

MUZEUL MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI

SOCIETATEA COLECȚIONARILOR DE ARTĂ
DIN ROMÂNIA

ÎNTRE TRADIȚIONALISM ȘI AVANGARDĂ

BUCUREȘTI
2012

Realizator: **Vasile Parizescu**

Organizatori: **Vasile Parizescu, Karlfried Patzelt, Lucian Mașek, Vasile Dobre**

Colectivul de expoziție: **Cristian Bungiu, Romică Șchiopu**

Foto și grafică: **Ștefan Csampai**

Tiraj: 50 exemplare

Catalog

De ce „Între tradiționalismul interbelic și avangardă”? A fost „ceva”, o altă exprimare plastică? Nu a fost nimic? A intervenit un vid? Dar după? Răspunsul este simplu, de la tradiționalismul (acum putem să-i spunem așa, deși e denumită „artă modernă”) interbelic și până la „avangardă” și după (până la valul revoluționar negativ sovietic și a impus traseul „realismului socialist”) nu a fost decât arta modernă ce evolua încet, sigur, similar unei construcții solide, spre o exprimare din ce în ce mai modernă, impresionismul fiind lăsat deoparte încă de la Nicolae Grigorescu, postimpresionismul la fel, creându-se o exprimare cu totul altfel decât cea occidentală (respectiv franceză, pe atunci centrul cultural al lumii), o exprimare de sine stătătoare, inspirată la începuturi de „aritmetica occidentală”, evoluată însa și integrată ulterior la un caracter tradițional de milenii, similar naturii înconjurătoare și caracterului blând, emoțional și inteligent al omului trăit pe meleagurile noastre, despre care și acum străinii (ce nu se poate spune că nu au văzut lumea), consideră această țară cea mai frumoasă, cu natura cea mai completă ca relief (munți cu păduri, dealuri bogate cu cele mai ecologice fructe, câmpii cu lanuri aurii, fluvii, râuri, mare etc), reprezentând tot ce bunul Dumnezeu a mai avut în sacul sfânt și le-a dăruit meleagurilor noastre, odată cu optimismul și creativitatea ființelor ocrotite de El. A adăugat în marea Lui mărinimie și culorile cele mai sugestiv simbolice: roșu, galben și albastru. Culorile curajului, vieții, aerului, pământului și focului, esențe ale vieții.

În mediul acesta, un grup inspirat (deoarece influența occidentală le-a răsturnat cu 180 formația umană) de ceea ce văzuseră în școlile pariziene, s-au grăbit și poate, bine au făcut, să-și schimbe expresiile emoționale plastice, să statueze părerea lor cu un titlu nou, nefolosit nicăieri, nici măcar în Franța (cu sprijinul lui Tristan Tzara), și anume „avangardă”. Avangarda cui? Ce urma după încercarea lor, deoarece Brauner, era suprarealist, iar Maxy și Corneliu Mihăilescu, constructiviști. Ce a fost între ei și tradiționaliștii interbelici? Foarte simplu, interbelicii Petrașcu, Pallady, Tonitza, Ghiață, Șirato, Șt. Dumitrescu cu o pictură individualizată față de toată Europa, total deosebită, robustă ca o zidărie și strălucitoare de culoare. Brauner a făcut furori la Paris cu balaurii lui, cu pesimismul lui, cu temele legate de moarte (presimțea al doilea război mondial), apreciat - era altceva decât luminosul și optimistul Dali.

Ceilalți au rămas aici, în țară și încet încet s-au contopit cu pictura interbelică. Totuși ceva a fost între aceasta din urmă și avangardă. A fost, și asta nu se spune prin nicio istorie a artei românești, o categorie de pictori, care au văzut pictura prin poezia matematicii, deși mulți dintre ei erau și poeți. Apăruse „geometrismul poetic”, colorat liniar, neînțeles de mulți, nici chiar de istoricii de artă. Apăruse, hai să-i spunem, mai simplu, cum i-au spus Braque, Picasso, „cubismul”, dar nu ca al lor, ci pur și simplu altfel, format din figuri geometrice, triunghiuri, cercuri, pătrate etc. Trebuia să înțelegi ceea ce acești poeți ai picturii dădeau expresiei plastice emoțiile lor colorate.

Când Vasile Dobrian a apărut odată aproape cu „avangarda”, el nu a fost considerat ca făcând parte din acest curent. Era o poezie prea dură, departe de cea a lui Gelu Naum. A apărut și a trecut pe firmamentul celest al picturii românești ca o cometă. Repede l-au uitat toți, nu i-au acordat atenția cuvenită, nu l-au promovat în exterior, nu a fost înțeles.

Dupa el au urmat și alții mai tineri cum a fost Spiru Chintilă, Alexandru Țipoia, tinerele pe atunci Wanda Sachelarie Vladimrescu și Alma Redlinger, cu izbutite expresii tangente geometrismului, Dragoș Morărescu, veșnic inovator, a pilotat de la figurativul tradițional la cubismul liniar, ulterior Horia Damian, Ioan Mirea, tânărul pe atunci Aurel Cojan, Ion (Alin) Gheorghiu, la începuturi, cu un curaj de admirat și demn de invidiat de colegii de breaslă, Marin Gherasim, care și ulterior de invenția geometriei porții, a mers, liniștit, fără să i se atragă atenția că a croit deja un „făgaș”, Victor V. Ciobanu, și nu în ultimul rând pictorul „culorii” puternice și subtile, Florin Niculiu, a cărei premoniție a avut viziunea corpurilor celeste, geometrice, mai cu seamă acoperișuri care aveau să-i curme viața.

De ce pe aceștia și probabil și alții, istoricii noștri de artă „oficiali” i-au uitat și le-au devalorizat pictura la cote cu mult mai puțin rezonabile?

Cu acești pictori, amintiți, găsiți în unele colecții a mai multor iubitori de artă, dar și conștienți că odată și odată, pictura românească nu este formată numai din numele sonore, începând cu Nicolae Grigorescu și terminând cu Victor Brauner, s-a organizat această expoziție, ei nefiind definiți nici acolo, în tradiție, nici dincoace în avangardă.

Amintesc că Iser și Maxy au tras pe lângă ei, îndemnați de Jules Pincas (Pascin) și Segal și împinși de șugubățul Jean Al. Steriadi să vină în orașul Brăila, să picteze, dar mai ales să iubească, orașul și frumoasele lui femei. Astfel Brăila a rămas cu renumele de orașul femeilor frumoase și al bărbaților deștepți.

Vasile Parizescu

DORU BUCUR (Gheorghe Bucur) (1922-1969)

S-a născut la 3 noiembrie 1922, în București. A murit la 7 iunie 1969.

Licențiat în drept al Universității din București, a urmat studii libere de pictură.

Din 1938 a participat la Saloanele Oficiale, apoi la expozițiile de artă românească (anualele de stat).

1967 - a deschis o expoziție personală la Sala Galateea București.

1968 - a expus în cadrul unui grup de încă 4 pictori la Galeria Simeza București.

1968 - a primit premiul Uniunii Artiștilor Plastici pentru pictură.

În 1968 a participat la expozițiile de artă românească organizate peste hotare, la Praga, Paris și Koln.

În 2003-2004 se produc trei filme documentare despre artist, realizate de TVR Cultural și TVR2.

Galeria „Contrapunct” București organizează o gală cu cele trei filme în Aula Bibliotecii Academiei, în prezența acad. Eugen Simion, Președintele Academiei. (www.youtube.com/watch?v=dEtYKOWnMus film de Vasile Muresan Murivale, postat pe youtube.com în 2008).

Au rostit alocuțiuni academicienii Dan Grigorescu și Dan Hăulică.

Aprecieri:

„Face parte din categoria artiștilor care expun rar și lucrează mult” - Octavian Barbosa.

„Tablourile lui Doru Bucur te provoacă la o călătorie a descoperirilor. Simboluri, metafore, fantezii se întrepătrund în operele artistului, toate acestea conferă compozițiilor picturale o adevărată vibrație de natură poetică, ori din spectrul miturilor, din categoria fanteziilor”. „Caracterul deliberat și nota de gravitate morală pe care pictura sa o comunică, face ca emoția să nu se declanșeze brusc, ca într-un șoc senzorial, ci să se instaleze lent ca o stare meditativă.” -

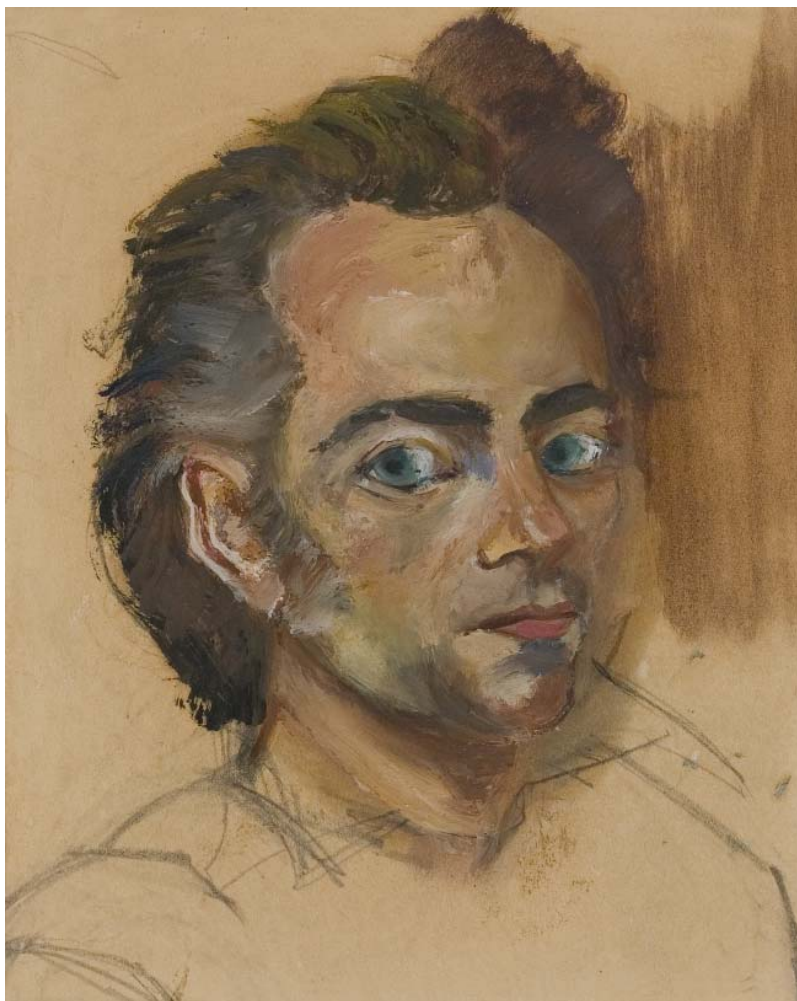
Octavian Barbosa, „Dicționarul Artiștilor Români Contemporani”, Ed. Meridiane, București, 1976, p. 85

„Într-o fază anterioară celei când pictura sa a fost asimilată, cu unele rezerve, cubismului și chiar orfismului, Doru Bucur a cochetat cu expresionismul. Încă de atunci îl preocupă geometrizarea formei, dar în locul liniștii auguste, în locul armoniilor calme de mai târziu, în această fază a expresiei paroxistice, așa cum se vede în portretele reproduse ..., el trăia spiritual sub o mare tensiune”. - Vasile Florea, 2003

Bibliografie:

BARBOSA, Octavian, „Dicționarul Artiștilor Români Contemporani”, Ed. Meridiane, București, 1976, p. 85
CEBUC, Alexandru, FLOREA, Vasile, LĂPTOIU, Negoită, „Encyclopédie des Artistes Roumains Contemporains”, Ed. Arc 2000, București, 1999, v. I, p. 43

Artmark - Catalog Licitația de Postmodernism și Contemporană nr. 42 / 2011



Doru BUCUR (1922 - 1969)

AUTOPORTRET

Ulei pe carton; 25,5 x 20,5 cm

Nesemnăt, nedatat

Colecția Mihai Gavrilă



Doru BUCUR (1922-1969)
PASĂRE
Guașă pe carton; 61 x 42 cm
Semnat și datat dreapta jos, cu galben: Doru Bucur, 15.3. (19)68
Colecția Mihai Gavrilă



Doru BUCUR (1922-1969)
TEATRU ANTIC
Guașă pe carton; 70 x 50 cm
Nesemnat, datat dreapta jos, cu negru: 1.8.1967
Colecție particulară



Doru BUCUR (1922-1969)
COMPOZIȚIE CU OCHI
Ulei pe carton; 73,5 x 50,5 cm
Nesemnnat nedatat
Colecție particulară



Doru BUCUR (1922-1969)
FEMEIE CU TREI OCHI
Ulei pe carton; 100 x 71,5 cm
Semnat și datat, stânga jos, cu alb: Doru Bucur, 26 ian. (19)65
Colecția Mihai Gavrilă

SPIRU CHINTILĂ (1921-1985)

1921, 17 septembrie se naște la Bazargic, Spirachi, fiul lui Iani și al Vasilicăi Chintilă.

1928-1941 - urmează școala la Bazargic, apoi, din clasa a VIII-a, la Liceul Mircea cel Bătrân din Constanța.

1942-1945 - militar în regimentul 2 grăniceri Timiș, participă ca ofițer de rezervă la război.

1945-1948 - urmează cursurile Academiei Libere de Pictură din București sub îndrumarea lui Francisc Șirato, Camil Ressu, Al. Ciucurencu, arh. Horia Teodoru. Mai târziu, Chintilă afirma: eu am venit în pictură cu o anumită experiență de viață. N-am putut să învăț de la început aceasta meserie, care mă atrăgea, pentru că a trebuit să fac cu totul alte lucruri, să descarc vagoane, să fiu militar. După aceea, ca să pot ajunge la pictură, a trebuit să am o slujbă.

1945-1946 - funcționar la Tribunal

1947-1955 - profesor de desen la Palatul Pionierilor. A debutat la Salonul Oficial din 1947 și a participat de atunci la toate expozițiile de stat și municipale.

1946-1954 - căsătorit cu pictorița Otilia Grossu cu care are un fiu, Radu, născut în 1949

1955 - se recăsătorește cu pictorița Simona Vasiliu, cu care are doi fii Andrei (1958) și Matei (1960)

1959-1967 - În 1959 devine secretar al U.A.P. și președinte al Fondului plastic. Paralel cu aceasta activitate, dedicată obștei artistice, se dedică și muncii de atelier realizând aproximativ 2000 de picturi dar și desene, monotipuri, guașe, cartoane pentru tapiserii, mozaicuri ceramice, picturi murale.

1985 se stinge din viață la 25 aprilie la București.

Expoziții personale

1954, 1976 - Galeriile de artă ale Municipiului București

1977, 1979 - Galeriile de artă ale Municipiului București

1980 - expoziție la Viena, Austria

1983 - retrospectivă la sala Dalles, București

Expoziții de grup

1952 - cu Ion Pacea, Mihai Danu ș.a.

1959 - cu Peter Balogh, la Baia Mare

1960 - cu Emilia Dumitrescu, Emilia Niculescu-Petrovici, Simona Vasiliu, Sever Mermeze, Ion Minoiu, Ion Pacea, la sala Nicolae Cristea, București

1965 - cu Mihai Danu, Ion Gheorghiu, Ion Pacea

1966 - cu Traian Brădean, Ion Gheorghiu, Gheorghe Iacob

1967 - cu Ion Gheorghiu, Ion Pacea, Gh.Șaru, Vladimir Șetran la Galeria Oates, Memphis, Tennessee, SUA

1978 - cu Titu Drăguțescu, Mihai Rusu, Romeo Zamfirescu

Expoziții de artă românească organizate peste hotare

Din 1957 până în 1979 participă la aproape toate manifestările românești de peste hotare: în URSS, RP Bulgaria, RP Ungaria, Egipt, Franța, Grecia, Italia, Spania, RS Cehoslovacia, SUA, Uruguay, Mexic, Argentina, RP Polonă, Brazilia, Portugalia, RP Chineză, Turcia, Finlanda, diferite țări africane.

Lucrări de artă monumentală

Împreună cu Eugen Popa și Constantin Crăciun realizează pictura murală de la Casa de Cultură „Gh.Gheorghiu-Dej” din București (1959). Vitralii la Consiliul Popular, Focșani (1970). Mozaic ceramic împreună cu Simona Vasiliu-Chintilă („Știința în slujba sănătății omului”) la Spitalul din Constanța (1972). Mozaic de marmură împreună cu Simona Vasiliu-Chintilă („Flora și fauna Deltei”) la un hotel din Tulcea (1979). Împreună cu Romeo Voinescu mozaic ceramic („Eroismul clasei muncitoare”) la Tulcea (1978). Cu Titu Drăguțescu și Romeo Zamfirescu mozaic ceramic („Arta și Cultura”) la Casa de Cultură din Câmpina (1979). Împreună cu Titu Drăguțescu proiectul unui mozaic ceramic pentru Casa de Cultură din Medgidia (1984).

Expoziții colective

Participă din 1947 la Saloanele Oficiale, la expozițiile anuale de stat, bienale, republicane, municipale și interregionale de artă, la edițiile Festivalului Național „Cântarea României”, la expozițiile comemorative și aniversare (1877, 1907, 1944,...), la “Pontica”, Constanța, la „Magistralele Socialismului”, “Arta și Natura”, etc. Participările ating cifra 200.

