Femeie cu medalion și evantai galben*

ulei pe pânză, 73 x 60 cm, semnat, localizat și datat stânga sus, cu negru Berea, Roma, (19)42, Colecția Anca Vlad

<https://biblioteca-digitala.ro>



6. ∞ Dimitrie Berea, *Portretul Mirei Simian, soția poetului Ștefan Baci*

ulei pe carton, 44 x 35 cm, semnat și datat dreapta sus, cu negru *Berea*, (19)46, Colecția Gheorghe Sorin Popescu

<https://biblioteca-digitala.ro>





7. ≈ Dimitrie Berea, *Peisaj romantic*

ulei pe pânză, 163 x 131 cm, semnat, localizat și dat dreapta jos, cu negru Berea, Paris, (19)47, Colecția Ovidiu Popescu





8. ≈ Dimitrie Berea, *Cartier din Paris*

ulei pe pânză, 55 x 46 cm, semnat, localizat și datat stânga jos, cu negru *Berea, Paris, (19)48*, Colecția Ovidiu Popescu

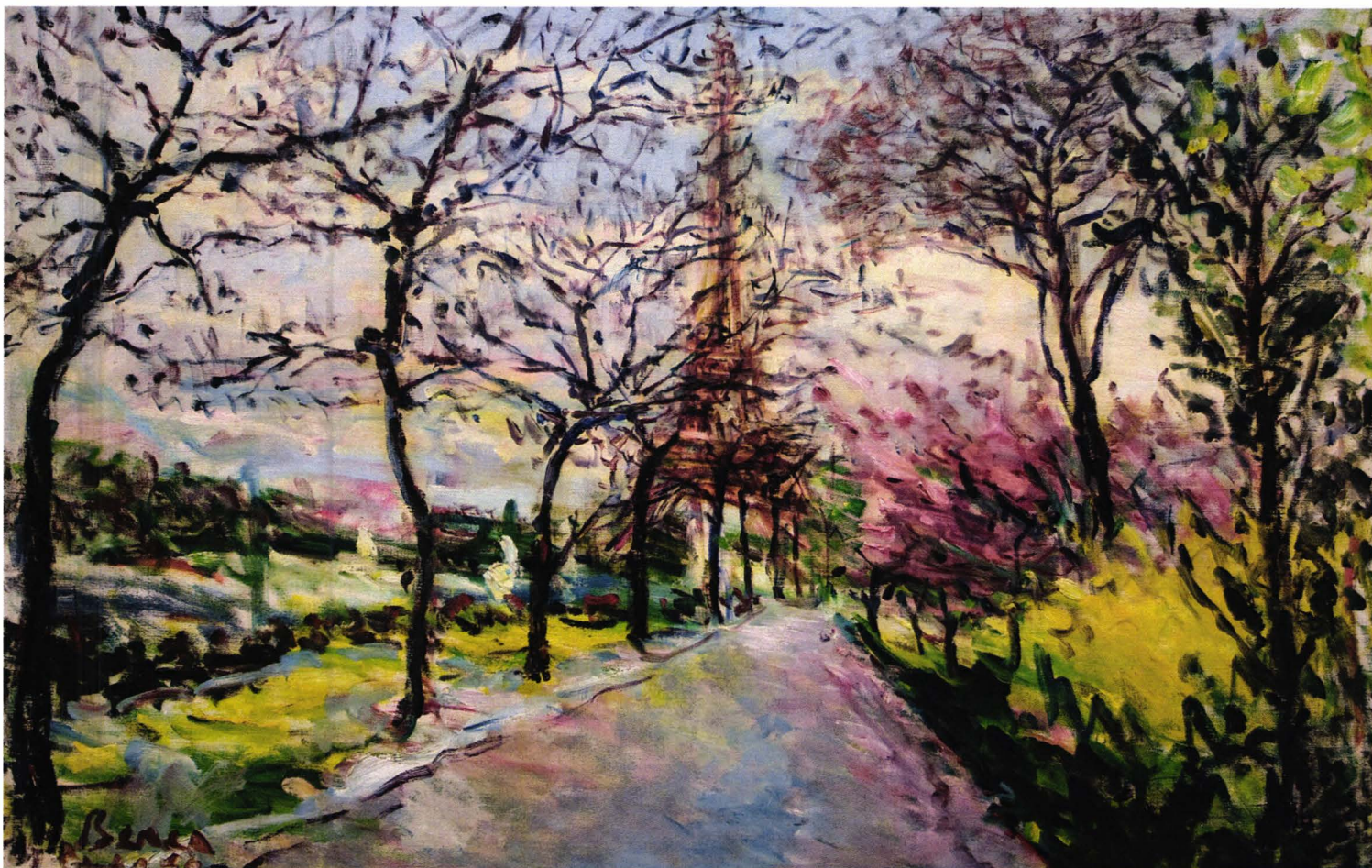




9 ∞ Dimitrie Berea, *Pod peste Sena*

ulei pe pânză, 38 x 55 cm, semnat, localizat și datat stânga jos, cu negru *Berea, Paris, (19)47*, Colecție particulară  
<https://biblioteca-digitala.ro>





10 ∞ Dimitrie Berea, *Aprilie la Paris*

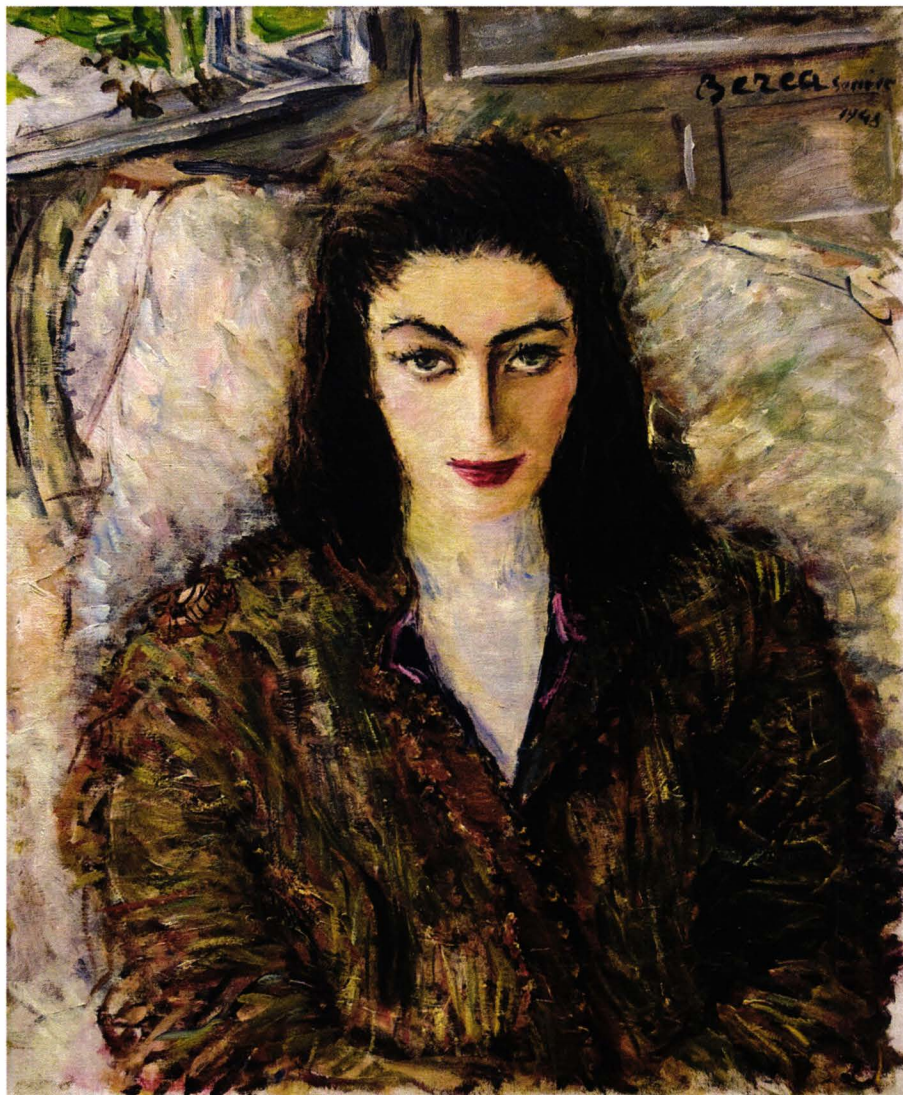
ulei pe pânză, 125 x 194,5 cm, semnat, localizat și datat stânga jos, cu brun *Berea, Paris, (19)60*, Colecția Daniel Zirbo