S-a apropiat, la începuturi, de arta fauva, apoi de cea cubistă, pentru ca, în final, să fie considerat unul dintre cei mai autentici exponenți ai constructivismului în creația românească. Autor de compoziții, nat-uri statice, nuduri, portrete, Spiru Chintilă a redat în numeroase lucrări dragostea sa pentru piesajele dobrogene. În afară de pictura de șevalet, artistul s-a remarcat și prin lucrări de tapiserie și artă decorativă. Spiru Chintilă este considerat între cei mai importanți reprezentanți ai cubismului din istoria picturii românești. (www.artmark.ro)

Bibliografie:

BARBOSA, Octavian, Dictionarul artiștilor români contemporani, Ed. Meridiane, 1976

NANU, Adina, CRUCERU, Florica, Spiru Chintilă, Ed. Meridiane, București, 1989

CHINTILĂ Spiru, Album Gallery, New York, 1967

Chintilă Sp. '80, Catalog de expoziție, Malereiausstellung, 1980

Anghelescu Victoria, “Rememorări necesare” în Adevărul literar & artistic, Miercuri, 16 sep 2009

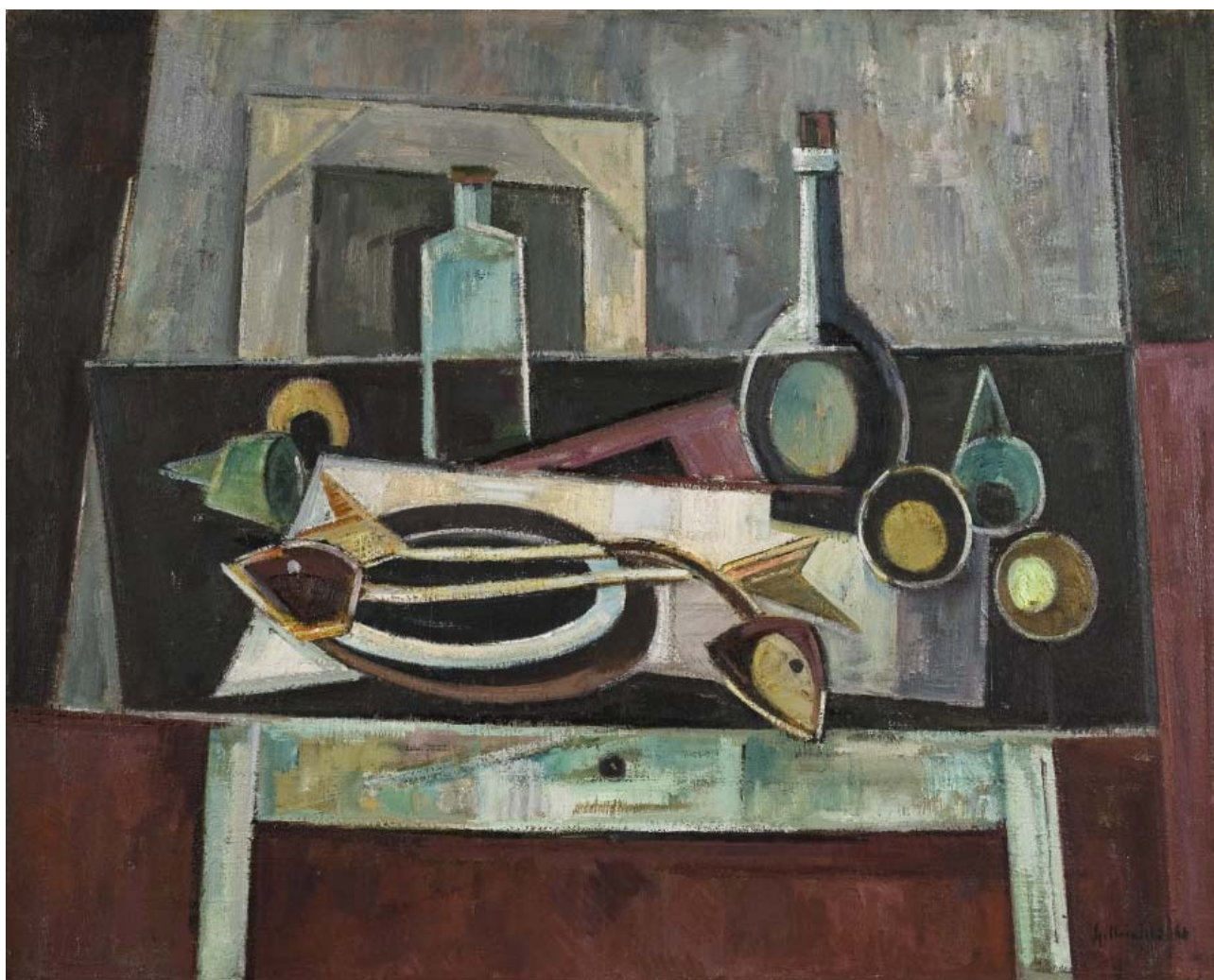
Garofeanu, Ruxandra, Catalogul-album al expoziției retrospective Artmark „Un sfert de veac fără Spiru Chintilă” 2009

“M-am considerat o bună cunoscătoare a creației lui Chintilă și iată că, abia de curând, am dat cu ochii de câteva lucrări cu totul surprinzătoare, ce defineau o cu totul altă traiectorie a picturilor sale dacă n-ar fi venit momentul crucial al anilor '47. Tot cubismul, în formula sa estompată, îi dădea târcoale, iar exemplul dascălului Șirato, de la Academia liberă Guguianu, mare admirator al lui Cézanne, avea să fie decisiv. Drumul până la „sferă, con și cilindru” era pavat cu învățăminte demne de urmat în strădania de „a constitui un tablou pe de-a întregul realizat, în care toate elementele constitutive să se unifice într-o aderență completă”. A crea din tablou „o unitate independentă de natură, totuși, nu în afară de ea”, iată scopurile tânărului învățăcel pe care le atinge în cele din urmă, realizând un stil “Chintilă”. Știu că pe mulți, pentru care ierarhiile au fost demult stabilite și, într-un fel, sunt imuabile, îi va deranja această exprimare. Mi se pare cea mai conformă cu adevărul. De acum încolo (anii '62 să spunem) iluzia realității, brutală în substanța ei materială, este oarecum distrusă. “Fanatismul constructorului” cum se pronunța O.W. Cisek față de Șirato, învinge. Chintilă devine Chintilă.

Desenului senzual și curbiliniu (anacleontic, ar spune profesorul meu venerat, Eugen Schileru) din tinerețe îi urmează formele ascuțite și severe. Inteligența subjugă instinctul pentru că “salvarea le este promisă acelor care vor ști să coloreze apa pură a inteligenței cu vinul senzualității regăsite.” (André Lhote, “Les invariants plastiques”). Căci ce este altceva cubismul decât înfiriparea unui nou clasicism?

Ce a rezultat în urma meticuloasei îmbinări a 2 curente, să zicem: cubism cu fovism? O formă potolită de modernism, așa cum s-a întâmplat la noi cu mai toate teribilismele secolului XX, păstrând proporțiile și dând Cezarului ce-i al Cezarului (lui Brâncuși, Brauner de pildă). Neliniștea lucidă primează în cele din urmă. Se încearcă recuperarea ordinii prestabilite. Într-o oarecare măsură Chintilă a reușit acest lucru și retrospectiva pe care v-o propunem, după 25 de ani de absență, încearcă să vă facă să-l priviți într-o lumină corectă, deci favorabilă.”

Ruxandra Garofeanu, Director ArtSociety (din catalogul-album al expoziției retrospective Artmark „Un sfert de veac fără Spiru Chintilă” 2009)



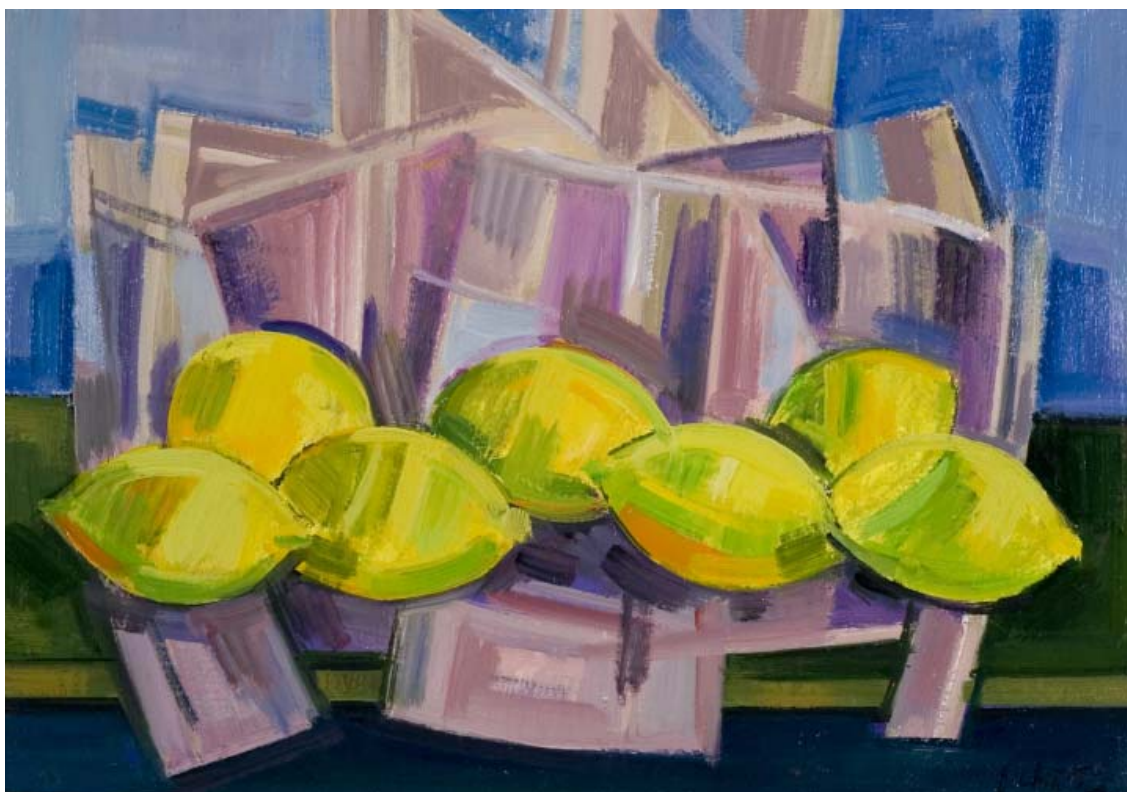
Spiru CHINTILĂ (1925-1985)
NATURĂ STATICĂ
Ulei pe carton; 57,5 x 65,5 cm
Semnat dreapta jos, cu negru: S.Chintilă
Colecția Mihaela și Ștefan Grimberg



Spiru CHINTILĂ (1925-1985)
NUD ÎN ATELIER
Ulei pe pânză: 117 x 86 cm
Semnat și datat stânga jos, cu verde: S. Chintilă, (19)67
Colecția Matei Chintilă



Spiru CHINTILĂ (1925-1985)
 NATURA STATICĂ
 Ulei pe pânză; 27 x 34 cm
 Semnat dreapta jos, cu negru: S. Chintilă, nedatat
 Colecția G.& K. Patzelt



Spiru CHINTILĂ (1925-1985)
 NATURA STATICĂ CU LĂMÂI
 Ulei pe pânză lipită pe p.f.l.; 26 x 36,5 cm
 Semnat dreapta jos, cu negru: S. Chintilă, nedatat
 Colecția G.& K. Patzelt



Spiru CHINTILĂ (1925-1985)
 PEISAJ CU SOARE
 Ulei pe p.f.l; 34,4 x 47,8 cm
 Semnat stânga jos, cu negru: S. Chintilă, nedatat
 Colecția G. & K. Patzelt



Spiru CHINTILĂ (1925-1985)
 ARHEOLOGIE
 Ulei pe pânză; 68,1 x 98,1 cm
 Semnat dreapta jos, cu negru: S. Chintilă, nedatat
 Colecția Matei Chintilă



Spiru CHINTILĂ (1925-1985)
 PEISAJ INDUSTRIAL
 Ulei pe pânză; 68 x 97,5 cm
 Nesemnat, nedatat
 Muzeul Municipiului București - Secția Artă



Spiru CHINTILĂ (1925-1985)
 NATURA STATICĂ
 Ulei pe pânză; 73 x 92 cm
 Semnat și datat dreapta jos, cu negru: S. Chintilă, (19)66
 Muzeul Municipiului București - Secția Artă



Spiru CHINTILĂ (1925-1985)
 PEISAJ (TRIAJ)
 Ulei pe pânză; 55 x 66 cm
 Semnat dreapta jos, cu gri: S. Chintilă, nedatat
 Colecția Matei Chintilă



Spiru CHINTILĂ (1925-1985)
 PEISAJ
 Ulei pe pânză; 81 x 100 cm
 Semnat și datat dreapta jos, cu ocră: S. Chintilă, (19)67
 Muzeul Municipiului București - Secția Artă



Spiru CHINTILĂ (1925-1985)
 PEISAJ DIN DOBROGEA
 Ulei pe pânză; 65 x 81 cm
 Semnat dreapta jos, cu roșu: S. Chintilă, nedatat
 Colecția Mihaela și Ștefan Grimberg



Spiru CHINTILĂ (1925-1985)
 PEISAJ DIN DOBROGEA CU CASE
 Ulei pe pânză; 65 x 81 cm
 Semnat dreapta jos, cu gri verde: S. Chintilă, nedatat
 Colecția Mihaela și Ștefan Grimberg



Spiru CHINTILĂ (1925-1985)
 PEISAJ DIN BALCIC
 Ulei pe carton; 34 x 44,5 cm
 Semnat și datat dreapta jos, cu brun: S. Chintilă, (19)89
 Colecție G. & K. Patzelt



Spiru CHINTILĂ (1925-1985)
 DUNĂREA LA ADAKALEH
 Ulei pe pânză; 34 x 46 cm
 Semnat dreapta jos, cu negru: S. Chintilă, nedatat
 Colecția Dan Zlatanovici



Spiru CHINTILĂ (1925-1985)
 PEISAJ DIN TÂRNOVO
 Ulei pe carton; 66 x 51 cm
 Colecția Magdalena Andronie



Spiru CHINTILĂ (1925-1985)
 ROȘU, GALBEN, VERDE
 Tempera pe hârtie; 30 x 24 cm
 Semnat și datat dreapta jos, cu inițiale: S.C., 1945
 Colecția Matei Chintilă

VICTOR V. CIOBANU (n. 1940)

Născut la 11 mai 1940, la Hotin

1968 - absolvent al Institutului de Arte Plastice „Ion Andreescu” Cluj-Napoca - Secția Grafică

Din 1971 - membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România

Din 2007 - membru al Academiei de Artă din San Diego SUA

1981 – 1983 – profesor de serigrafie la Academia Națională de Artă din București

1993-1998 - conferențiar la Academia Națională de Artă din București

Specializat în tehnici de grafică artistică, ilustrație de carte și afiș.

După 1990 ca director artistic a conceput designul la numeroase ziare și reviste românești

Din 1968 participă la majoritatea manifestărilor artistice din România.

Expoziții personale

1970, 1973, 1976, 1984, 1989, 1993, 2004, 2006, 2008, 2010 - Galeria „Simeza” București

1981 - Roma

1994 - Singapore

2006 - Galeria „Frezia” Dej

2006 - Muzeul de Artă Cluj-Napoca

2011 - “De la REAL la ABSTRACT” la „Galeria Dana” Iași

2012 – San Diego, SUA

Participări la expoziții românești din străinătate:

1969 - Praga, Bratislava, Santiago de Chile; 1970 - Roma, Torino; 1971 - San Marino; 1977 - Helsinki; 1978 -

Portugalia, Viena; 1982 - Lyngby (Danemarca), Praga, Bratislava; 1983 - Detroit (SUA); 1984 - Varșovia, Praga,

Bratislava; 1985 - Sofia, Moscova; 1988 - Israel; 2006 - Slovenia

Participări la expoziții internaționale:

1971 - Leipzig: Expoziția internațională de carte;

1978 - Cracovia: Bienala internațională de gravură;

Friedrikstadt (Norvegia): Bienala internațională de gravură;

Wroclaw: Trienala internațională de desen

1980 - Rijeka, Iugoslavia: Trienala internațională de desen

1983 - Baden-Baden: Bienala internațională de gravură

1994 - Artis Gallery, Pomona, California

Lucrări de artă monumentală:

1978 - Moscova, Panou intarsie 1200x170 cm

1980 - Moscova, Parcul Gorki, Mozaic ceramic 1400x550 cm;

Kiev, Structură luminoasă 400x200x200 cm

1981 - Moscova, Vitralii sticlă 500x400 cm

PREMII:

1990 - Premiul UAP pentru Grafică

2004 - nominalizat la Premiul UAP și Premiul „Margareta Sterian”

2010 - “Mențiune specială” a Asociației Artiștilor din Corona – L.A. SUA

2012- Premiul II al Asociației Artiștilor din Corona – L.A. SUA

Bibliografie:

- Albumul 19 TH NATIONAL BIENNIAL EXHIBITION OF GRAPHIC ARTS MISKOLC 1998

- PERSONALITATI ROMANE SI FAPTELE LOR 1950-2000 vol.X – Constantin Toni Dartu – Ed. Casa de Editură VENUS, Iași 2004

- Revista CAESAR Art Nobilis Nr. XV iunie 2005

- “De la real la abstract” – Victor V. Ciobanu – Catalog expoziție 2006

- “Victor Ciobanu din nou la Cluj” – Călin Stejerean – 21 iulie 2006

- “Un artist solitar” - Dan Stanca - România liberă, 18 aprilie 2007

- Revista AnticArtMagazin iunie 2008

- “Lumi imaginare” – Victoria Anghelescu - Adevărul literar și artistic 20 august 2008

- “Viviverde” – Aurelia Mocanu – Ziarul Financiar ZD 10 octombrie 2008

- “Cronici de artă plastică-Însemnări subiective” - Nicolae Macovei - 2009

- “Artiști, ateliere, galerii (Ghid facultativ de încântat privirea)” – Corneliu Ostahie - Ed. KARTA-GRAPHIC 2009

- ATELIERE DE ARTISTI DIN BUCURESTI partea a III-a – coord. Mihai Oroveanu - Ed. NOI media print 2010

- Catalogul Expoziției “De la REAL la ABSTRACT” Galeria DANA Iași Ed. DANAart 2011

Site: <http://www.e-galerie.ro/main.php/v/ciobanu+v/>; <http://victorvciobanu.blogspot.ro/>; <http://artindex.ro/2009/12/29/expozitie-victor-v-ciobanu/>; <http://www.contempart.ro/VICTOR-CIOBANU/>



Victor Vladimir CIOBANU (n.1940)
CAL CU ȘAREȚĂ
Tehnică mixtă pe carton; 58 x 84 cm
Semnat dreapta jos, în creion: V. Ciobanu, nedatat
Colecția G. & K. Patzelt



Victor Vladimir CIOBANU (n. 1940)
COMPOZIȚIE - I
Tehnica mixta pe hârtie; 43 x 56 cm
Nesemnat, nedatat
Colecția Monica și Adrian Pojoga



Victor Vladimir CIOBANU (n.1940)
COMPOZIȚIE CU DOUĂ PERSONAJE
Tehnică mixtă pe hârtie; 29 x 25 cm
Nesemnat, nedatat
Colecția Monica și Adrian Pojoga



Victor Vladimir CIOBANU (n. 1940)
COMPOZIȚIE - III
Tehnică mixtă pe hârtie; 43,5 x 32 cm
Nesemnat, nedatat
Colecția Monica și Adrian Pojoga



Victor Vladimir CIOBANU (n. 1940)
COMPOZIȚIE - II
Tehnică mixtă pe hârtie; 31 x 31cm
Nesemnat, nedatat
Colecția Monica și Adrian Pojoga



Victor Vladimir CIOBANU (n. 1940)
COMPOZIȚIE - IV
Tehnică mixtă pe hârtie; 69 x 50 cm
Nesemnat, nedatat
Colecția Monica și Adrian Pojoga

AUREL COJAN (1914-2005)

Aurel Cojan a fost un pictor și artist decorator român. S-a născut la 3 martie 1914 în Berceni, județul Buzău și a decedat la 28 noiembrie 2005 la Paris, Franța.