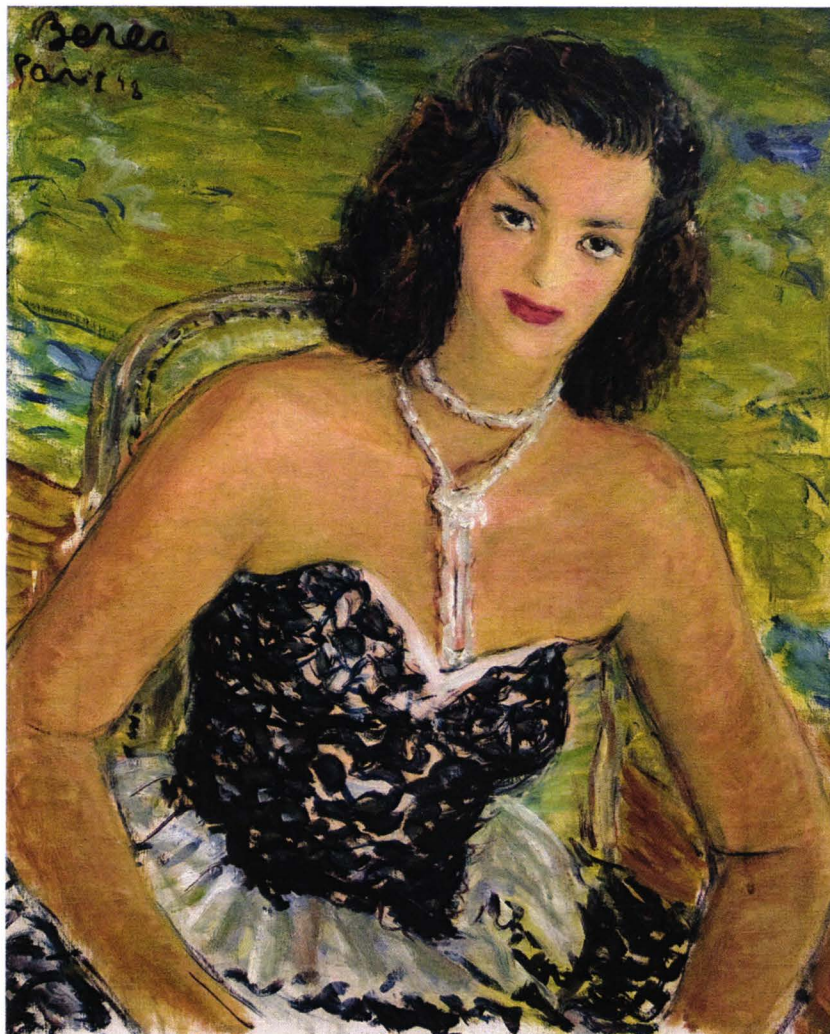
<https://biblioteca-digitala.ro>



11 ∞ Dimitrie Berea, *Portretul unei doamne*

ulei pe pânză lipită pe carton, 66 x 55 cm, semnat,  
localizat și datat dreapta sus, cu negru Berea, Geneve,  
1948, Colecția Dorina și Ștefan Mărculescu

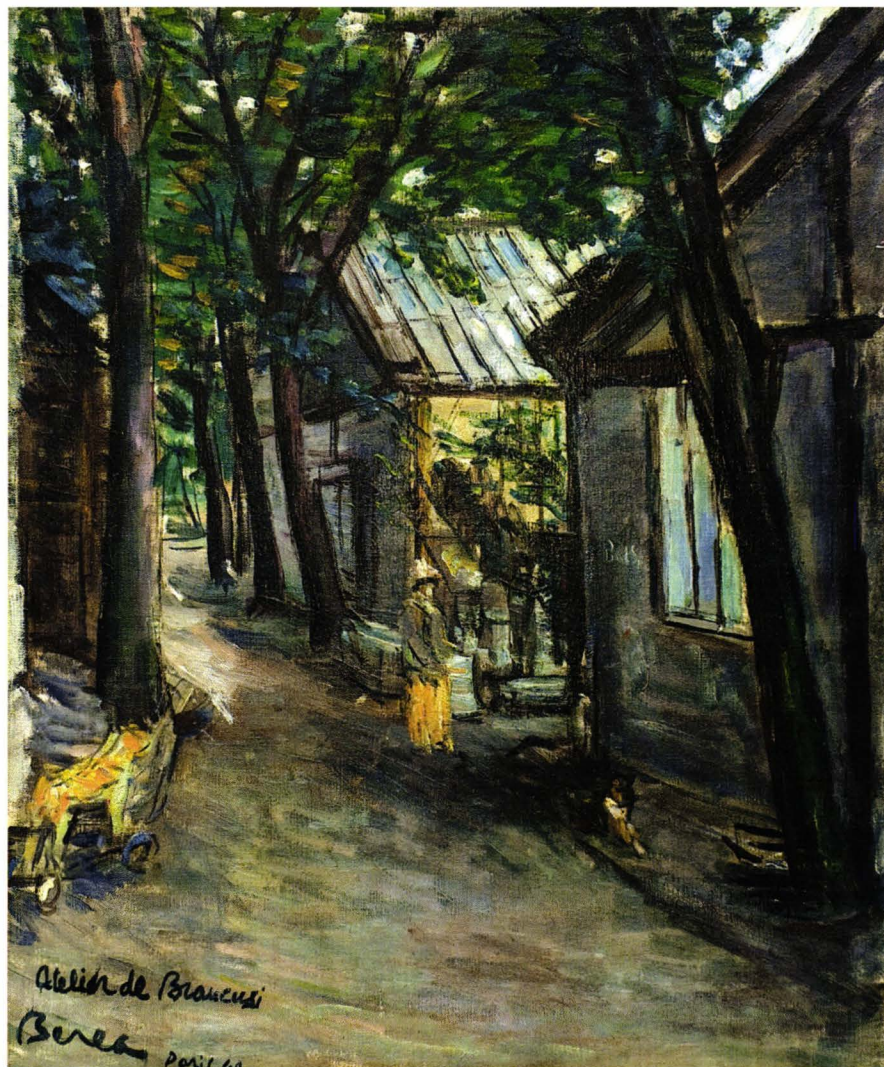




12 ∞ Dimitrie Berea, *Portret de femeie cu mărgele*

ulei pe pânză, 61 x 50 cm, semnat, localizat și datat stânga sus, cu negru *Berea, Paris, (19)48*, Colecție particulară





13. Dimitrie Berea, *Atelierul lui Brâncuși la Paris*

ulei pe pânză, 60 x 50 cm, semnat, localizat și datat stânga jos, cu negru Berea, Paris, (19)49, Colecție particulară Brașov



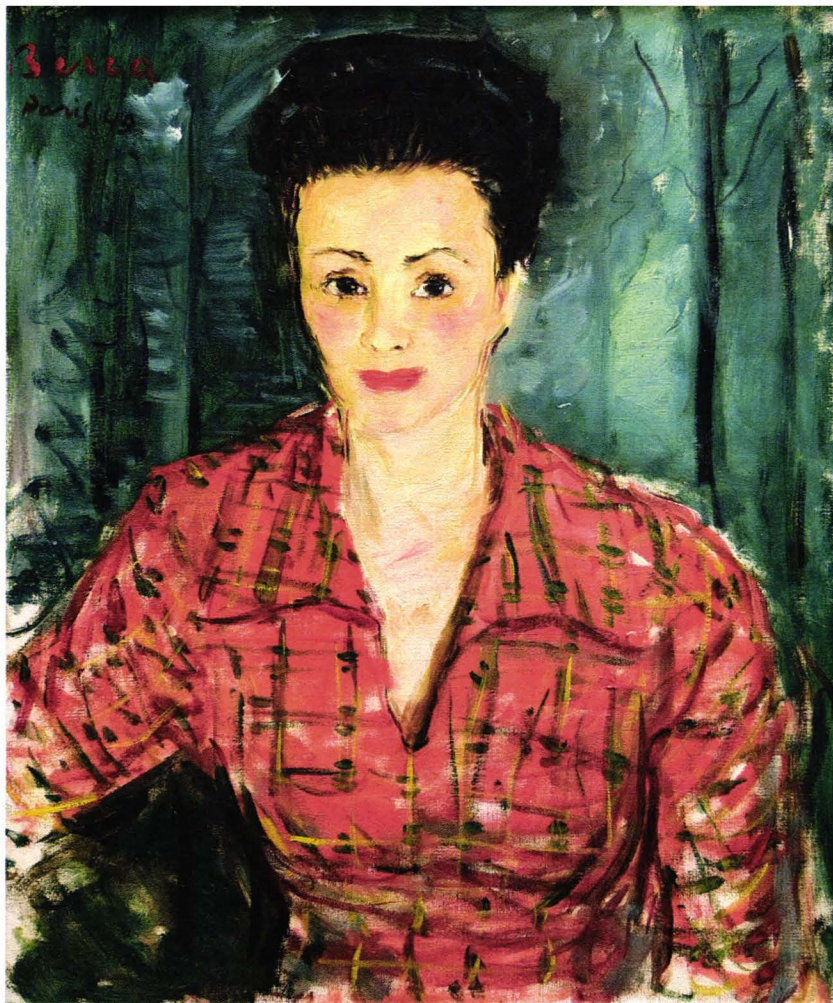


14 ∞ Dimitrie Berea, *Peisaj din Barbizon*

ulei pe pânză, 33 x 41,3 cm, semnat, localizat și datat stânga jos, cu roșu Berea, Paris, (19)50, Colecție particulară