A urmat în perioada 1932-1934 cursurile Academiei de Arte Frumoase București, secția pictură, avându-i ca profesori pe Francisc Sirato și Camil Ressu. În 1969 a părăsit România stabilindu-se în Franța.

Activitate:

1933-1944 - expune la Saloanele Oficiale.

1944-1969 - expoziții de stat și regionale.

1945 - prima expoziție personală în sala "Hasefer", București.

1946, 1947 - expune la Ateneul Român.

1956, 1964 - expune la Galeriile Fondului Plastic din Calea Victoriei 132.

Când încă mai locuia în România a participat cu lucrări în străinătate:

1962 - la Praga, cu ceramică; 1964 - la Varșovia; 1966 - la Havana; 1967 - la Bienala de la Sao Paolo (printre care și cu o lucrare expusă în prezenta expoziție de la MMB), 1967 - participă la "Primul colocviu internațional Constantin Brâncuși", Sala Dalles, București. Apare în 1968 albumul monografic Aurel Cojan la Ed. Meridiane. Din 1971, după ce a părăsit țara, a participat la expoziții colective în Franța: Comparaisons, Réalités Nouvelles, Salons de Villeparisis, Musée de Clermont-Ferrand etc. și expoziții personale la Galeriile Artemon (Paris, 1974) și Galeriile Chevalier, Raph, Jacques Barbier, François Mitaine (Paris, 1978). Este remarcat de Danny Bloch de la Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, care-i achiziționează numeroase lucrări.

Ultimele expoziții personale:

1999 – „Cu gândul la Cojan” la Galeria "Contrapunct", București (perioada românească);

1998, 1999 - Galeria Alain Margaron, Paris (perioada pariziană);

1999 – Centrul Cultural Roman, Paris (perioada pariziană). TVR a realizat cu această ocazie un interviu-film pentru televiziune.

2002 – expoziția "Seniori ai artei românești" de la Sala Apollo, București, cu lucrări ale Galeriei „Contrapunct”.

2004 – expoziție aniversară „Mereu tânărul nonagenar: AUREL COJAN” la Ministerul Culturii și Cultelor

2004 – expoziție la Ambasada României la Paris, organizată de Dan Hăulică.

2011 – „Abstractul în pictura lui Cojan” la Colors Art Gallery București.

Are expoziții permanente la Galeria Alain Margaron din Paris, care a susținut și editarea unui volum monografic Cojan scris de Raymond Dayde.

Distincții:

1966 - premiul pentru pictură al Uniunii Artiștilor Plastici.

1983 - titlul de "Cavaler al artelor și literelor", acordat de Ministerul Culturii din Franța, recunoscându-i-se meritele artistice în patria sa adoptivă.

1996 - premiul "Thalens" al revistei "Beaux-Arts", Paris.

2004 - cu prilejul împlinirii vârstei de 90 de ani este decorat cu Ordinul "Meritul cultural în grad de mare ofițer" acordat de Președintele României și respectiv cu "Diploma de excelență", acordată de Ministerul Culturii și Cultelor.

Bibliografie:

Catalogul expoziției aniversare „Mereu tânărul nonagenar: AUREL COJAN” de la Ministerul Culturii și Cultelor, 2004

Catalogul expoziției „Abstractul în pictura lui Cojan” de la Colors Art Gallery București, 2011

http://ro.wikipedia.org/wiki/Aurel_Cojan



Aurel COJAN (1914 – 2005)
PERSONAJE FEMININE
Ulei pe pânză; 53,5 x 72 cm
Semnat și datat stânga jos cu brun: A. Cojan, (19)50
Colecție particulară



Aurel COJAN (1914 – 2005)
 NATURĂ STATICĂ
 Ulei pe carton; 49 x 69,5 cm
 Semnat și datat stânga jos cu brun: A. Cojan, (19)49
 Colecție particulară



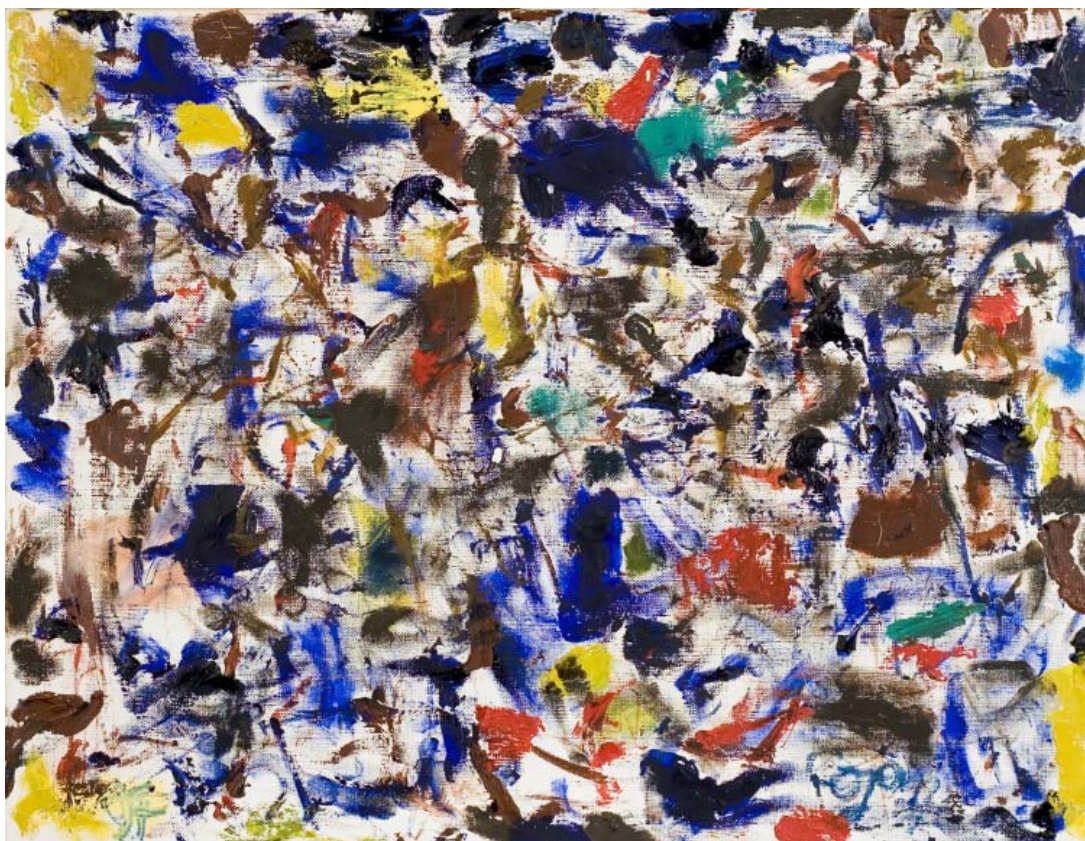
Aurel COJAN (1914 – 2005)
 COMPOZIȚIE CU PERSONAJE
 Ulei pe carton; 52,5 x 84,5 cm
 Semnat și datat mijloc jos, cu negru: Aurel Cojan, (19)62
 Colecția Mihaela și Ștefan Grimberg



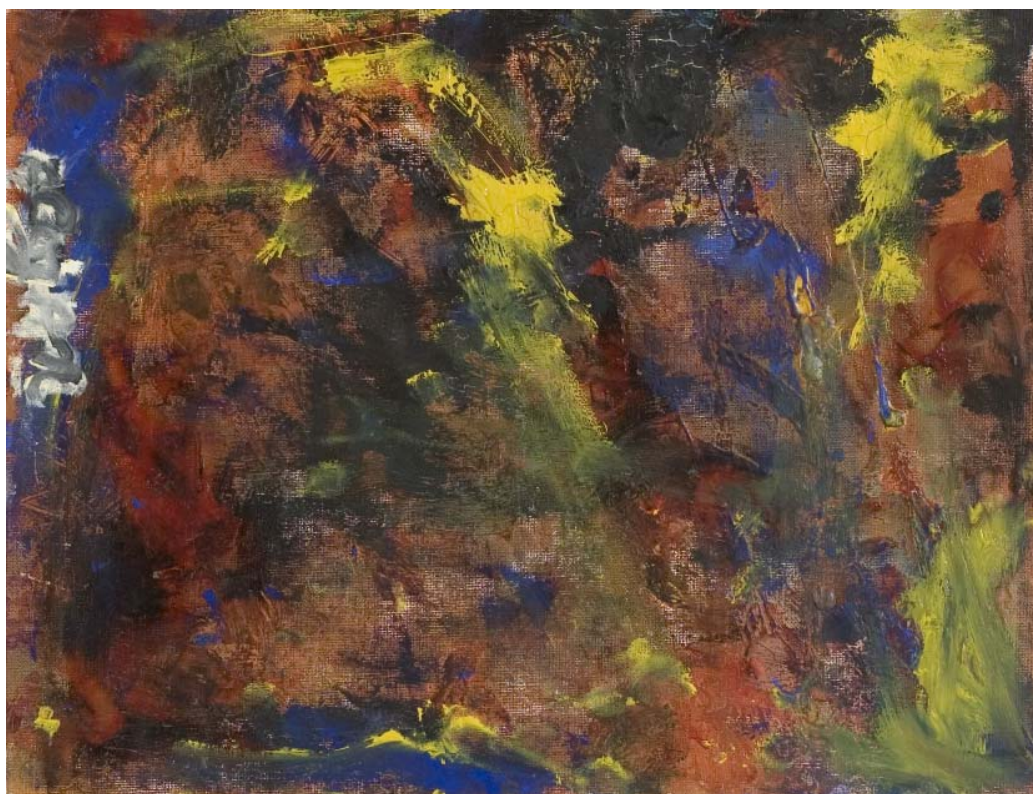
Aurel COJAN (1914 – 2005)
 NATURĂ STATICĂ CU PASĂRE
 Acuarelă pe carton; 31,5 x 23 cm
 Semnat stânga jos, cu negru: a. cojan, II - (19) 57
 Colecția Dan Zlatanovici



Aurel COJAN (1914 – 2005)
 PANTOFAR
 Ulei pe carton; 35 x 25 cm
 Semnat dreapta jos, cu negru: Cojan, nedatat
 Colecția Mihai Gavrilă



Aurel COJAN (1914 – 2005)
 MOVEMENT ET CONTRASTES
 Ulei pe pânză; 50 x 65 cm
 Semnat dreapta jos, cu verde: cojan / Semnat și datat, pe verso: cojan, (19)97
 Colecția Liviu Cioboată



Aurel COJAN (1914 – 2005)
 COMPOZIȚIE
 Ulei pe carton; 35,2 x 27 cm
 Semnat și datat stânga jos, cu alb: Cojan, (20)04
 Colecția Liviu Cioboată

EUGEN CRĂCIUN (1922-2001)



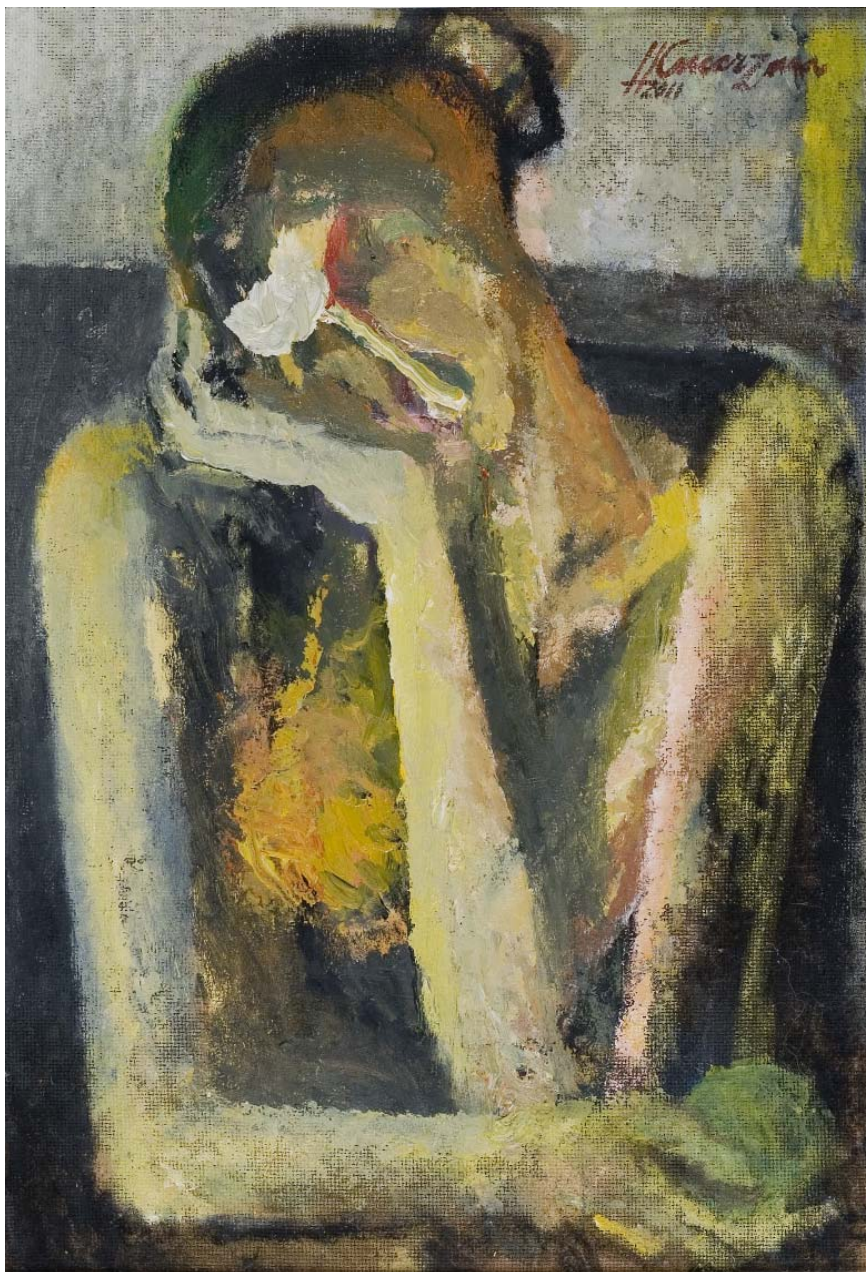
Eugen CRĂCIUN (1922-2001)
TRIUNGHIUL
Ulei pe carton; 70,5 x 50 cm
Semnat și datat dreapta jos, cu negru: Eugen Crăciun, 1995
Colecția Mihaela și Daniel Crăciun



Eugen CRĂCIUN (1922-2001)
PEISAJ CU CER FANTASTIC
Ulei pe carton; 50 x 40 cm
Semnat și datat dreapta jos, cu negru: Eugen Crăciun, 1985
Colecția Dan Zlatanovici

HOREA CUCERZAN (n.1938)

Născut la 7 iunie 1938 în Blaj, România, în casa situată pe str. Câmpul Libertății, nr. 5. Diplomat al Academiei de Arte Frumoase "Ioan Andreescu" din Cluj, secția pictură, promoția 1963. Profesori: Anton Lazăr și Petre Abrudan. Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, Filiala București.



HOREA CUCERZAN (n.1938)
FEMEIE ODIHNINDU-SE
Ulei pe pânză: 49,5 x 34,5 cm
Semnat și datat dreapta sus cu vișiniu: H. Cucerzan, 2011
Colecție Aurelia și Neculai Călugăriță

VASILE DOBRIAN (1912-1999)

Vasile Dobrian (n. 02.09.1912 Rod, Mărginimea Sibiului - d. 29.04.1999 București) - pictor, desenator, grafician și poet român de avangardă.

A urmat liceul la Sibiu. Primele lecții de desen le ia cu pictorul Aurel Pop Ludoșeanu. Urmează Academia de Arte Frumoase la București (1934). A debutat, în timpul studiilor, cu desene și versuri.

Prima expoziție de pictură o organizează împreună cu graficianul Eugen Drăguțescu la București (1935). Din 1936, participă la Saloanele oficiale de desen și gravură, ca și la cele de pictură, iar după 1948, la toate Saloanele de Stat. A obținut Premiul „G.D. Pallade” pentru gravură (1936) și Premiile pentru pictură ale Ministerului Artelor (în 1943 și 1947). A avut un accident dramatic, din care cauză a pierdut un ochi, fiind determinat astfel să se dedice numai gravurii (1934). Concomitent cu realizările sale în gravură, duce o activitate intensă ca poet, publicând mai multe cicluri de versuri. Împreună cu graficianul Aurel Mărculescu, înființează „Grupul grafic”, remarcându-se prin activitatea sa.

În anii 1949-1956 a fost profesor și director al Institutului de Arte Plastice din Iași.

Expoziții:

Operele sale au fost prezentate în expoziții personale la București între anii 1935 și 1977, Baia Mare 1962, Timișoara 1963, Leningrad 1963, Bacău 1964, Cluj-Napoca, Râmnicu Sărat, Galați, Ploiești, Brăila 1965-1967, în manifestări de artă românească organizate peste hotare, cât și expoziții internaționale organizate la: Lugano 1954, Veneția Bienala din 1960 și 1962, Ljubljana 1961, 1965, Sao Paulo Bienala din 1963, Tokio 1967, Berlin 1967, Florența 1968 și 1970, Pescia 1968, Linz 1968, Varșovia 1970. În decursul timpului expune alături de artiști plastici precum: Alexandru Ciucurencu, Horia Damian, Eugen Drăguțescu, Alexandru Țipoia, Ion Țuculescu, George Tomaziu, Ioan Mirea, Nicolae Brana etc.

Premii:

Premiul Theodor Pallady 1936, Premiul Ministerului Artelor 1943 și 1946, Artist Emerit 1964, Premiul Comitetului de stat pentru Cultură și Artă 1971, Membru de onoare al Academiei de desen din Florența, Medalia de onoare a Academiei Tommaso Campanella din Roma și membru de onoare al Academiei.

Opera:

În paralel cu grafica militanta, a întreprins unele experiențe în domeniul organizării plastice a imaginii. Compozițiile în acest caz, sunt consecințele juxtapunerii unor suprafețe geometrice de culoare, în structura cărora, recunoaștem ca principiu ordonator sau ca prim impuls al construcției, semnul abstract al unei litere. Armonia pe care o obține între culori se produce în condițiile conservării mișcării pe care o presupun contastele, adeseori violente, între tonalități.

Artistul și-a editat câteva albume de grafică: Domino 1936 (10 gravuri), Patimi omenești 1937 (10 gravuri), Instantanee din viața orașului 1938 (10 gravuri), Ciclul morții 1942 (10 gravuri), Drumul unei vieți 1946 (10 gravuri), DIALOG 1993, Arcade 1995, AMERIM 1997, Oniro 1997, Armonii 1997, Toamna, DOBRIAN lui DOBRIAN etc, cărți ilustrate - Gabriel Pamfil, „Adâncuri și soare - Poeme”, cu gravuri de Vasile Dobrian, 1941 etc, fiind în același timp autorul unor volume de poezie, cel mai important fiind volumul – „Un anumit anotimp” din 1977 și alte volume cum sunt: Steaua inimii (1929), Drumul unei vieți (1946), Umbra unei melancolii (1946), Alfabetul sângelui (1946), Jocuri în filigran (1947), Personaje secrete în trecutul imediat, Editura Avangardistă UNU (1947), Crepuscul intim (1969), Un anumit anotimp (1977), Arhipelag (1989), Gestul mâinii și al memoriei (Memorii) Editura Vitruviu (1998), Lui, Editura Tritonic, București, 2002 (ediție postumă îngrijită și prefăcută de Emil Manu și postfațată de Mădălina Barangă).

Reprezentant al avangardei românești atât în artă cât și în poezie alături de alți poeți ai avangardei precum: Gellu Naum, Geo Bogza, Stephan Roll, Ilarie Voronca, Gherasim Luca etc. A colaborat (cu gravuri) la revista dobrogeană Litoral, revistă consacrată poeziei între anii (1939-1943), Revista de avangardă UNU, Revista „Cuvântul liber”, „Șantier” etc.

Lucrări de Vasile Dobrian în muzee:

Muzeul Național de Artă al României; Colecția Anastase Simu (secția grafică); Muzeul de Artă din Sibiu ; Muzeul de Artă din Galați; Muzeul de Artă din Baia Mare ; Muzeul de Artă din Constanța; Casa Memorială George Bacovia, și lucrări în colecții din Cehia, Finlanda, Franța, Germania, Ungaria, România etc.

Bibliografie:

N. Argintescu-Amza, Dobrian, Editura Cartea de Aur, Sibiu, 1944

Dicționar de artă modernă de Constantin Prut, Editura Albatros, 1982

Mihai Ion Pop, Vasile Dobrian în Evoluția avangardei românești

Catalogul Expoziției de Grafică Vasile Dobrian, 1970

Repertoriul graficii românești din secolul al 20-lea, litera (D), București, 1998

Rumanische Dichtung der Avantgarde - 1975

Octavian Barbosa, Dicționarul artiștilor români contemporani, București, 1976

Lexiconul: Pictori, Sculptori și Desenatori din România secolele XV-XX, de Mircea Deac, Ed. Medro 2008

Gravura în relief în România 1900-1950, autori Elena Ene și Mariana Vida, Editura Muzeului National de Artă al României, București, 1997

http://ro.wikipedia.org/wiki/Vasile_Dobrian

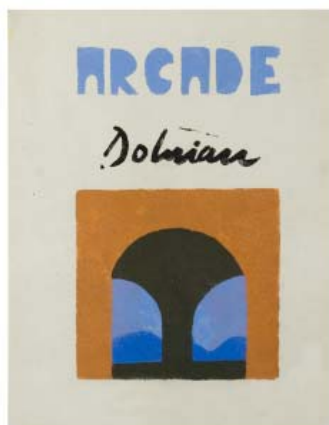
<http://www.e-galerie.ro/main.php/v/Dobrian+Vasile/>

Aprecieri

„Vasile Dobrian este un insurgent în spațiul limbajului, un spirit avangardist, o conștiință care pândeste armoniile înalterabile de dincolo de lume fenomenală. În memoriile sale, se arată modul în care a experimentat inocența istoriei în cercurile avangardiste, în apropierea acelor spirite protestatare care încercau vehement remodelarea realului. Vasile Dobrian este un profesionist al scrisului. Asemenea multor artiști români, el se exprimă atât în limbajul picturii cât și în acela al literaturii. Colaborator frecvent al celor mai importante ziare și reviste de după război, el a publicat 7 volume de versuri, dintre care 4 la editura UNU a lui Sașa Pană. La fel ca în pictură, Dobrian este și în poezie apropiat de cercurile avangardiste. Interesul lui se îndreaptă în mod predominant către problemele de limbaj, către dinamica gândirii plastice sau poetice, iar, într-o măsură nesemnificativă, către iconografia consacrată și către modelul exterior” (Pavel Șușară, Cronică plastică, în **România literară**, nr. 7, 2008).

„**Vasile Dobrian** s-a încadrat în mișcarea de avangardă din România, în marea aventură a constructivismului abstract. A ajuns la un stil propriu, robust, de deosebită ordonanță și largă coerență artistică. Prieten cu Sașa Pană, acesta l-a atras în mișcarea de avangardă. Deși târziu, după 1935, D. a continuat spiritul acestei mișcări, dedicându-se împotriva artei tradiționale, conformiste și conservatoare, împotriva haosului social, exaltând mitul evadării, libertatea ideilor, apreciind magia misterelor și a suprarealismului ca taine ale artei. A profesat cultul experimentărilor artistice. Prin realizările sale, el se înscrie în aria artistică din România ca precursor al artei moderne, abstracte și geometrizate.

(Mircea Deac - LEXICON Pictori, sculptori și desenatori din România secolele XV-XX de Mircea Deac 2008 pag.155, 156)



Vasile DOBRIAN (1912-1999)
COPERTE PENTRU CICLURILE: „ DIALOG” ȘI „ARCADE”
Manografie pe hârtie; 23,5 x 18,5 cm; 23,5 x 18,5 cm
Nesemnate, nedatate
Colecția Irina și Liviu Gavrilescu



Vasile DOBRIAN (1912-1999)
UNEORI VEDEM PRINTRE STUFIȘURI
Manografie pe hârtie; 78,5 x 35 cm
Semnat și datat dreapta, sub cadru, în creion: Dobrian, (19)93
Colecția Irina și Liviu Gavrilescu



Vasile DOBRIAN (1912-1999)
PATRU LUCRĂRI DIN CICLUL „DIALOG”

Manografie pe hârtie; 23 x 18 cm

Semnate și datate dreapta, sub cadru, cu albastru: Dobrian, (19)93
Colecția Irina și Liviu Gavrilescu



Vasile DOBRIAN (1912-1999)
PATRU LUCRĂRI DIN CICLUL „DIALOG”

Manografie pe hârtie; 23 x 18 cm

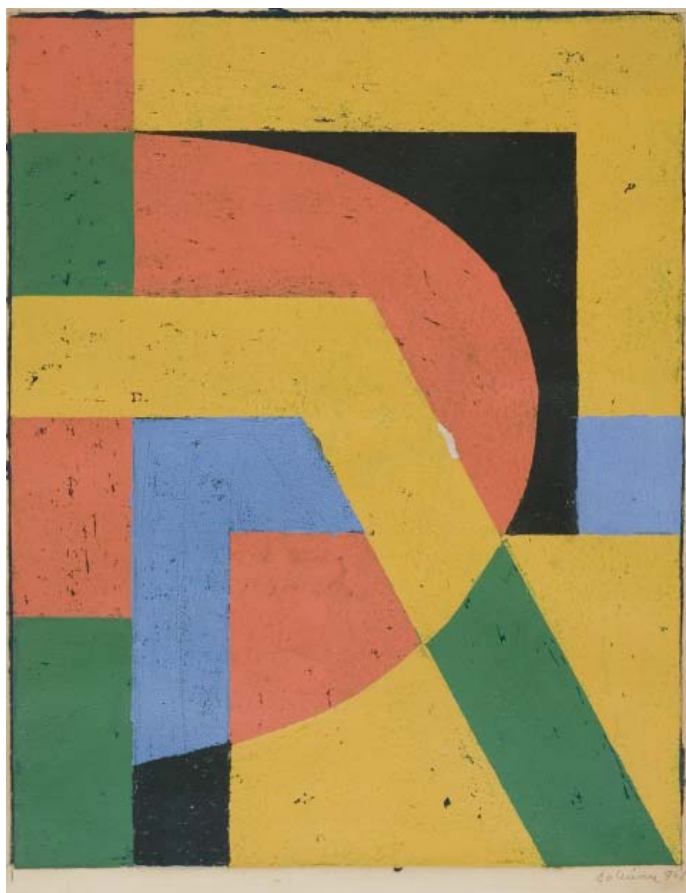
Semnate și datate dreapta, sub cadru, cu albastru: Dobrian, (19)93
Colecția Irina și Liviu Gavrilescu



Vasile DOBRIAN (1912-1999)
ȘASE LUCRĂRI DIN CICLUL „ARCADE”

Manografie pe hârtie; 23,5 x 19 cm

Semnate și datate dreapta, sub cadru, cu albastru: Dobrian, (19)95
Colecția Irina și Liviu Gavrilescu



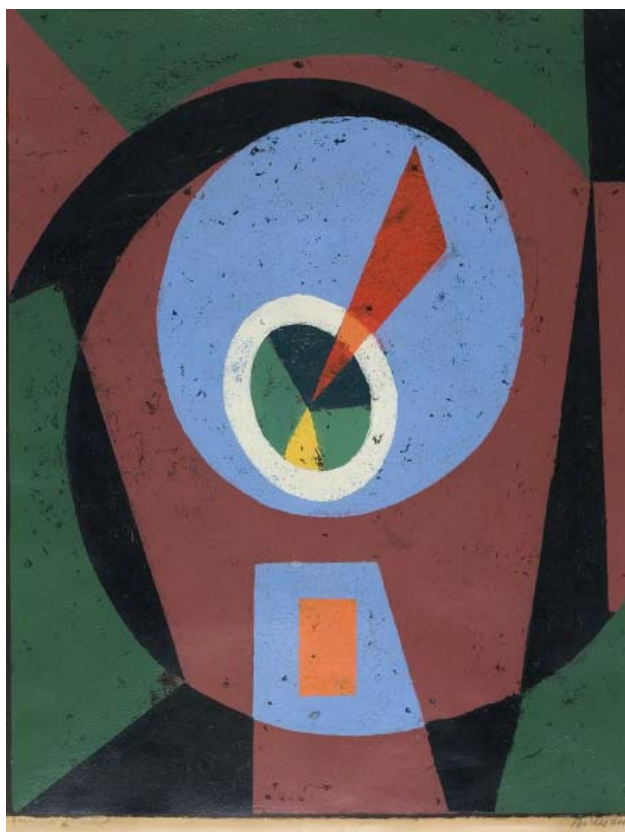
Vasile DOBRIAN (1912-1999)
 COMPOZIȚIE ÎN GALBEN ȘI BRUN
 Tehnică mixtă pe hârtie; 56 x 44 cm
 Semnat și datat dreapta, sub cadru, în creion: Dobrian; (1)965
 Colecția Victoria și Vasile Parizescu



Vasile DOBRIAN (1912-1999)
 COMPOZIȚIE
 Ulei pe carton subțire; 40 x 60 cm
 Semnat și datat dreapta, sub cadru, în creion: Dobrian, (19)89
 Colecția G. & K. Patzelt



Vasile DOBRIAN (1912-1999)
 COMPOZIȚIE ÎN BRUN
 Tehnică mixtă pe hârtie; 54 x 42 cm
 Semnat și datat dreapta, sub cadru, în creion: Dobrian (1)968
 Semnat dreapta jos, cu monogramă, în câmp: V. D.
 Colecția Victoria și Vasile Parizescu



Vasile DOBRIAN (1912-1999)
 COMPOZIȚIE CU TRIUNGHI ROȘU
 Linogravură pe hârtie; Exemplar de artist; 54 x 41 cm
 Semnat și datat, dreapta sub cadru, în creion: Dobrian, (19)63
 Colecția Elena Dobrian



Vasile DOBRIAN (1912-1999)
 RITMURI PE STADION
 Tehnică mixtă pe hârtie; 72 x 52 cm
 Semnat și datat stânga, sub cadru, în creion: Dobrian; (1)973
 Colecția Victoria și Vasile Parizescu



Vasile DOBRIAN (1912-1999)
 CLEPSIDRA - I
 Tehnică mixtă pe hârtie; 63 x 50 cm
 Semnat stânga, sub cadru, în creion: Dobrian; nedatat
 Colecția Victoria și Vasile Parizescu



Vasile DOBRIAN (1912-1999)
CHITARĂ ROȘIE

Litografie color pe hârtie; 65 x 50 cm

Semnat și datat dreapta, sub cadru, în creion: Dobrian, (19)62

Semnat cu monogramă, dreapta jos, în câmp: V. D.

Colecția Matei Chintilă



Vasile DOBRIAN (1912-1999)

COMPOZIȚIE CU CHITARĂ

Xilogravură color pe hârtie; Exemplar de artist; 73 x 53 cm

Semnat dreapta, sub cadru, în creion: Dobrian, nedatat

Semnat stânga cu monogramă, în câmp: V. D.

Colecția Victoria și Vasile Parizescu



Vasile DOBRIAN (1912-1999)
 PANOPTICUM
 Tehnică mixtă pe hârtie; 41 x 55 cm
 Semnat și datat dreapta, sub cadru, în creion: Dobrian, (19)82
 Colecția G. & K. Patzelt



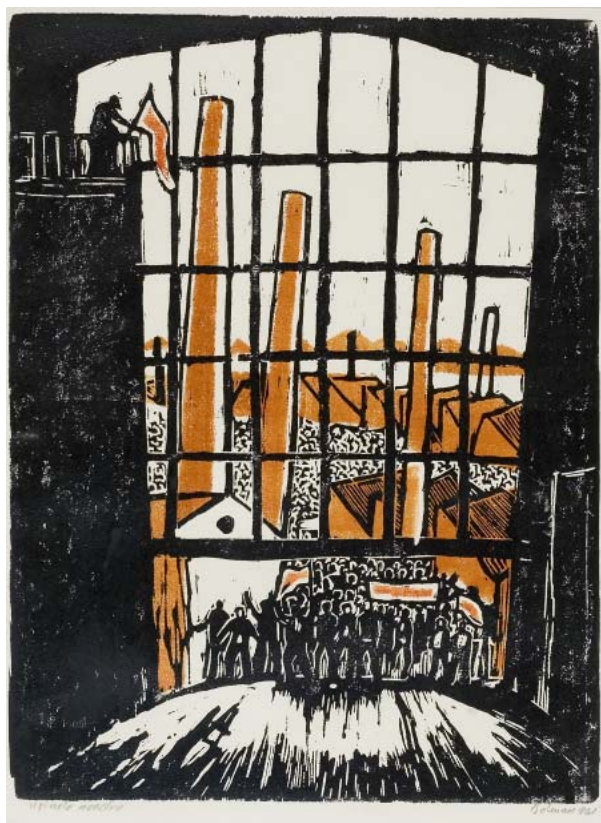
Vasile DOBRIAN (1912-1999)
 IMAGINE RUPTĂ
 Ulei pe pânză; 67 x 77,5 cm
 Semnat și datat dreapta jos, cu verde: Dobrian, (19)72
 Semnat cu monogramă, în câmp, cu negru: V. D.
 Colecția Elena Dobrian