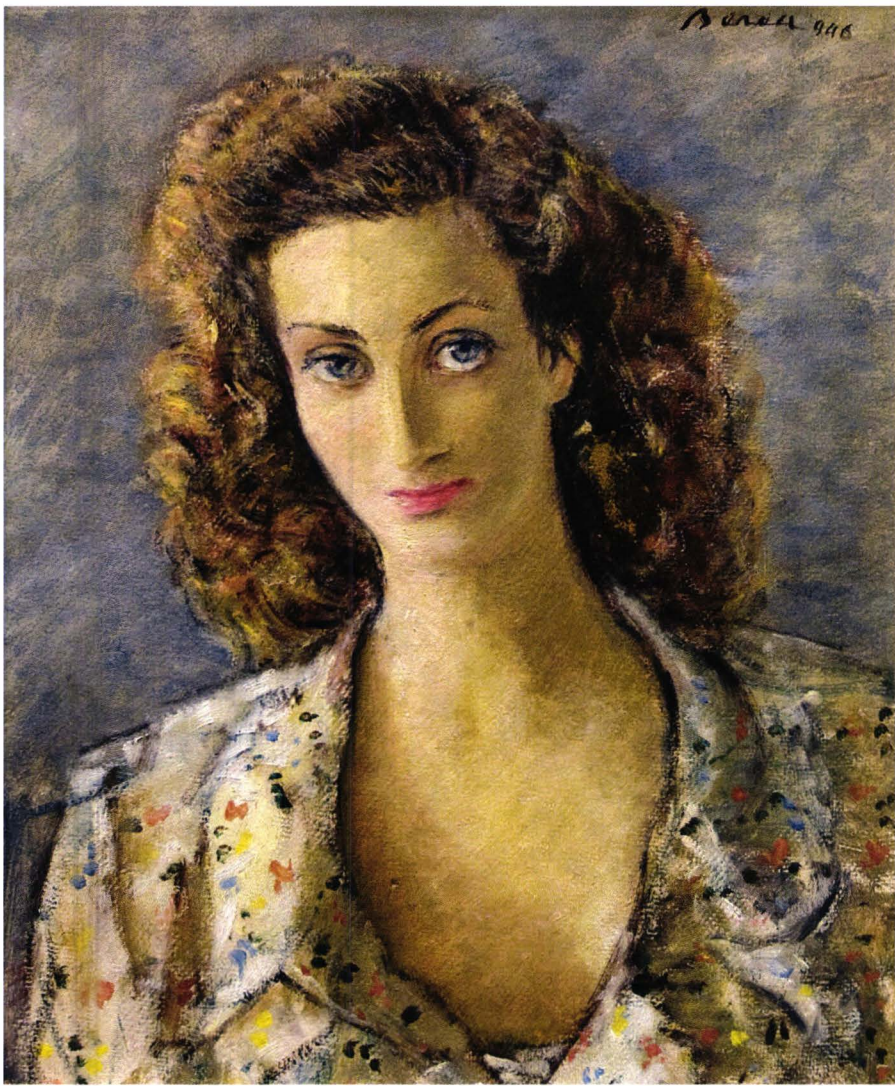
<https://biblioteca-digitala.ro>





15 ∞ Dimitrie Berea, *Femeie cu rochie roșie*

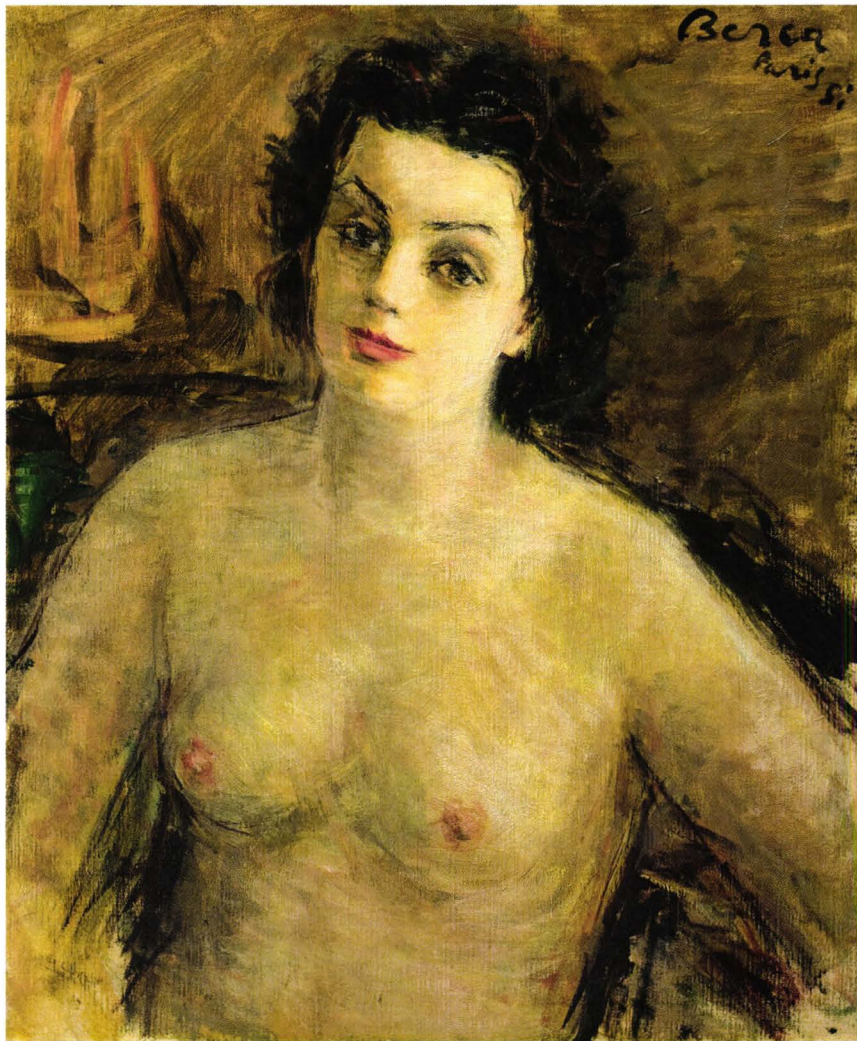
ulei pe pânză, 55 x 46 cm, semnat, localizat și datat stânga sus, cu roșu Berea,  
Paris, (19)49, Colecția Lucian Georgescu



**16** ∞ Dimitrie Berea, *Portret de femeie*

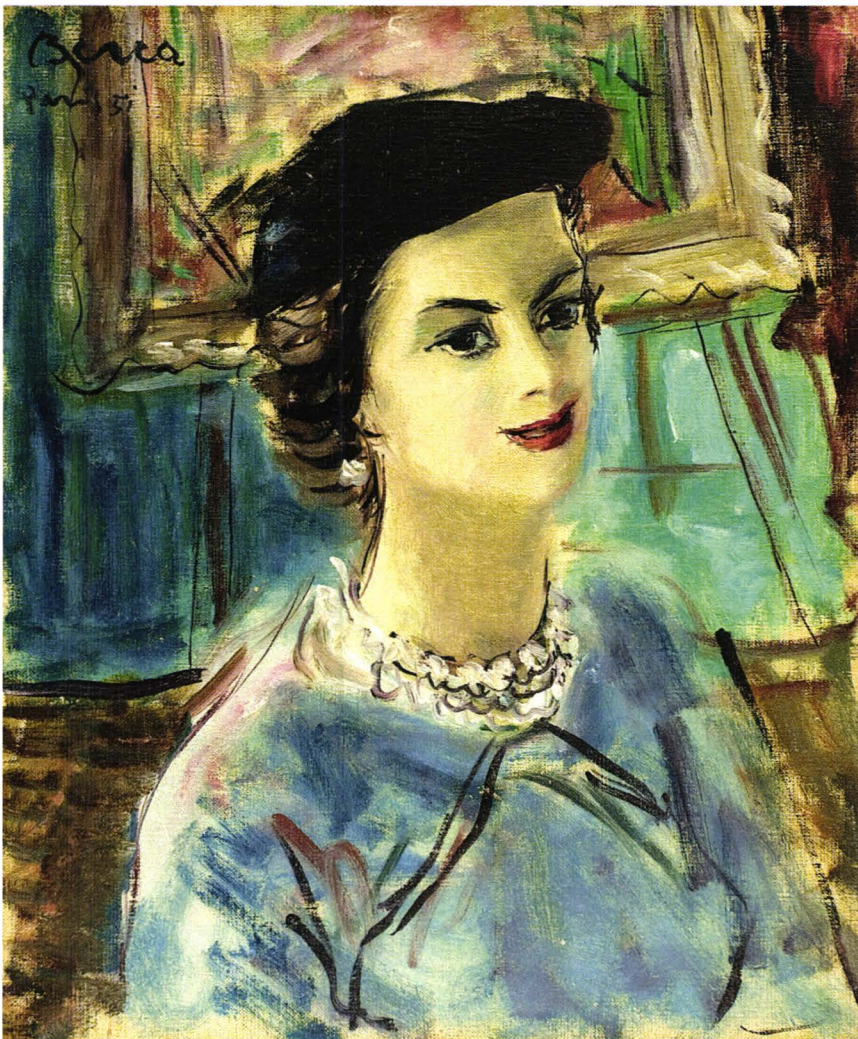
ulei pe carton, 55 x 45,8 cm, semnat și datat stânga sus cu negru Berea, (1)946,  
Colecția Ovidiu Popescu





17. ≈ Dimitrie Berea, *Bust de femeie nud*

ulei pe pânză, 55,5 x 46 cm, semnat, localizat și datat dreapta sus, cu negru Berea, Paris, (19)51, Colecție particulară Brașov



**18** ∞ Dimitrie Berea, *Bereta Neagră*

ulei pe pânză, 46,5 x 39 cm, semnat, localizat și datat stânga sus, cu negru *Berea*,  
*Paris*, (19)51, Colecția Dorina și Ștefan Mărculescu