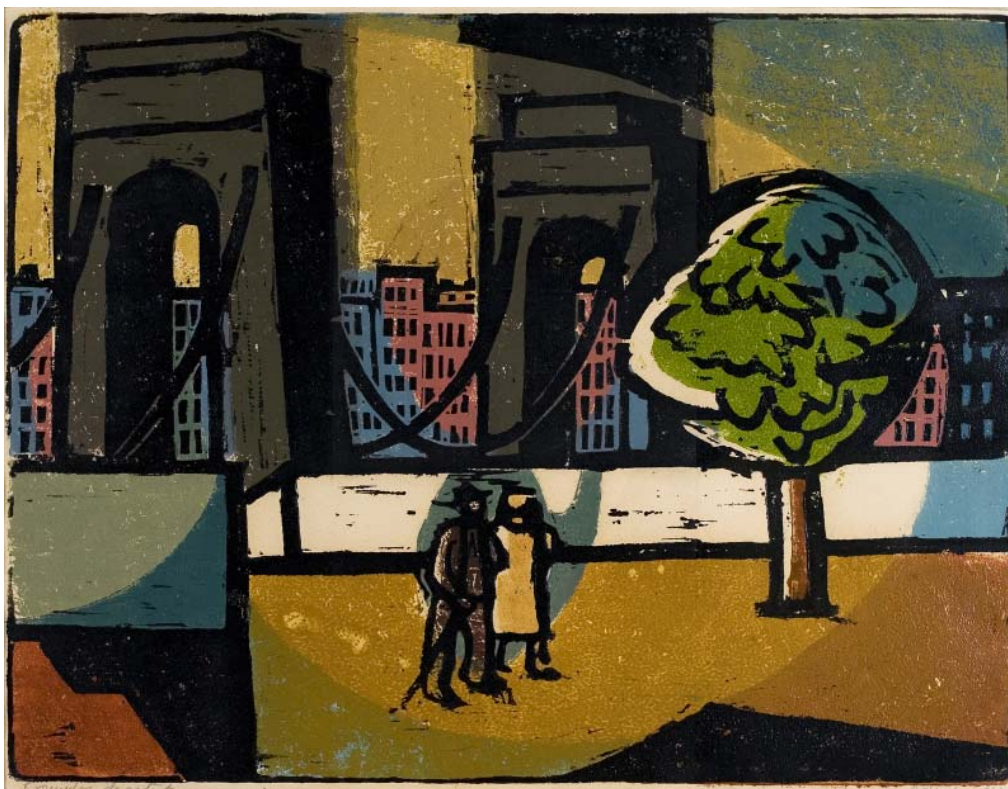
Vasile DOBRIAN (1912-1999)
PICTOR ÎN PEISAJ
Linogravură color pe hârtie; Exemplar de artist; 41 x 52,5 cm
Semnat și datat dreapta, sub cadru, în creion: Dobrian, (19)63
Semnat cu monogramă, în câmp: V. D.
Colecția Elena Dobrian



Vasile DOBRIAN (1912-1999)
 ORAȘUL NOU
 Tempera pe hârtie; 22 x 26 cm
 Semnat dreapta, sub cadru, în creion: Dobrian, nedatat
 Colecția Dan Zlatanovici



Vasile DOBRIAN (1912-1999)
 UZINELE NOASTRE
 Xilogravură color pe hârtie; Exemplar de artist; 53 x 41,5 cm
 Semnat și datat dreapta, sub cadru, în creion: Dobrian, (1)961
 Colecția Victoria și Vasile Parizescu



Vasile DOBRIAN (1912-1999)

PEISAJ CU POD

Linogravură color pe hârtie; Exemplar de artist; 42 x 53 cm
 Semnat și datat dreapta, sub cadru, în creion: Dobrian, (19)63
 Semnat cu monogramă, în câmp: V. D.
 Colecția Elena Dobrian



Vasile DOBRIAN (1912-1999)

SPRE BARAJ

Xilogravură color pe hârtie; Exemplar de artist; 73 x 53 cm
 Semnat și datat dreapta, sub cadru, în creion: Dobrian; (19)63
 Semnat stânga cu monogramă, în câmp: V. D.
 Colecția Victoria și Vasile Parizescu



Vasile DOBRIAN (1912-1999)
STRÂNGEREA RECOLTEI
Linogravură color pe hârtie; Exemplar de artist; 53 x 41 cm
Semnat dreapta, sub cadru, în creion: Dobrian, nedatat
Colecția Elena Dobrian



Vasile DOBRIAN (1912-1999)
PRIMĂVARA
Linogravură pe hârtie; 29.7 x 23.7 cm
Semnat dreapta jos cu monogramă, în câmp: V. D.
Colecția Irina și Liviu Gavrilescu

ION ALIN GHEORGHIOU (1929-2001)

Important pictor și sculptor, român, membru titular (1999) al Academiei Române.

Ion Gheorghiu (Alin) s-a născut la 29 septembrie 1929 în București, într-o familie modestă de muncitori. După ce a intrat cu "excepțional" la clasa profesorului Camil Ressu, a terminat Institutul de Arte Nicolae Grigorescu în 1954, fără diplomă, lucrarea „Creangă și Eminescu la Iași” fiind considerată naționalistă și formalistă! (trăiam atunci perioada realismului socialist). După ani, în repetate rânduri, (ajunsesse deja în conducerea U.A.P.) a fost invitat să remedieze situația dar a refuzat socotind faptul ca un titlu de glorie.

Nu a fost acceptat în expozițiile oficiale, descarcă noaptea cartofi în gara Obor, lucrează ca pontator, etc, nu are atelier, pictează cum poate, până în 1958 de când expune la aproape toate expozițiile importante din țară.

Participă cu lucrări la expoziții colective și de grup din străinătate: 1959, Moscova; 1960, Helsinki; 1962, Moscova, Berlin; 1963 Bienala de tineret – Paris; 1964, Bienala din Veneția, Moscova, Le Havre; 1965 Szczecin (Polonia), Tokio; 1966, Londra, Geneva, Paris, Plovdiv (Bulgaria); 1967, Memphis (S.U.A.), Londra; 1968, Praga, Moscova, Paris (Orly), Varșovia; 1969, Dusseldorf, Tel Aviv, Roma, Moscova, Talin, Titograd (Iugoslavia), Tunisia, Helsinki, Alexandria (Egipt), Haga; 1970, Torino, Milano, Cairo, Varșovia, Leningrad; 1973, Moscova, Washington, Chicago, Paris, Philadelphia, Quebec, Madrid, Eastbourne (Anglia), Toulon, Ulan Bator (Mongolia), Pekin, Tientsin (China); 1974, Phenian (Coreea), Atena, Glasgow, Damasc, Alep (Siria), Teheran (Iran); 1975, Cagnes-sur-Mer (Franța), Stockholm, Moscova, Berlin; 1976, Praga, Budapesta, Sofia, Plovdiv, Manheim; 1978, Back Kenneth, Lakewood (S.U.A.), Portugalia, Spania, Grecia; 1979, Ciudad de Mexico, Ottawa, Stockholm, Oslo, Washington, New York; 1984, Limburg; 1986, Sofia, Paris, Stuttgart, Bagdad; 1987, Atena; 1988, Sofia; 1988 – 1993, Expoziție itinerantă Anglia și Irlanda; 1993, Iugoslavia.

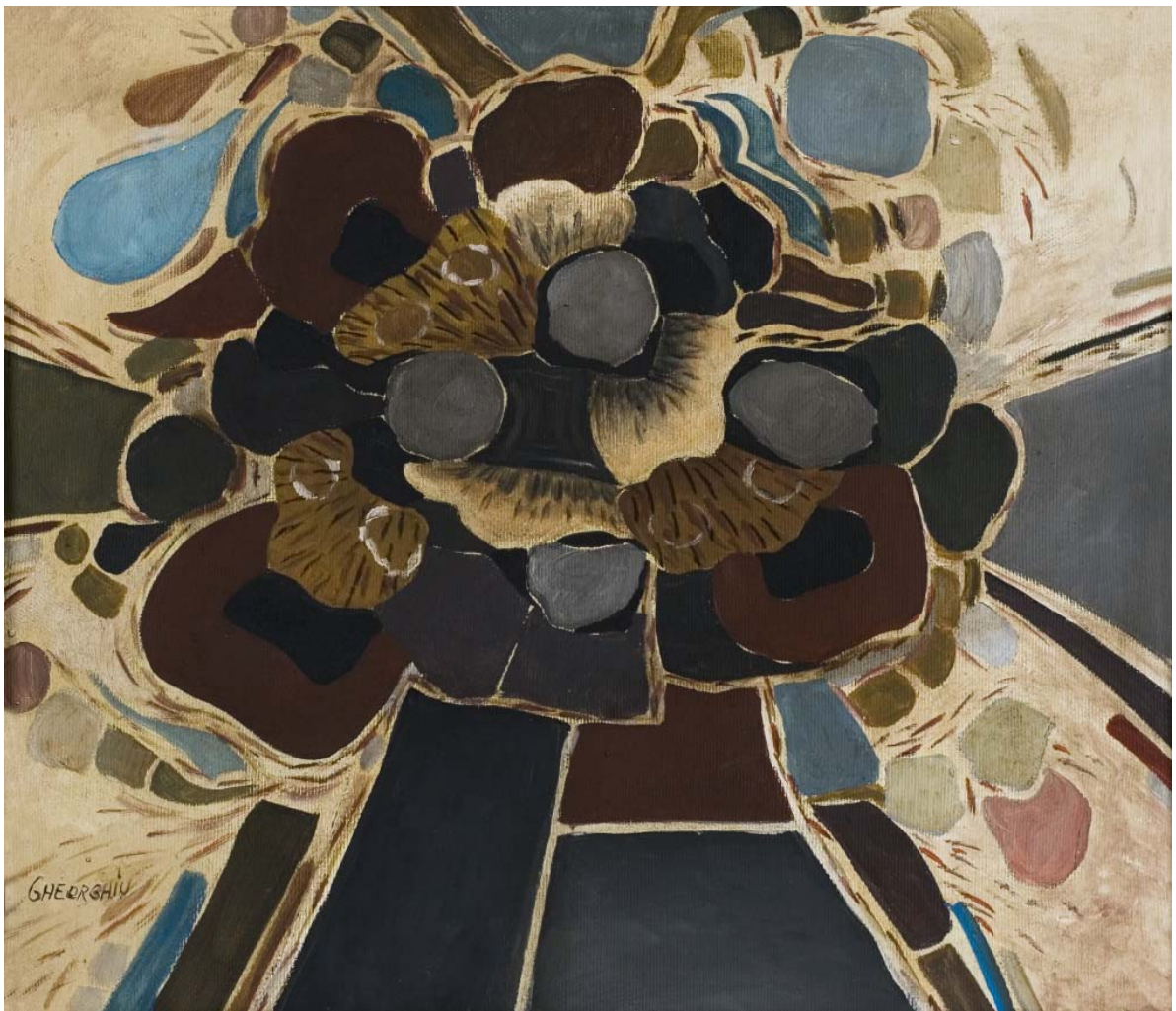
Foarte exigent cu arta sa organizează puține **Expoziții personale:**

1966 – Galeria Lambert, Paris. Pictură * 1979 – Muzeul de Artă, București. Pictură – Sculptură – Grafică * 1979 – Sofia. Pictură – Sculptură – Grafică * 1981 – Mannheim, Galeria Bausbach. Pictură * 1982 – Bienala din Veneția. Pictură – Grafică * 1985 – Biblioteca italiană din București. Pictură – Sculptură – Grafică * 1985 – Maastricht, Olanda. Pictură * 1991 – Lisabona, Galeria Ygreco. Pictură – Sculptură * 1993 – Artexpo, Sala Rondă a Teatrului Național (În jurul lui Arcimboldo). Pictură – Sculptură – Grafică * 2002 – Muzeul Național de Artă, București. Pictură – Sculptură – Grafică * 2003 – Muzeul de Artă Constanța, două săli în expunere permanentă (donația familiei) cu atelierul reconstruit * 2004 – Institutul Cultural Român, București. Pictură și lansarea albumului monografic. * 2005 – Institutul Cultural Român, Paris. Pictură – Sculptură * 2006 – Institutul Cultural Român, Stockholm. Pictură – Sculptură – Grafică * 2007 – Biblioteca ASTRA- Sibiu. Pictură * 2008-9 Galeria ARTMARK, Pictura, sculptură, desen.

Premiile și distincțiile primite:

1961 – Premiul I Expoziția Națională a Tineretului, București 1965 – Premiul I Pictură, acordat de Uniunea Artiștilor Plastici, București 1966 – Premiul „Ion Andreescu” al Academiei Române 1967 – Ordinul MERITUL CULTURAL cl I 1971 – Premiul acordat de „Yoniuri Shimbun”, Tokio 1972 – Marele premiu al Uniunii Artiștilor Plastici 1980 – Medalia de aur acordată de Academia del Lavoro, Italia 1981 – Premiul internațional „Trionfo '81”, Italia 1981 – „Omagiul lui Picasso”, premiul jubiliar oferit cu prilejul bicentenarului Caravaggio, Italia 1983 – Premiul „Omagiul lui Raphael” al Academiei Române din Roma 1985 – Premiul Trienalei Internaționale de Pictură, Sofia; ales membru onorific al Uniunii Artiștilor Plastici, Bulgaria 1996 – Premiul de pictură al Expoziției Municipale București 1999 – Membru al Academiei Române 2001 – Nominalizat pentru „Premiul de Excelență în Cultura Românească” 2001 – Decorat cu „Steaua României în grad de ofițer”. Ion Gheorghiu a murit la 11 decembrie 2001.

Este înmormântat la Cimitirul Bellu între academicieni, sub o sculptură personală din metal argintiu.



Ion Alin GHEORGHIU (1929- 2001)
GRĂDINĂ SUSPENDATĂ
Ulei pe pânză; 33 x 38 cm
Semnat stânga jos, cu negru: GHEORGHIU, nedatat
Colecția Dan Zlatanovici



Ion Alin GHEORGHIU (1929-2001)
 COMPOZIȚIE - II
 Ulei pe pânză; 85 x 60 cm
 Semnat și datat mijloc jos, cu alb: GHEORGHIU, 2000
 Colecția Marian și Iulian Docheru



Ion Alin GHEORGHIU (1929-2001)
 GRĂDINI - III
 Ulei pe pânză; 100 x 70 cm
 Semnat și datat dreapta jos, cu alb: GHEORGHIU, (19)92
 Colecția Alexandru Ivan



Ion Alin GHEORGHIU (1929-2001)
COMPOZIȚIE - I
Ulei pe pânză; 85 x 60 cm
Semnat și datat stânga jos, cu alb: GHEORGHIU, (19)99
Colecția Marian și Iulian Docheru



Ion Alin GHEORGHIU (1929- 2001)
GRĂDINĂ SUSPENDATĂ
Ulei pe pânză; 60 x 49,5 cm
Semnat și datat dreapta jos, prin incizie: GHEORGHIU, (19)96
Colecție particulară



Ion Alin GHEORGHIU (1929-2001)
 GRĂDINI - I
 Ulei pe pânză; 31 x 40 cm
 Semnat și datat dreapta jos, cu negru: GHEORGHIU, (19)78
 Colecția Alexandru Ivan



Ion Alin GHEORGHIU (1929- 2001)
 GRĂDINĂ SUSPENDATĂ
 Ulei pe pânză; 61 x 54 cm
 Semnat și datat dreapta jos, cu gri: GHEORGHIU, (19)72
 Colecția Irina și Liviu Gavrilescu

MARIN GHERASIM (n. 1973)



Marin GHERASIM (n. 1937)
ABSIDĂ (EROILOR PENTRU PATRIE)
Ulei pe pânză; 65 x 65 cm
Semnat și datat, mijloc sus cu negru și mijloc jos cu roșu: M. G. (19)83
Colecția Magdalena Andronie



Marin GHERASIM (n. 1937)
POARTĂ
Ulei pe pânză; 80 x 55 cm
Semnat și datat mijloc sus, cu roșu : M. G. (19)99
Colecția Magdalena Andronie

OCTAV GRIGORESCU (1933-1987)



Octav GRIGORESCU (1933 - 1987)
IRADIAȚIE
Ulei pe pânză; 35 x 27 cm
Semnat stânga jos, cu inițiale, cu negru: O. G.
Colecția Magdalena Andronie

HARRY GUTTMAN (n. 1933)

S-a născut la 24 iunie 1930, la București. A absolvit, în 1960, Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" din București, unde a studiat cu Vasile Kazar. A activat ca ilustrator de carte (circa 400 de volume) la Editura "cartea Românească", unde fusese angajat. Participă la expoziții de grup și de stat, anuale de grafică. A participat, în 1960, la Bienala de la Sao Paolo și la Bienala de la Veneția. Are o expoziție personală (Galeria "Simeza", 1971). În 1966, primește Premiul al III-lea la Concursul Internațional de Afiș de Cinema, la Moskova. În 1974, se stabilește în Israel, la Tel Aviv. În 2007, are o expoziție personală la București.



Harry GUTTMAN (n. 1933)
LEGENDĂ
Litogravură; 80 x 60 cm
Semnat dreapta, sub cadru, în creion: GUTTMAN HARRY, nedatat
Colecția G. & K. Patzelt

EUGEN ISPIR (1909-1974)

1909 -S-a născut la 9 martie, Văratec-Filioara-Neamț

A urmat Școala Normală Mihai Eminescu din Botoșani

1932 - A terminat Academia de Arte Frumoase din Iași cu pictorul Ștefan Dumitrescu și Octav Băncilă. A devenit profesor de desen în învățământul mediu.

1935 - Participă la Saloanele Oficiale, București, Saloanele Moldovei, la Societatea "Tinerimea artistică" ș.a.