19 ≈ Dimitrie Berea, *Peisaj din Africa*

ulei pe pânză, 46 x 54,5 cm, semnat și datat dreapta jos, cu roșu Berea, (19)66, Colecție particulară

<https://biblioteca-digitala.ro>



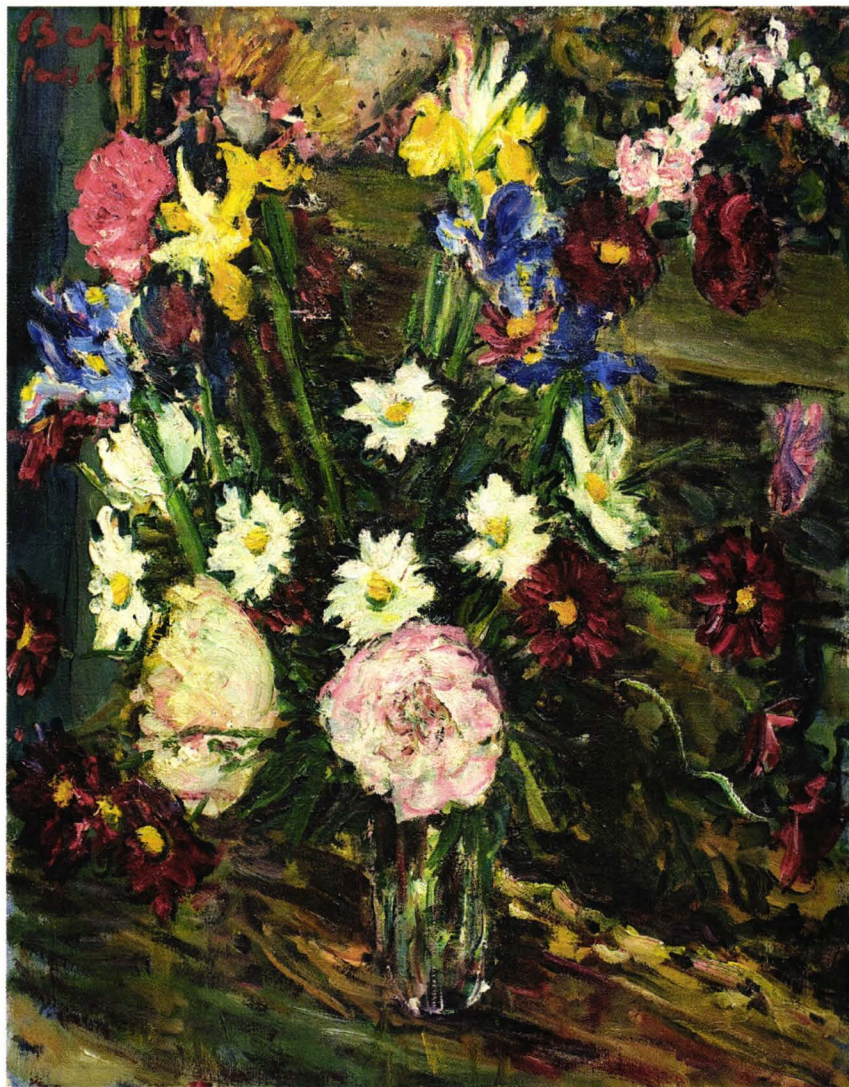


20 ∞ Dimitrie Berea, *Podul către Catedralele din Moulins*

ulei pe pânză, 89 x 130 cm, semnat și datat stânga jos, cu roșu Berea, (19)55, Colecția Daniel Zirbo

<https://biblioteca-digitala.ro>

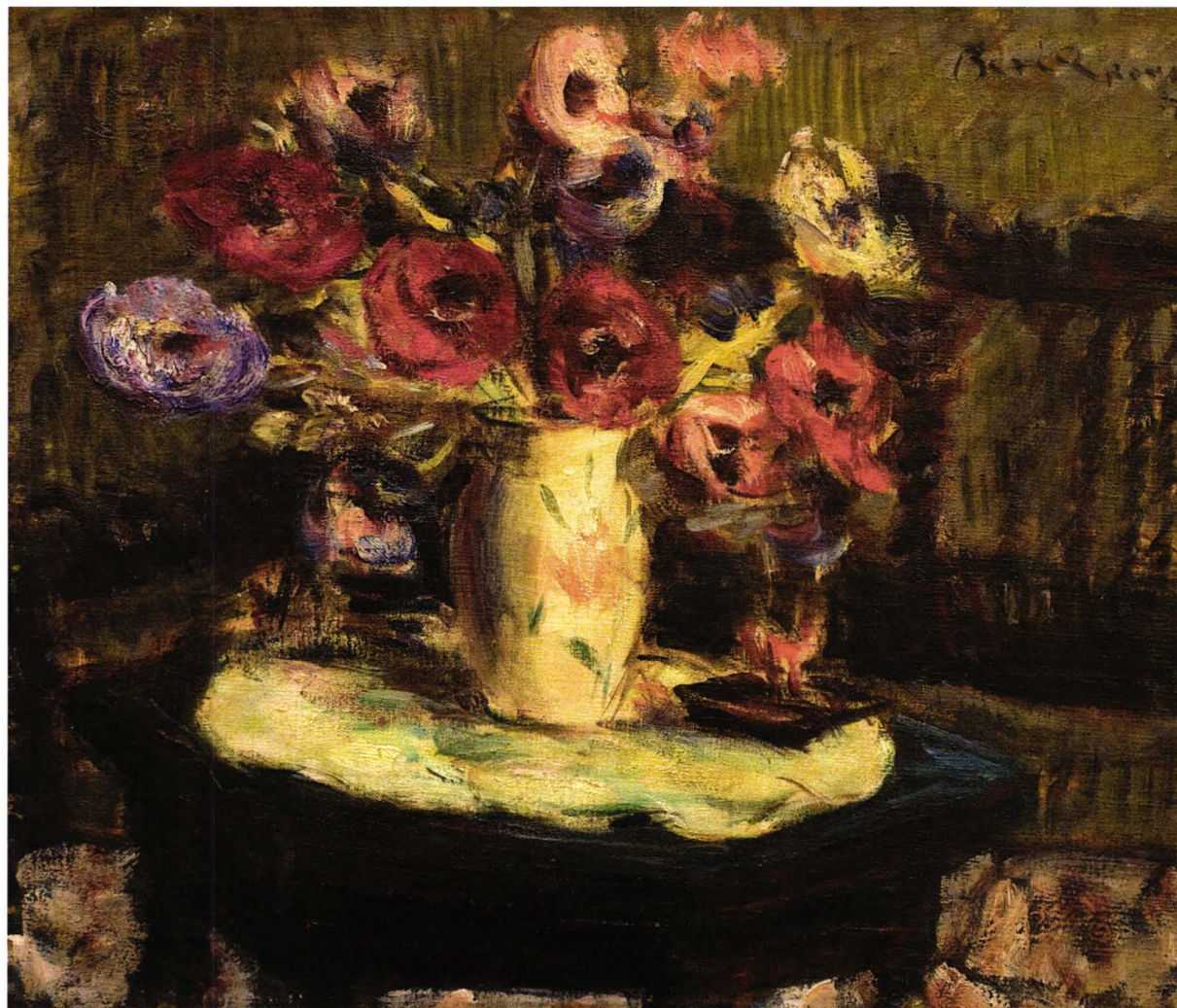




21 ∞ Dimitrie Berea, *Flori*

ulei pe pânză, 72 x 60 cm, semnat și localizat stânga sus, cu roșu Berea, Paris,  
Colecția dr. Ioana și Alexandru Tudor