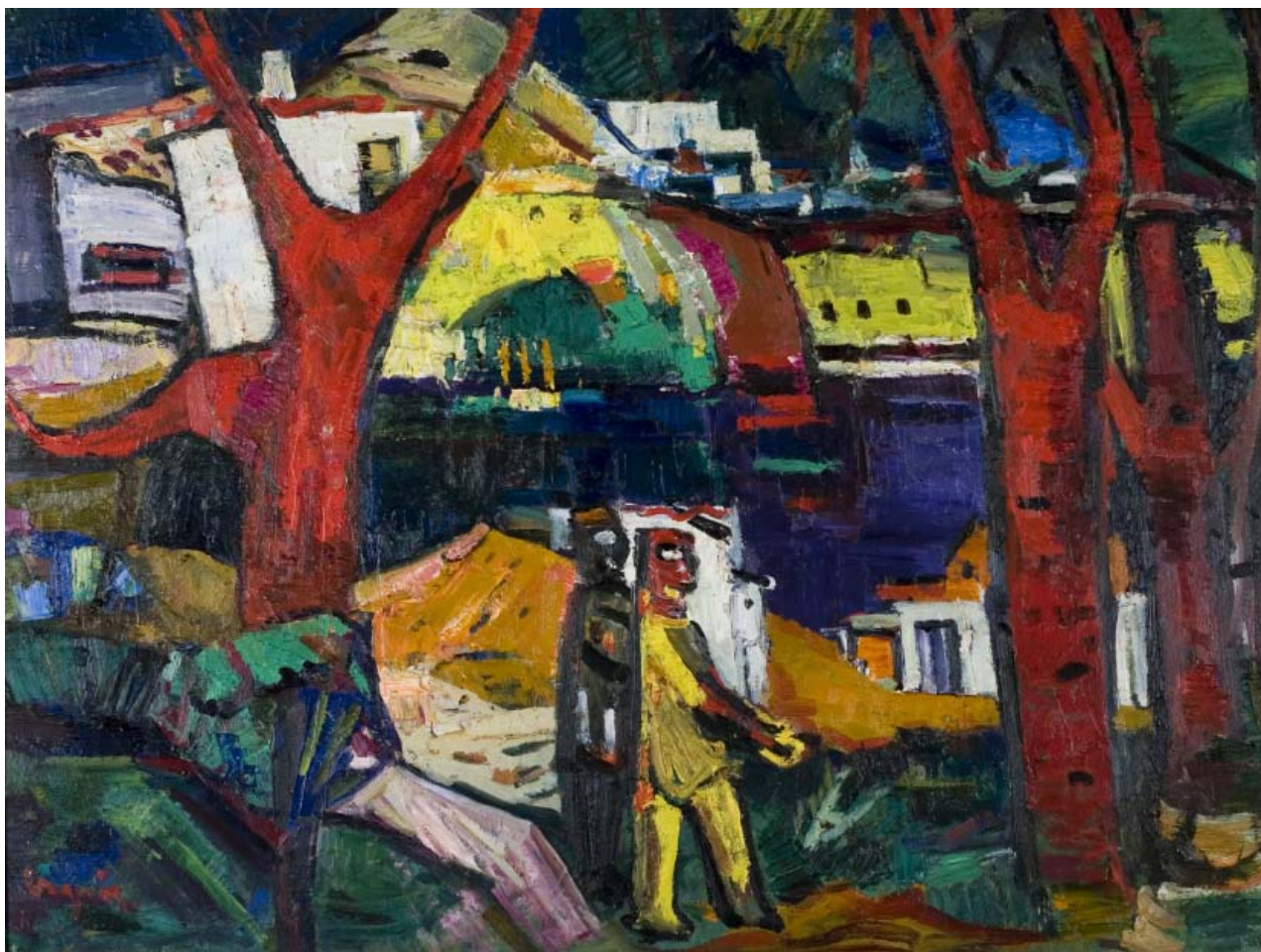
A expus în străinătate la Budapesta (1947), Sofia (1948).

1937 - Călătorește în Franța și Italia. Deschide prima expoziție personală la București în Sala "Mozart".

1938 - A deschis o expoziție personală în Sala "Mozart", București după o altă expoziție deschisă la Botoșani (1930). A publicat romanele "Străjerul din cuibul doi" (1937) și "Zdroboleanca" (1939).

1942-1970 - A organizat expoziții personale la București (1942, 1944 – Sala Dalles, 1955, 1958, 1959, 1960, 1969), la Belgrad (1947), la Veneția și Roma (1947).

A realizat lucrări de artă decorativă la Slobozia, Galați și Târg Neamț, (ceramică, mozaic, panouri, decorative, metal). În ultimul deceniu de viață s-a stabilit în provincia italiană Veneto, fiind atras de picturalitatea Veneției.



Eugen ISPIR (1909-1974)
PEISAJ CU COPACI ROȘII
Ulei pe carton; 68,7 x 91 cm
Semnat stânga jos, cu roșu: Ispir
Colecția Mihaela și Ștefan Grimberg



Eugen ISPIR (1909-1974)
 PEISAJ CU POD
 Ulei pe carton; 25 x 35 cm
 Semnat stânga jos, cu albastru: Ispir, nedatat
 Colecția Dan Zlatanovici

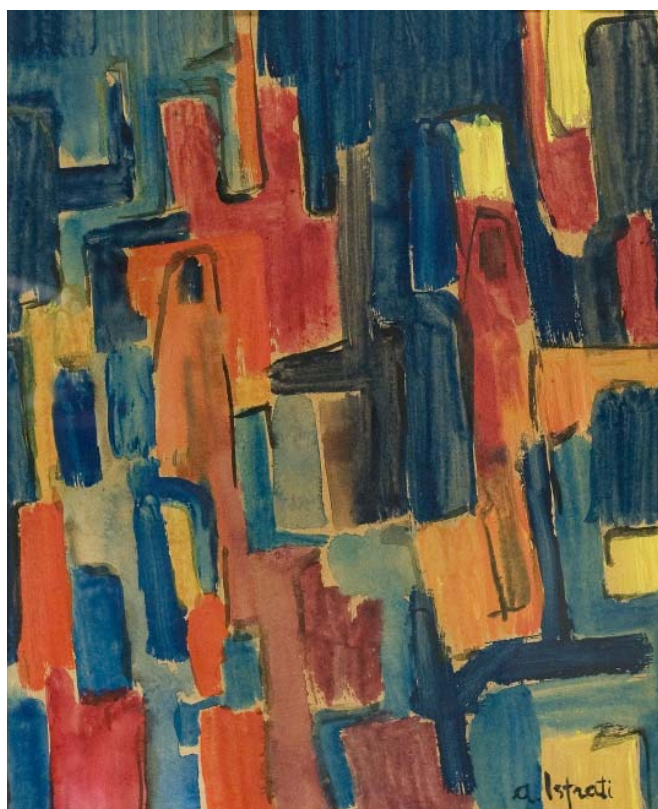


Eugen ISPIR (1909-1974)
 TÂNĂR CITIND
 Ulei pe pânză; 128 x 89,5 cm
 Semnat și datat dreapta jos cu negru: Ispir, (19)47
 Colecția Mihaela și Ștefan Grimberg



Eugen ISPIR (1909-1974)
 PEISAJ DIN VELICO TÂRNOVO
 Ulei pe pânză; 69,5 x 79,5 cm
 Semnat stânga jos, cu negru: Ispir
 Colecția Mihaela și Ștefan Grimberg

ALEXANDRU ISTRATI (1915-2001)



Alexandru ISTRATI (1915-2001)
 ORAȘ CU BLOCURI
 Guașă pe carton; 42 x 34 cm
 Semnat dreapta jos cu negru: a. istrati, nedatat
 Colecția Liviu Cioboată

IOAN MIREA (1912-1987)

Pictorul Ioan Mirea s-a născut în 1 februarie 1912 în satul Răsuceni de Jos, județul Giurgiu.

După cursul primar în satul natal Răsuceni, a urmat liceul la Giurgiu unde l-a avut profesor, printre alții, pe matematicianul Dan Barbilian, marele poet Ion Barbu, de care a fost legat printr-o prietenie profundă bazată pe afinitatea ideilor care i-au luminat calea în tot cursul vieții sale de artist. După liceu, se înscrie la Facultatea de Medicină din București și obține în anul trei o bursă la Facultatea de Medicină din Roma.

Locuiește în timpul acesta la Academia Română din Roma unde îl întâlnește pe sculptorul G.D. Popovici, arheologul Adameșteanu și alți poeți și artiști români animați de aceleași idei.

Tot aici, în urma vizitării unei retrospectivă van Gogh, impresionat de pictura maestrului, începe să picteze, pasiune căreia avea să i se dedice total câțiva ani mai târziu.

După obținerea licenței de medic, se reîntoarce în țară lucrând ca neurochirurg la spitalul Brâncovenesc. Timpul liber îl dedică picturii și astfel în 1938 deschide propria expoziție la Galeria Mozart din București.

Scrie publicistică în reviste literare ale vremii. În 1941 este trimis de Liviu Rebreanu ca journalist la Roma unde va rămâne până în 1942 și unde se împrietenește cu poetul G. Ungaretti. În timpul șederii în Italia va avea o expoziție personală la Galeria Cavallino- Veneția.

Întors în țară, se dedică din ce în ce mai mult picturii, expunând în numeroase expoziții personale și de grup, la București, Băile Herculane (1944, 1945). Pictura sa este apreciată și recunoscută fiindu-i acordate premii: premiul Anastasie Simu, premiul de artă al Academiei Române (1947).

Pictura sa evoluează către un modernism cu nuanțe cromatice intense în care predomină albastrul specific.

În 1956, pleacă în Italia pentru a expune la Roma și Veneția, hotărând să nu se mai întoarcă. Se revede cu mai vechiul său prieten, poetul Ungaretti și va cunoaște pe Peggy Guggenheim și Ezra Pound care îl apreciază și susțin.

Urmează o activitate artistică intensă soldată cu recunoașteri internaționale marcate de numeroase expoziții: 1965 Expoziție personală Curwen Gallery – Londra.; 1966 - Expoziție personală – Mermeid Gallery – Londra.; Expoziție personală – Galeria Cinq Mars – Paris- Întâlniri cu Georges Mathieu și Gaetan Picon.; Expoziție personală – Galeria Kepri – Amsterdam.; 1967 - Expoziție personală – Cite International des Arts – Paris; Expoziție personală – Galeria Soud Ouest – Bayonne.; Expoziție personală – Atelier Guillet – Paris.; Expoziție personală – Galeria Martin Caille – Paris; Expoziție personală – Fundația abației din Royaumont- France; Expoziție personală Galeria Claridge – Paris.; Expoziția rezidenților- Cite Internationale des Arts – Paris; Expoziție personală – Universidad de Oriente: Puerto La Cruz, Cumana, El Tige – Venezuela; 1970 – Începe lucrul la sculptarea Turnurilor "Les Demeurs Mystiques"; Expoziție personală – Universitatea din Nairobi – Kenya; 1973 - Expoziție personală – Cite Internationale des Arts – Sala Sandoz – Paris.; 1974 – Expoziție de pictură – Institut Universitaire Roumain Carol I – Paris.; 1977 – L'Art de la Rue – Centre Georges Pompidou – Paris; 1978, 1979 Paris; 1980 – Retrospectivă a întregii opere la Paris; 1984 – Participare la expoziția „Les roumains de France – Quarante ans de vie culturelle”.; Expoziție retrospectivă la Salonul Otto Richter Halle Wurzburg, Germania.

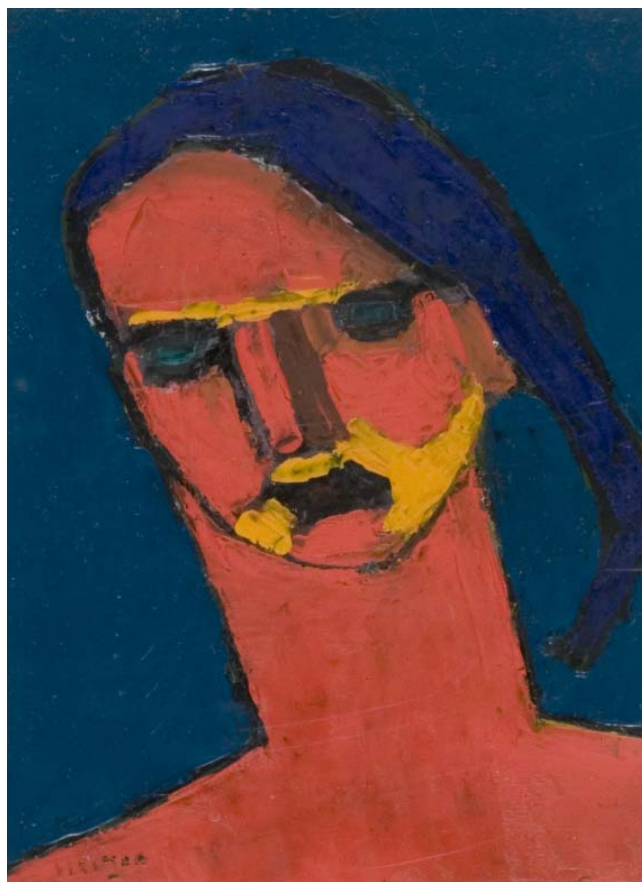
Moare la 3 octombrie 1987 la Paris, fiind înmormântat la cimitirul Montmartre.

Operele lui Mirea se găsesc în muzee și colecții particulare în România, Franța, Italia, Elveția, Germania, Belgia, Marea Britanie, Țările de Jos, Suedia, Norvegia, Kenya, Venezuela și Statele Unite ale Americii.

Soția sa, Marcela Mirea, împreună cu cele 3 fice expun o mare parte din lucrările sale în muzeul Mirea, amenajat în localitatea Brous din Franța.

Bibliografie:

Marcela MIREA - „IOAN MIREA – Album”, Editions Theles, 2004,

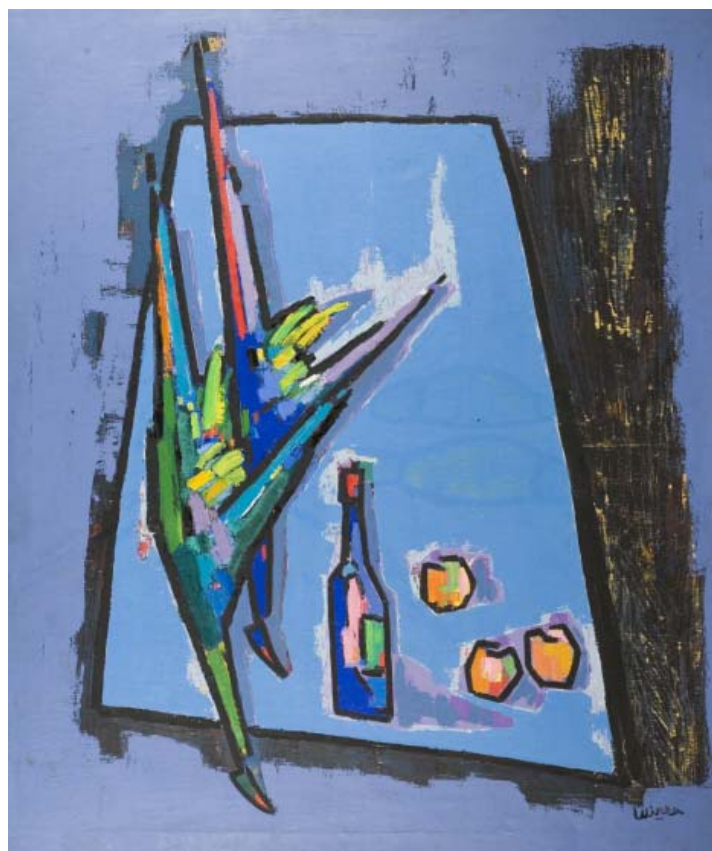


Ioan MIREA (1912-1987)
AUTOPORTRET

Ulei pe carton; 23 x 17 cm
Semnat dreapta jos, cu negru: Mirea, nedatat
Colecția Mihai Gavrilă



Ioan MIREA (1912-1987)
PĂSĂRI ÎN CÂMP
Ulei pe pânză; 140 x 170 cm
Semnat dreapta jos, cu albastru: Mirea, nedatat
Colecția Mihaela și Ștefan Grimberg



Ioan MIREA (1912-1987)
NATURĂ STATICĂ CU FAZAN
Ulei pe pânză; 141 x 121 cm
Semnat dreapta jos, cu negru: Mirea, nedatat
Colecția Mihai Gavrilă



Ioan MIREA (1912-1987)
PEISAJ DIN BUCIUM
Ulei pe pânză; 66 x 74,5 cm
Semnat dreapta jos, cu negru: Mirea, nedatat
Colecția Diana și Mihnea Popescu



Ioan MIREA (1912-1987)
CASE
Ulei pe carton; 26 x 17,5 cm
Semnat dreapta jos, cu negru: Mirea, nedatat
Colecția Diana și Mihnea Popescu



Ioan MIREA (1912-1987)
PEISAJ
Ulei pe carton; 10 x 26 cm
Semnat dreapta jos, cu negru: Mirea, nedatat
Colecția Diana și Mihnea Popescu



Ioan MIREA (1912-1987)
FLORI
Ulei pe carton; 25 x 22 cm
Semnat stânga jos, cu negru: Mirea, nedatat
Colecția Mihai Gavrilă



Ioan MIREA (1912-1987)
COMPOZIȚIE ÎN VERDE
Tuș color cu păslă pe hârtie; 27 x 17 cm
Semnat stânga jos, cu negru: Mirea, nedatat
Colecția Samoilă Gheorghe



Ioan MIREA (1912-1987)
DISCOVER OF SKY
Ulei pe carton; 92 x 65 cm
Semnat dreapta jos, cu negru: Mirea, nedatat
Colecția Magdalena Andronie



Ioan MIREA (1912-1987)
PEISAJ LA MANGALIA
Ulei pe pânză; 65,5 x 75 cm
Semnat dreapta jos, cu negru: Mirea, nedatat
Colecția Popescu - Simedrea

DRAGOȘ MORĂRESCU (1923 - 2005)

Născut la 6 octombrie 1923 în București, a studiat la Facultatea de Belle Arte (1944-1947) și la Facultatea de Arhitectură din București (1944-1949). Arhitect diplomat din 1954. Studii de istoria artei paleo-creștine, bizantine și românești cu prof. I.D. Ștefănescu la Facultatea de litere. Absolvent al Școalei Superioare de pictură bisericească (1947).

Debutează în 1943 la Salonul Oficial de arte decorative (Ateneul Român), obținând mențiunea I. Începând din 1947 participă la Saloanele Oficiale și la alte expoziții colective din țară și străinătate. Realizează 30 de expoziții personale (1966-1998). Lucrează în tehnici multiple: desen, guașe, tempera, cerapastel, linogravură, litografie, tehnici proprii, pictură de șevalet, pictură murală în tempera și frescă, sculptură în foaie de metal ciocănit și cizelat.

Opera sa înscrie câteva cicluri tematice: "Mitologii autohtone"; "Metamorfoza formelor"; "Personalități ale spiritualității românești"; "Peisaje și destine românești"; "București – aspecte de ieri și de azi". A ilustrat volumele "Joc secund" de I. Barbu; "Ultimele sonete ale lui Shakespeare" - traducere imaginată de Vasile Voiculescu (1957); "Printre mari cărturari și mari medici" de Arcadie Percek; "Coruri bărbătești" de Liviu Rusu; "Lumini dobrogene", text Petre Oprea (1981); Dorador de Radu Cârnelci (1997). A ilustrat cu gravuri originale edițiile bibliofile: "Bună dimineața"; "București-Case memorabile" (1971); "Litere" (1974); "Vasile Voiculescu" (1974); "București" – 24 litografii (1975); "Pasărea Vădastră". Poeme proprii, (1980); "Lujere" și "Desene I" (1981); "Ipostaze" (1985); "Aprige trunchiuri" (1985); "Nude" (1988); "Mătăanii" de I.L. Postolache (1990); "Bucureștii caselor de scriitori" (1991); "XII Nuduri" (1991); "Miorița" (1997).