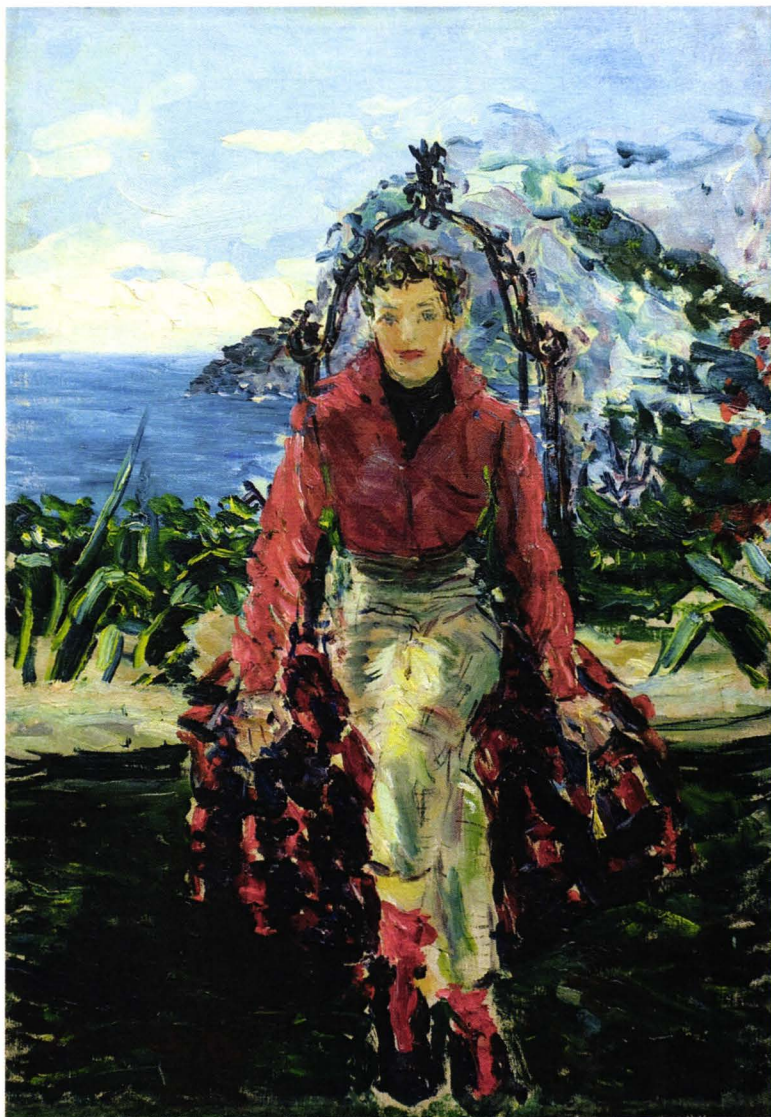




**22** ∞ Dimitrie Berea, *Natură statică cu flori*

ulei pe pânză, 36 x 42,5 cm, semnat, localizat și datat dreapta sus, cu negru *Berea, Roma, (19)37*, Colecția Victoria și Vasile Parizescu





23 ∞ Dimitrie Berea, *Fată în leagăn*

ulei pe pânză, 72,5 x 50 cm, semnat stânga jos, cu brun *Berea*, Colecția Radu George

<https://biblioteca-digitala.ro>

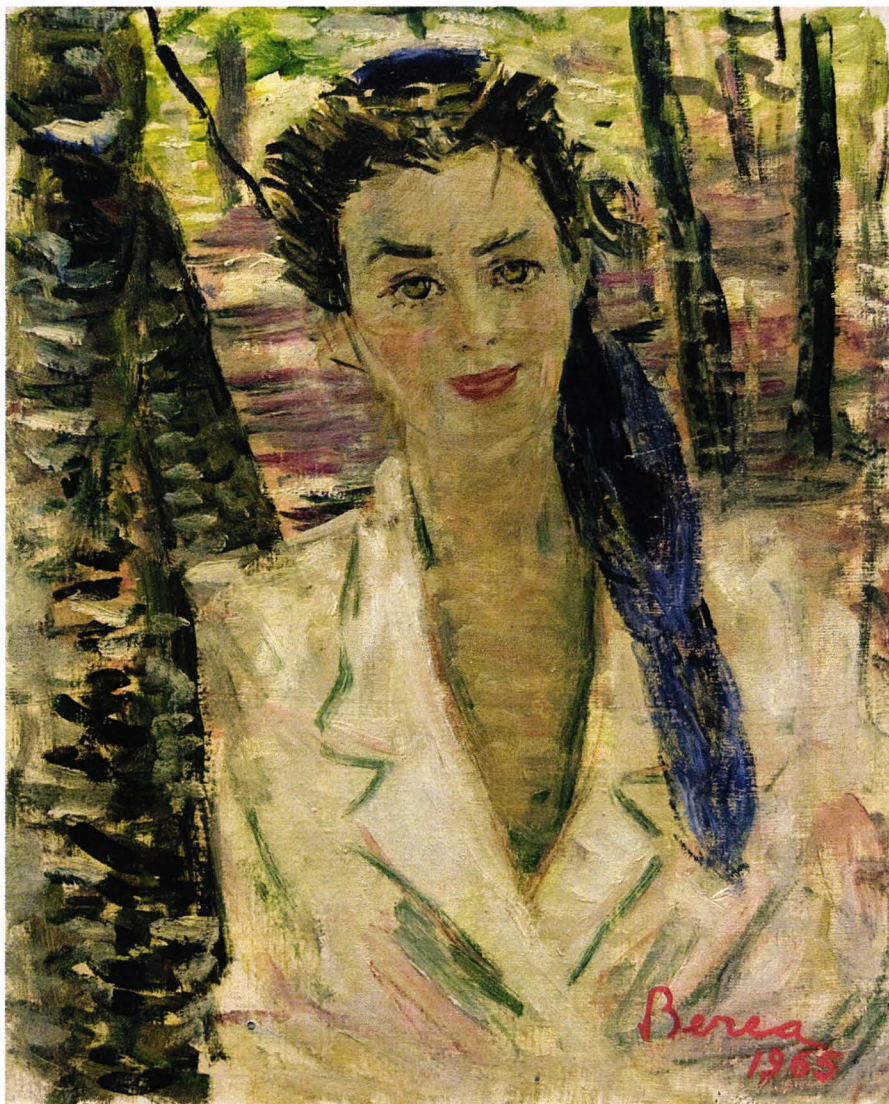


**24** ∞ Dimitrie Berea, *Fereastra englezească*

ulei pe pânză, 76 x 63 cm, semnat și datat dreapta sus, cu roșu *Berea*, (19)63, Colecția Daniel Zirbo

<https://biblioteca-digitala.ro>



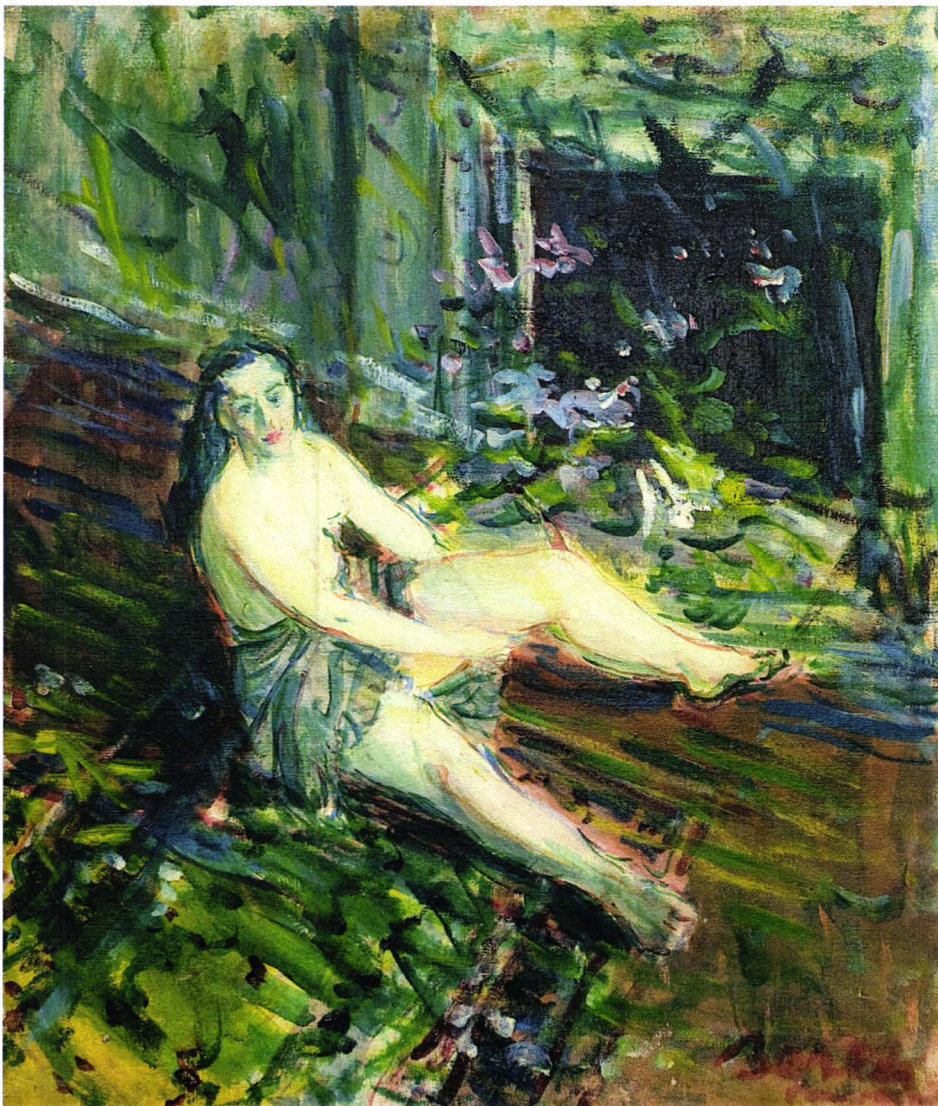


25 ∞ Dimitrie Berea, *Portret de femeie cu eșarfă albastră*

ulei pe carton, 54,5 x 44 cm, semnat și datat dreapta jos, cu roșu *Berea*, 1965, Colecția Daniel Zirbo

<https://biblioteca-digitala.ro>





26 ≈ Dimitrie Berea, *Femeie așezată*

ulei pe pânză, 54 x 46 cm, semnat, localizat și datat dreapta jos, cu roșu Berea, Paris, (1)954, Colecție particulară

<https://biblioteca-digitala.ro>

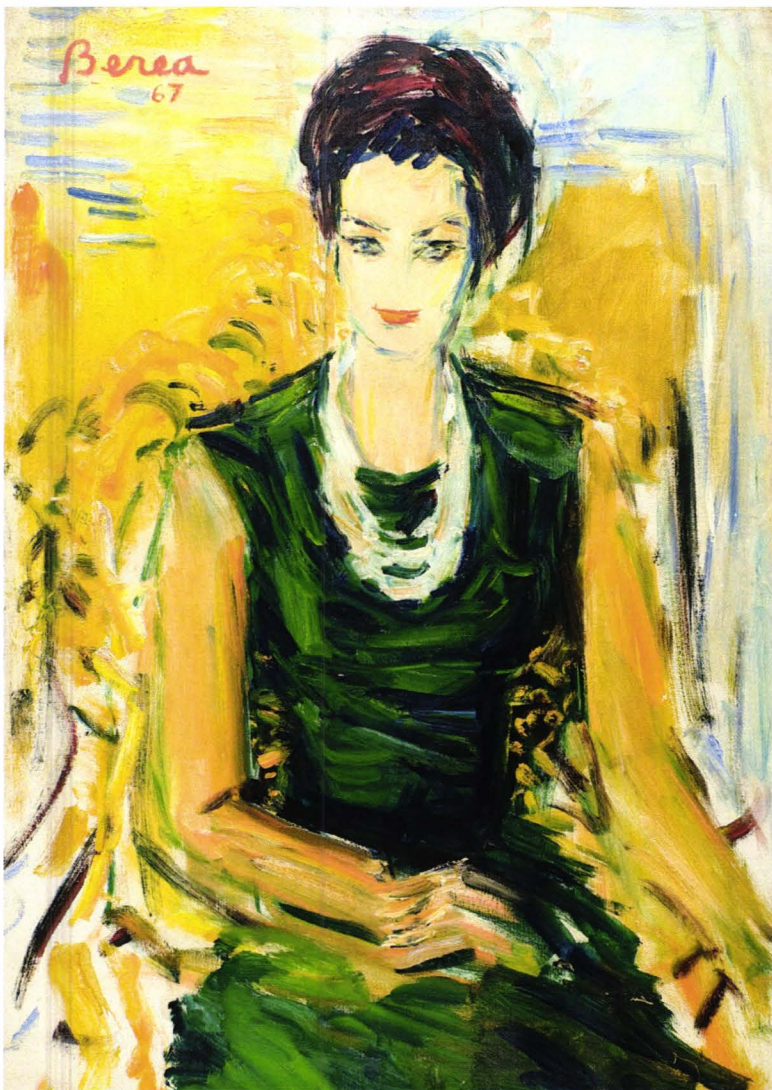




27 ∞ Dimitrie Berea, *Natură statică*

ulei pe pânză, 71 x 61 cm, semnat și datat dreapta sus, cu roșu Berea, (19)67, Colecția Radu Ionete