Lucrările sale aparțin unor muzee și colecții din România, Grecia, Austria, Germania, Franța, Italia, Spania, Portugalia, Canada, America, Australia, Japonia.

Despre lucrările artistului au publicat comentarii în presă criticii: Cristina Angelescu, N.Argintescu-Amza, Octavian Barbosa, Radu Bogdan, Magda Cârnelci, Petru Comarnescu, C.R. Constantinescu, Mircea Deac, Neaga Graur, Dan Grigorescu, Emil Manu, Marin Mihalache, Petre Oprea, Tudor Octavian, Andrei Pleșu, François Pamfil.

Dragoș Morărescu este inclus în Ex-Libris-Enciclopédie bibliographique de l'art de l'ex-libris contemporain, vol. X, 1990; Enciclopedia artiștilor români contemporani, vol. I, Ed. Arc 2000, 1996. Dragoș Morărescu este autorul a numeroase studii de istoria gravurii cărții vechi și contemporane românești.



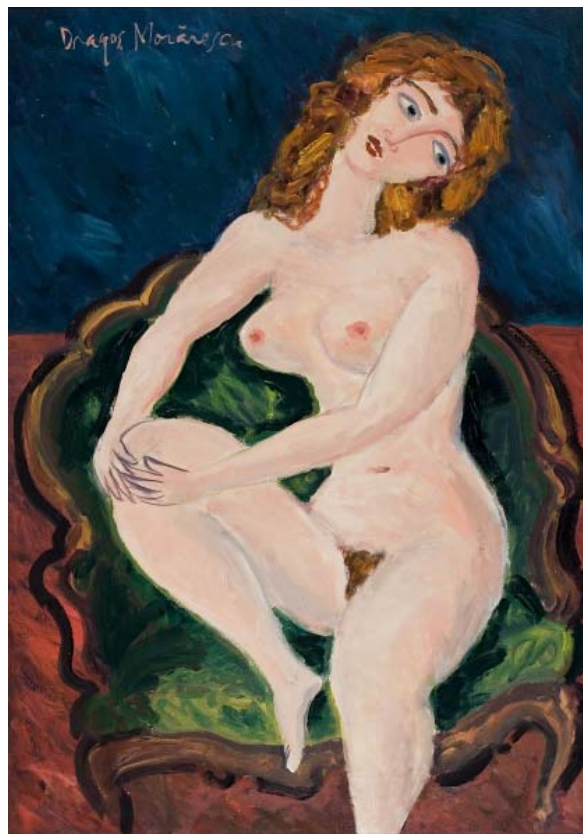
Dragoș MORĂRESCU (1923 -2005)
NUD

Cerapastel pe hîrtie; 63 x 44 cm

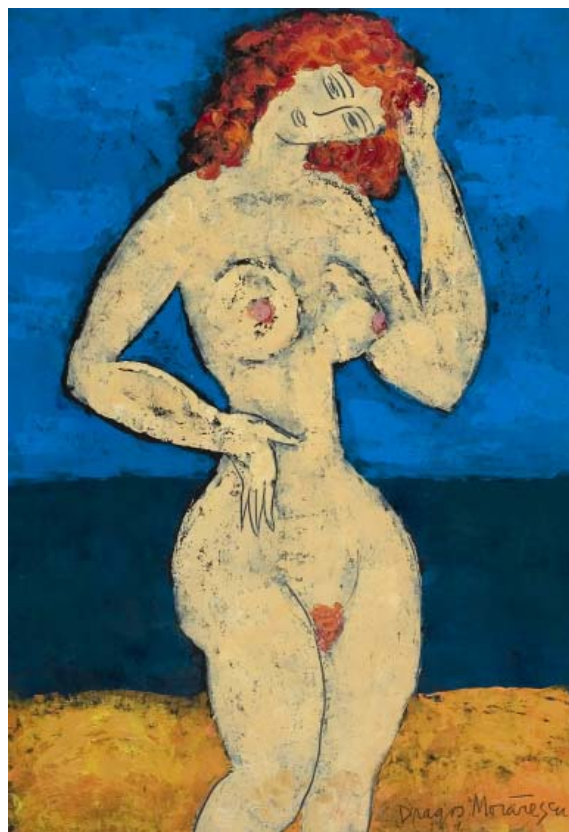
Semnat și datat dreapta sub cadru, cu negru: Dragoș Morărescu, 1970 -77

Semnat dreapta jos, cu ocră: Morărescu

Colecție particulară



Dragoș MORĂRESCU (1923 -2005)
 NUD ÎN FOTOLIU
 Tempera pe carton; 70 x 50 cm
 Semnat și datat dreapta jos, cu albastru: Dragoș Morărescu, 1970
 Colecție particulară



Dragoș MORĂRESCU (1923-2005)
 NUD CU PĂR ROȘU
 Ulei pe carton subțire; 49 x 34 cm
 Semnat dreapta jos, cu negru: Dragoș Morărescu, nedatat
 Colecție particulară



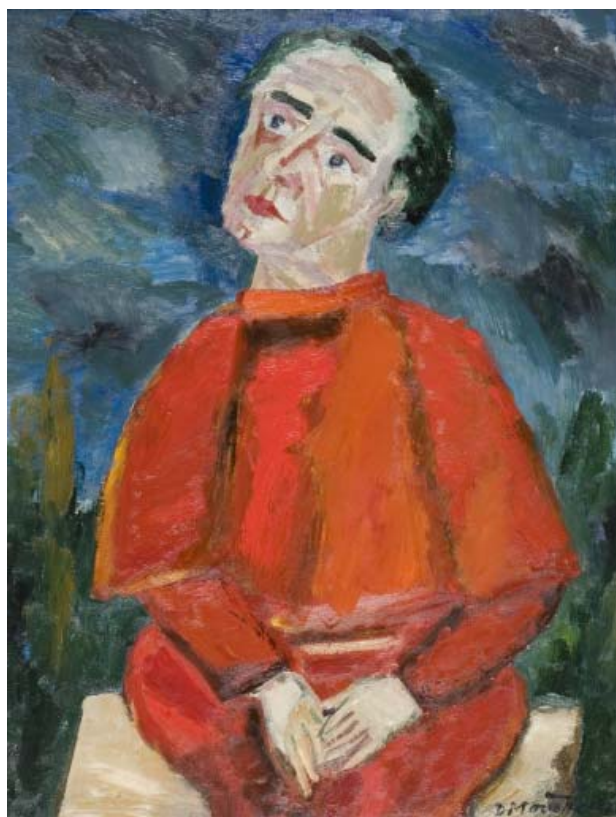
Dragoș MORĂRESCU (1923 -2005)
CICLUL CRISALIDELOR
Ulei pe carton; 70 x 50 cm
Semnat stânga jos, cu roz: Dragoș Morărescu, datat pe verso : (19)92
Colecție particulară



Dragoș MORĂRESCU (1923-2005)
FATĂ CU PĂR ALBASTRU
Ulei pe carton; 45,5 x 41 cm
Semnat stânga jos, cu brun: Dragoș Morărescu
Datat pe verso, cu albastru: 1973
Colecție particulară



Dragoș MORĂRESCU (1923 -2005)
 PORTRET FATĂ
 Tempera pe hîrtie; 65 x 48 cm
 Semnat și datat stînga jos, în creion: Dragoș Morărescu. (19)56
 Colecție particulară



Dragoș MORĂRESCU (1923 -2005)
 PORTRETUL DOMNULUI STEN
 Ulei pe p.f.l.; 65 x 50 cm
 Semnat dreapta jos, cu negru: D. Morărescu
 Datat pe verso, cu negru: 6. 1977
 Colecție particulară

LIPA NATHANSOHN (NATANSON)(n.1935, IAȘI)

A studiat cu Vasile Dobrian și a făcut între 1953-1959 Pictură monumentală la IAP „N.Grigorescu” cu Labin Gh. și Ștefan Constantinescu; din 1967 trăiește în Israel; expoziții în Israel, SUA, Canada, Egipt, Japonia.



Lipa NATHANSOHN

ȘANTIER

Linogravură color pe hârtie;

Exemplar de artist, 53 x 41 cm

Semnat și datat dreapta, sub cadru, în creion:

NATHANSOHN, (1)964

Colecția Victoria și Vasile Parizescu



Lipa NATHANSOHN

INSTALAREA GAZULUI METAN

Linogravură color pe hârtie;

Exemplar de artist, 41 x 53 cm

Semnat și datat dreapta, sub cadru, în creion:

NATHANSOHN, (1)963

Semnat stânga jos, cu monogramă, în câmp: L. N.

Colecția Victoria și Vasile Parizescu



Lipa NATHANSOHN

CULES DE FRUCTE

Linogravură color pe hârtie; 53 x 41 cm

Semnat și datat dreapta, sub cadru, în creion:

NATHANSOHN, (1)962

Colecția Victoria și Vasile Parizescu

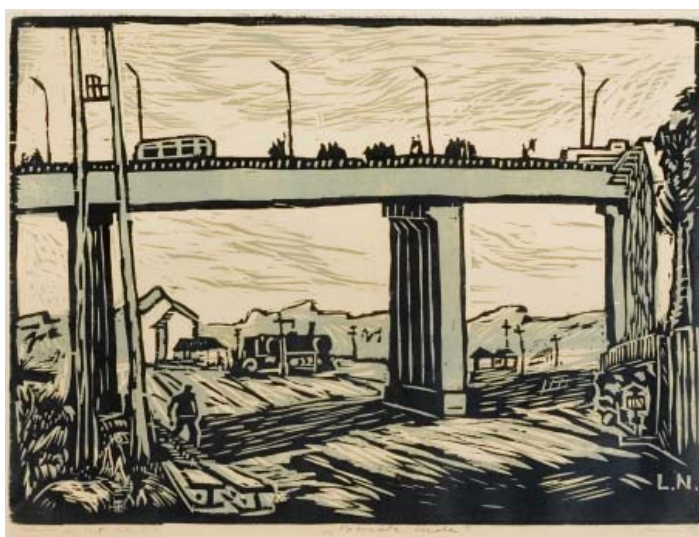
Lipa NATHANSOHN
 LUMINILE ORAȘULUI
 Linogravură color pe hârtie;
 Exemplar de artist; 41 x 53 cm
 Semnat și datat dreapta, sub cadru, în creion:
 NATHANSOHN, (1)965
 Colecția Victoria și Vasile Parizescu



Lipa NATHANSOHN
 PIAȚA UNIRII
 Linogravură color pe hârtie;
 Exemplar de artist; 41 x 53 cm
 Semnat și datat dreapta, sub cadru, în creion:
 NATHANSOHN, (1)961
 Colecția Victoria și Vasile Parizescu



Lipa NATHANSOHN
 PASARELĂ SOCOLA
 Linogravură color pe hârtie; 41 x 53 cm
 Semnat și datat dreapta, sub cadru, în creion:
 NATHANSOHN, (1)961
 Semnat stânga jos, cu monogramă, în câmp: L. N.
 Colecția Victoria și Vasile Parizescu

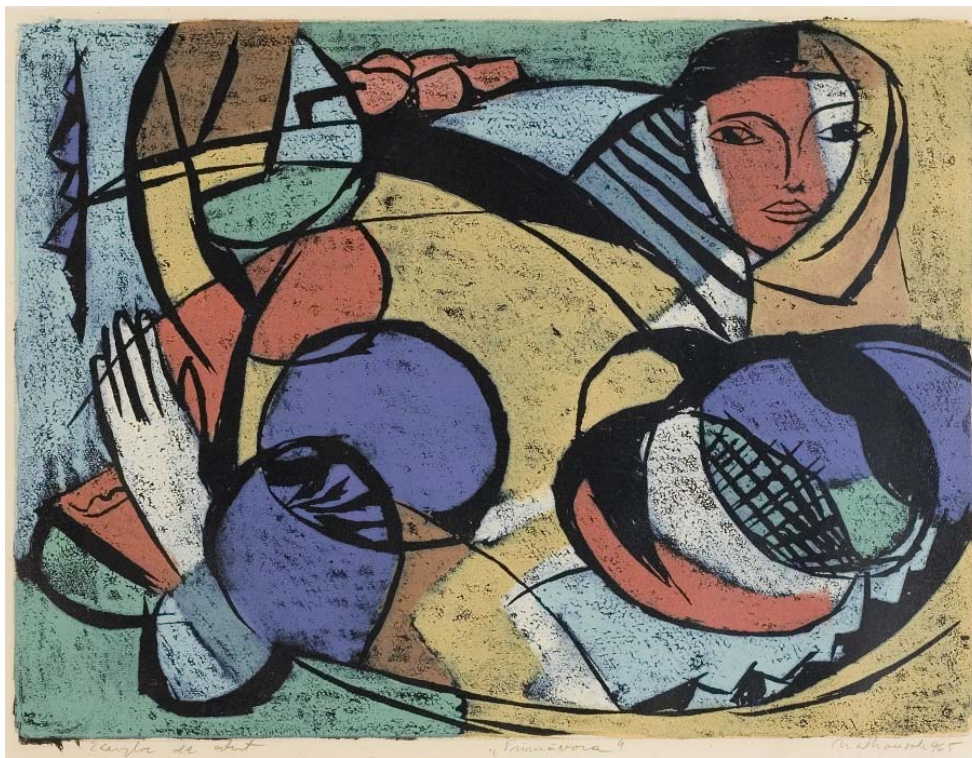




Lipa NATHANSOHN
TINEREȚEA ORAȘULUI
 Linogravură color pe hârtie;
 Exemplar de artist: 53 x 41cm
 Semnat și datat dreapta, sub cadru, în creion:
 NATHANSOHN, (1)963
 Colecția Victoria și Vasile Parizescu



Lipa NATHANSOHN
TREpte STUDENȚEȘTI
 Linogravură color pe hârtie; 53 x 41 cm
 Semnat și datat dreapta, sub cadru, în creion:
 NATHANSOHN, (1)964
 Colecția Victoria și Vasile Parizescu



Lipa NATHANSOHN
PRIMĂVARA

Linogravură color pe hârtie;

Exemplar de artist, 41 x 53 cm

Semnat și datat dreapta, sub cadru, în creion: NATHANSOHN, (1)965

Colecția Victoria și Vasile Parizescu



Lipa NATHANSOHN
PEȘTI

Linogravură color pe hârtie;

Semnat și datat dreapta, sub cadru, în creion: NATHANSOHN, (1)965

Colecția Victoria și Vasile Parizescu

FLORIN NICULIU (1928 – 1997)

Născut la 10 iulie 1928 la Hudești – Dorohoi. A decedat la 22 mai 1997 la București.

Studii: Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” – București – clasa prof. Nicolae Dărăscu, Alexandru Ciucurencu, Camil Ressu.

Premii:

1970: „Prix National” la Festivalul Internațional de Pictură la Cagnes - sur - Mer, Franța;

1976: Premiul pentru pictură al Uniunii Artiștilor Plastici;

1983: Premio „Pace 83” - decernat de Centrul Cultural „Caravaggio” din Roma;

1988: premiul revistei „Flacăra”;

1995: premiul „Margareta Sterian”.

Expoziții personale:

1964 – București – Galeria Simeza – Pictură și Desen;

1968 – București – Galeria Amfora – Desen;

1979 – București – expoziție retrospectivă la Muzeul de Artă Națională;

1982 – București – Galeria Simeza – Pictură și Desen;

1983 – Constanța – Galeria Tomis – Pictură și Desen;

1983 – Mamaia – Pictură și Desen;

1986 – Botoșani – Pictură și Desen;

1989 – Iași – Pictură și Desen;

1993 – București – Galeria Catacomba – Pictura: „Grădini și Țărături infinite”.

A participat la expozițiile de stat - anuale și bienale – la București și de asemenea la expoziții de grup în alte orașe din România.

Expoziții colective și de grup în străinătate:

1966 – Havana; 1967 – Istanbul; 1968 – Frankfurt am Main, Praga; 1969 – Tunis, Cairo, Praga, Tallin, Moscova, Budapesta, Bidgoszcz (Polonia); 1970 – Alexandria, Torino, Gand, Bruges, Sofia, Leningrad, Moscova; 1972 – Haga, Varșovia, Leningrad, Praga; 1973 – Berlin, Moscova; 1974 – Barcelona, Varșovia; 1975 – Florența, Moscova, Berlin, Atena; 1976 – Praga; 1977 – Lisabona, Sofia; 1979 – Mannheim; 1980 – Chenev (Belgia), Kosice (Cehoslovacia); 1981 – Viena; 1982 – Volos (Grecia); 1983 – Roma; 1985 – Stuttgart; 1986 – Atena, Londra; 1987 – Glasgow, Cagnes – sur – Mer (Franța); 1988 – Sofia; 1992 – Wageningen (Olanda). În România, lucrările sale se află în muzee, instituții și colecții particulare: București, Bârlad, Botoșani, Brașov, Buzău, Calafat, Câmpulung-Muscel, Cluj-Napoca, Constanța, Costești-Vâlcea, Craiova, Deva, Dorohoi, Eforie, Făget-Timiș, Focșani, Galați, Hunedoara, Iași, Onești, Oradea, Pitești, Ploiești, Râmnicu-Vâlcea, Satu-Mare, Slatina, Suceava, Timișoara, Târgu-Mureș, Tulcea.

Multe din operele lui Florin Niculiu se găsesc în colecții particulare din: Belgia, Bulgaria, Elveția, Franța, Germania, Grecia, Italia, Israel, Japonia, Olanda, Spania, SUA, Rusia.