<https://biblioteca-digitala.ro>



28 ∞ Dimitrie Berea, *Femeie în verde*

ulei pe pânză, 90 x 64,5 cm, semnat și datat stânga sus, cu roșu Berea, (19)67, Colecție particulară

<https://biblioteca-digitala.ro>

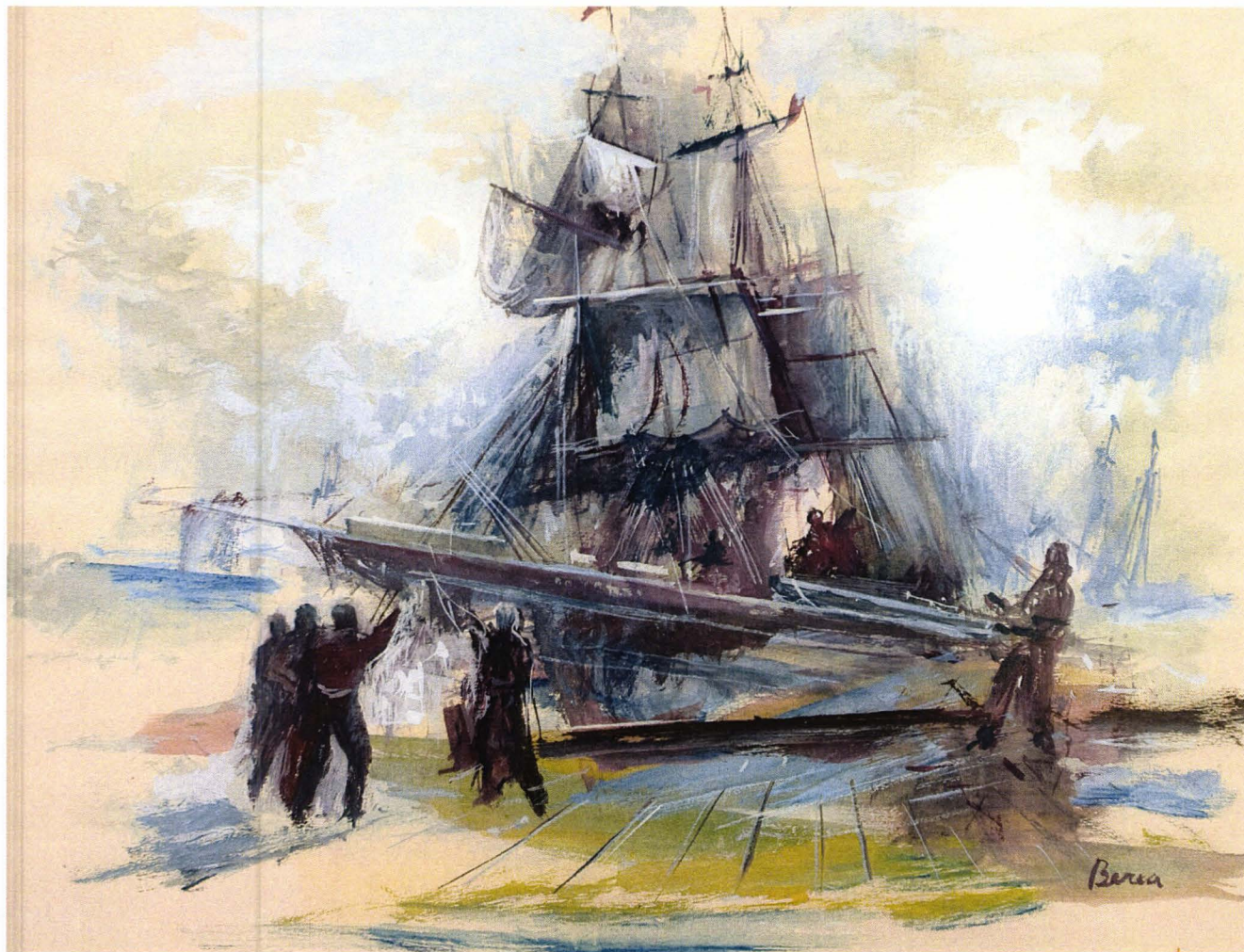




29 ∞ Dimitrie Berea, *Pesaj din Veneția*

acuarelă pe hârtie, 42,5 x 63,5 cm., semnat, localizat și datat stânga jos, în tuș cu penița *Dem. Berea, Veneția, (19)37*, Colecția Ovidiu Popescu



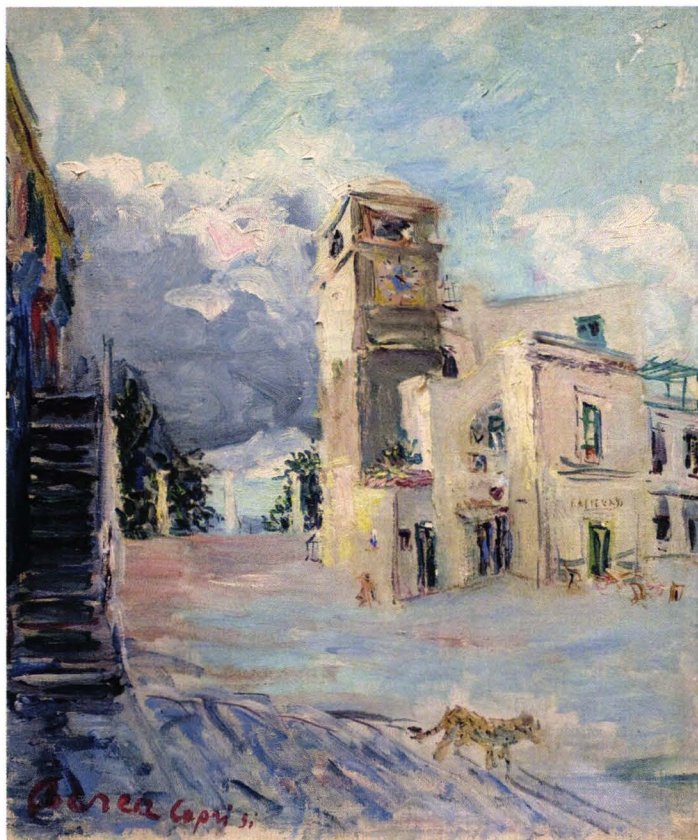


30 ≈ Dimitrie Berea, *Pe chei*

guașă pe hârtie, 27,5 x 35,5 cm., semnat dreapta jos, cu brun Berea, Colecția Bogdan Vasilescu

<https://biblioteca-digitala.ro>





**31** ≈ Dimitrie Berea, *Capri*

ulei pe pânză, 55 x 46 cm, semnat, localizat și datat stânga jos cu roșu Berea, *Capri*, (19)51, Colecție particulară Arad



**32** ≈ Dimitrie Berea, *Peisaj Meridional*

ulei pe pânză, 61,5 x 50 cm, semnat stânga jos, cu negru Berea, Colecția Ion Rizea