O serie din lucrările sale au fost prezente în numeroase expoziții organizate post – mortem:

1997 - „In Memoriam” – galeria Catacomba, București;

1998 – „In Memoriam Florin Niculiu, Mimi Podeanu, Matei Niculiu” – Cercul Militar Național, Galeria Artelor, București;

1998 – „200 de ani de Artă Brâncovenească” - sala de expoziții a Palatului Parlamentului, București;

1998 – „Salonul de Artă București” – Muzeul Literaturii Române, București;

1998 – Expoziție de artă românească organizată la Budapesta de Ministerul Culturii și Fundația Anastasia, București;

2000 – Expoziție de grup – „Premiile Margareta Sterian” (laureați în decursul anilor) – Muzeul Național de Artă al României, București;

2000 – Expoziție de grup – Galeria de Artă „Contrapunct”, București;

2001 – Expoziție de grup – „Donații pentru Colecția Regală” – organizat de Fundația Anastasia la Muzeul Literaturii Române, București;

2001 – Expoziție personală cu ocazia deschiderii Galeriei de Artă „Sabina și Jean Negulescu, București;

2002 – Expoziție personală la Galeria de Artă Anticariat „Curtea Veche”, București;

2002 – Expoziție de grup – „Expoziția colecționarilor români de artă clasică și contemporană” organizată la Sala de expoziție de la Palatul Cotroceni, București;

2003 – Expoziție de grup – Foaierul Sălii Palatului – în cadrul celui de-al 16-lea Festival George Enescu (a fost expus și portretul compozitorului pictat de artist);

2004 – Expoziție de grup – expoziția memorială „Ion Andreescu” – Biserica Stavropoleos, București;

2004 – Expoziție de grup - „Galeria Anticariat 9”, București;

2004 – Expoziție de grup - acuarelă – „Expoziție de Crăciun” – Galeria de Artă „Gabro 10”, București;

2006 – Expoziție de grup – acuarelă – „Galeria Anticariat 9”, București;

2006 – Expoziție de grup – „Galeria Covaci 12”, București

2007 – Expoziția retrospectivă Florin Niculiu: „Grădini și țărături infinite” – 27 septembrie - 21 octombrie la Galeria Veroniki Art, București

2008 – Expoziție de grup: „Secvențe IV” – 2 ani de expoziții la Galeria Veroniki Art – 19 iunie - 20 iulie 2008, București.

2008 – Expoziție de grafică Florin Niculiu și acordarea „Premiului anual Florin Niculiu” – noiembrie Galeria NORD București
-“Florin Niculiu (1928-1997) - Personalitate distinctă a artei românești, colorist și desenator, a cărui creație este marcată încă de la început de raportul subtil dintre intuiția sensibilă și rigoarea construcției mentale. Toată evoluția sa artistică este echivalentul vizual al unui program ideatic în care transfigurarea realului joacă un rol important. Pictura sa a evoluat între rigoare și fantastic. Tărmurile infinite vin din lumea imaginarului, iar Grădinile sunt un spațiu ce trăiește prin consistența naturii, prin voluptatea și vigoarea lumii vii.” OBSERVATORUL CULTURAL facsimil Nr. 316 din aprilie 2006



Florin NICULIU (1928 – 1997)
 ȚĂRM LA MALUL MĂRII CU PREPELEAC
 Ulei pe placaj; 40,5 x 89,5 cm
 Semnat dreapta jos, cu alb: f. niculiu, nedatat
 Colecția Irina și Liviu Gavrilescu



Florin NICULIU (1928 – 1997)
 ȚĂRM INFINIT- CARNAVALUL TIMPULUI PE COASTĂ
 Ulei pe pânză lipită pe carton; 21,5 x 95,5 cm
 Semnat și datat dreapta jos, cu alb: f. niculiu, 1992
 Colecția Irina și Liviu Gavrilescu



Florin NICULIU (1928 – 1997)
ȚĂRM INFINIT CU SCARĂ
Guașă pe carton; 11 x 16 cm
Semnat dreapta jos, cu negru: f. niculiu, nedatat
Colecția G. & K. Patzelt



Florin NICULIU (1928 – 1997)
 ȚĂRM INFINIT CU CHITARĂ ȘI CORT
 Guașă pe carton; 20 x 33,5 cm
 Nesemnat, nedatat
 Colecția G. & K. Patzelt



Florin NICULIU (1928 – 1997)
 ȚĂRM INFINIT
 Guașă pe p.f.l.; 25 x 33 cm
 Semnat și datat dreapta jos, cu roșu: f. niculiu, cu negru: (19)83
 Colecția G. & K. Patzelt



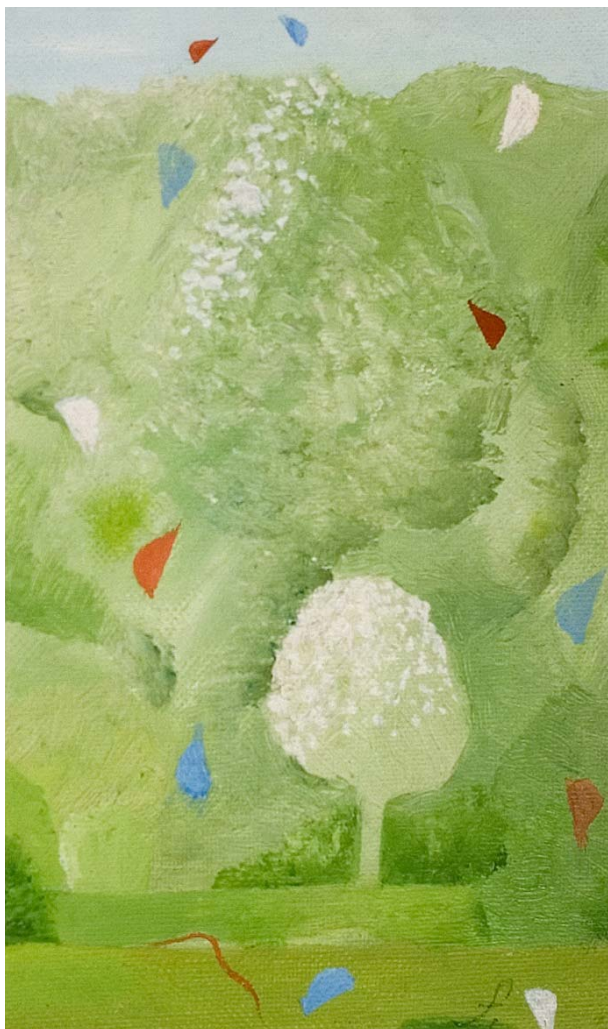
Florin NICULIU (1928 – 1997)
 ȚĂRM DUPĂ FURTUNĂ
 Acuarelă și guașă pe hârtie; 42,2 x 69,8 cm
 Semnat și datat mijloc jos, cu negru: f. niculiu, 1984
 Colecția Irina și Liviu Gavrilesu



Florin NICULIU (1928 – 1997)
 PEISAJ
 Ulei pe p.f.l; 65 x 54 cm
 Semnat stânga jos, cu verde: f. niculiu, nedatat
 Colecția Mihai Gavrilă



Florin NICULIU (1928 – 1997)
GRĂDINA BOTANICĂ
Ulei pe pânză; 55 x 46 cm
Semnat și datat pe verso, pe sasiu: f.niculiu, 3 aprilie, 1994
Colecția Mihai Gavrilă



Florin NICULIU (1928 – 1997)

PRIMAVARA

Guașă pe carton; 20 x 13 cm

Semnat dreapta jos, cu verde: f. niculiu, nedatat

Colecția G. & K. Patzelt

Florin NICULIU (1928 – 1997)

AMINTIRI DE LA MARE

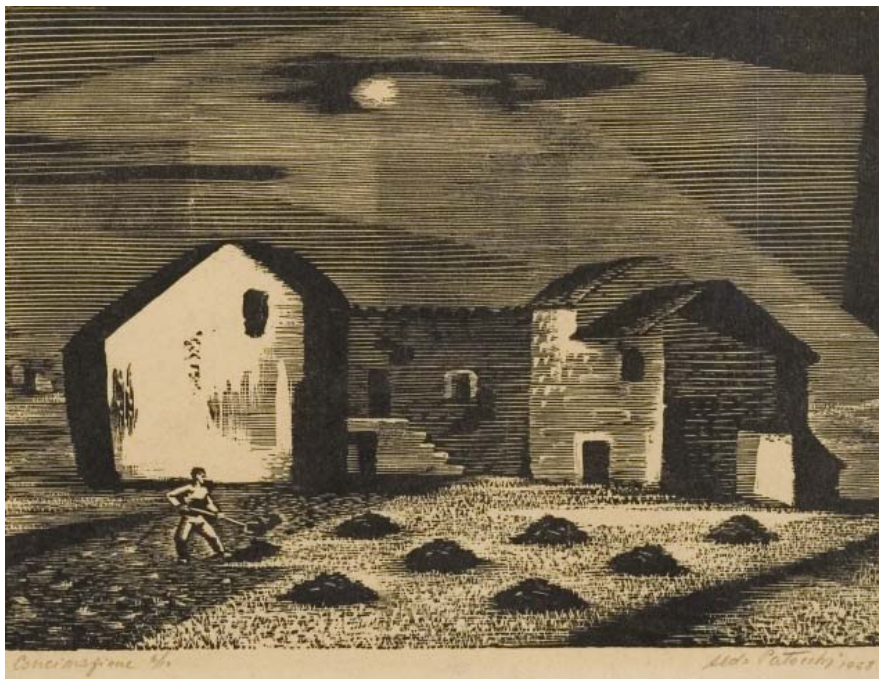
Ulei pe carton; 75 x 103 cm

Nesemnat, nedatat

Colecție particulară



ALDO PATOCCHI (1907-1986)



Aldo PATOCCHI (1907-1986)

FERTILIZARE

Xilogravură pe hârtie; 23 x 32 cm

Semnat și datat dreapta sub cadru în creion Aldo Patocchi, 1968

Însemnare autografă stânga, sub cadru, în creion : Concimazione, 6/10

Colecția Victoria și Vasile Parizescu

HORIA POPP (n. 1940)



Horia POPP (n. 1940)

COMPOZIȚIE

Ulei pe pânză; 46 x 41 cm

Semnat cu monogramă dreapta jos, cu negru: H. P., nedatat

Colecție Aurelia și Neculai Călugăriță

ALMA REDLINGER (n. 1924)

Născută în București, la 8 martie 1924.

Studii: Academia liberă de artă, profesor M.H.Maxy.

Membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România din 1951.

Expoziții personale - 23 expoziții personale (la București în 1956, 1961, 1967, 1970, 1975, 1976, 1978, 1983, 1987, 1991, 1994 – 2 expo, 1998, 2000, 2002, 2004, 2006, 2007; 2009; 2011; 2012 - la Iași 1999; - la Dej 2000; - la Suceava 2011;

Ultima mare expoziție personală a fost la Sala Dalles martie-aprilie 2011, ocazie cu care curatorul expoziției și autorul albumului Adrian Buga, a lansat albumul publicat la Editura UNARTE. A fost a doua lansare de album monografic după cea din 17 ianuarie 2009, când s-a lansat albumul "Alma Redlinger", autori Vasile Petrovici și Daria Simion, editura ALEXIS, lansare deschisă de criticul de artă Maria Magdalena Crișan.

Participări la expozițiile de stat și Saloanele Oficiale începând din 1945.

Participări la numeroase expoziții de grup; amintim unele dintre cele mai recente expoziții:

2002, Expoziția Seniori ai picturii contemporane, organizată de fundația HAR;

2003, Expoziția internațională de artă Remember – femeii creatoare la Marea Mediterana și Marea Neagră;

2004, SALONUL DE PRIMĂVARĂ MOGOSOIA, Asociația Femeilor Creatoare în Arta Plastică din România și "65plus" expoziție de grafică contemporană;

2005, "După 60 de ani", Academia liberă de pictură – clasa pictorului M. H. Maxy, Galeria Allianz-Tiriac, împreună cu Eva Cerbu, Maria Constantin, Yvonne Hasan, Lelia Zuaf David;

2006, Salonul 2006 UAP, galeria Brâncuși, Palatul Parlamentului;

2008, Expoziția de pictură, Seniori ai picturii românești contemporane, Elite Art Gallery, curator Luiza Barcan;

2008, Expoziția Asociației femeilor creatoare în arta plastică din România și Europa;

2009, PERSPECTIVE, a 54-a Expoziție a Federației Internaționale Culturale Feminine, sala "Constantin Brâncuși", Palatul Parlamentului, București și la Muzeul de Artă Constanta, în urma taberei de creație la Eforie Sud;

2009, O femeie de valoare, Centrul comunitar evreiesc București;

2009, Expoziția de grup Gestul feminin, galeria: VERONIKI ART, expoziție organizată de Veronica Marinescu;

2007, 2009, 2010, 2011, Expoziție de artă a Ziarului Neconvențional, organizată de Paula Ribariu, Biblioteca Centrală Universitară Carol I - Galeria Galateca, București și în 2011 și la Muzeul din Brăila;

2010, Expoziția 94 artiști contemporani, la galeria Căminul artei, expoziție organizată de Dragan Djordjevic;

2010, 2011, Expoziția Poduri europene la muzeul din Constanța, expoziție organizată de Anca Vlad;

2011, Expoziția "Identități", Expoziție de Artă Contemporană Românească la Institutul Francez din București;

2011, Expoziția colectivă "Călătorind prin lume" Galeria ELITE PROF ART, București;

2012, Expoziția SCAR "Între tradiționalism și avangardă" la Muzeul Municipiului București, Palatul Suțu;

Lucrări de artă monumentală: compoziția cu dansuri populare, realizată în 1959-1961, la Poiana Brașov, hotelul Sporturilor, împreună cu pictorița Mimi Saraga Maxy, și compoziția cu sporturi școlare pe fațada școlii nr. 122, din Antim, demolată o dată cu tot cartierul pt. construcția Casei Poporului.

Participări la expoziții de artă românească peste hotare: Minsk, Atena, Moscova, Leipzig, Berlin, Viena, Helsinki, Barcelona, Osterhout (1991), Haga și Amsterdam (1992), Beijing, Liban, Montabaur (2004), și altele.

Participări la expoziții internaționale: Berlin (1965, 1968), Madrid (1971, 1973), Paris (1973) și altele.

Lucrări în muzee și colecții din: România (Muzeul National de Artă București, Muzeul de Artă din Bacău, Muzeul de Artă din Galați, Muzeul Bibliotecii Municipale Radu Rosetti din Onești, Muzeul arheologic regional din Piatra Neamț, Muzeul din Sighișoara, Fundația Ștefan Luchian, Ștefănești – Botoșani, etc), Franța, Italia, Germania, Israel, S.U.A., Japonia, Brazilia, Olanda, Canada, Belgia, Grecia, Anglia, Suedia.

Premii: Premiul "Simu" pentru tineret - 1945, premiul Ministerului Artelor - 1946, premiul III al Festivalului Mondial al Tineretului - Moscova - 1953, membră a "Academia Italia delle Arti e del Lavoro" - 1980, distinsă cu medalia de aur a Academiei - 1981 și cu "Oscar d'Italia" - 1985, Ordinul «Meritul Cultural» în gradul de Comandor - 2004, Nominalizare pentru Premiul Margaretă Sterian - 2005, premiul "Marcel Iancu", pentru arte plastice - 2006 ; Decorația „Nihil Sine Deo” – oferită de MS Regele Mihai I - 2011, Nominalizare pentru "Premiul Prometeus Opera Omnia" de către Fundația Anonimul - 2011

Călătorii de studii organizate de U.A.P. în Polonia, URSS, Bulgaria, cu Eva Cerbu în Franța, Italia, Grecia, Israel, cu soțul ei în Franța, Spania, Germania, Olanda, Belgia, Grecia, Bulgaria, Anglia.

Bibliografie selectivă: dicționare românești de artă, International Who's Who in Art and Antiques, Melrose Press Ltd. Cambridge, Who's Who in the World, Marquis Who's Who Chicago, The World Who's Who of Women, International Biographic Centre - Cambridge, Dizionario internazionale degli artisti contemporanei, Salsomaggiore Terme, Who's Who in the Balkans, «Jüdische Frauen in der Bildenden Kunst» - Hedwig Brenner, "Alma Redlinger", autori Vasile Petrovici și Daria Simion, "Albumul Expoziției Alma Redlinger, Sala Dalles", București, Editura UNARTE, 2011 autor Adrian Buga.



Alma REDLINGER (n. 1924)
FEMEIE ÎN FOTOLIU VERDE
Ulei pe pânză; 60 x 40 cm
Semnat dreapta jos în alb și brun: Alma Redlinger, nedatat
Colecția Burtea Gheorghe



Alma REDLINGER (n. 1924)

DANSUL

Ulei pe pânză; 117 x 44 cm

Semnat și datat dreapta jos, cu roșu: Alma Redlinger, 2003

Colecția familiei Redlinger



Alma REDLINGER (n. 1924)

MUZICA

Ulei pe pânză; 117 x 44 cm

Semnat și datat mijloc jos, cu alb - gri : Alma

Redlinger, 2003

Colecția familiei Redlinger



Alma REDLINGER (n. 1924)
NUFERI GALBENI

Ulei pe pânză; 55 x 45 cm

Semnat și datat dreapta jos, cu negru: Alma Redlinger, 2011
Colecția familiei Redlinger



Alma REDLINGER (n. 1924)
OMAGIU LUI MAXY
Ulei pe pânză; 45 x 55 cm
Semnat și datat dreapta jos, cu galben și negru: Alma Redlinger, 2005
Colecția familiei Redlinger



Alma REDLINGER (n. 1924)
NUCI ȘI GUTUI
Ulei pe pânză; 47 x 50 cm
Semnat dreapta jos, cu negru și verde: Alma Redlinger, nedatat
Colecția Jacqueline Dimou



Alma REDLINGER (n. 1924)
ARLECHIN
Tehnică mixtă pe hârtie; 28 x 20 cm
Semnat stânga jos, cu negru: Alma Redlinger, nedatat
Colecția G. & K. Patzelt

Rudolf RYBICZKA (1911-1992)



Rudolf RYBICZKA (1911-1992)
COMPOZIȚIE
Linogravură color; 31 x 47 cm
Semnat și datat dreapta, sub cadru, în creion: R. Rybiczka, 1975
Colecția Nicoleta și Cristina Mușat

WANDA SACHELARIE-VLADIMIRESCU (1916-2008)

(n. 24 ianuarie 1916, Constanta - d. 6 aprilie 2008, București) a fost o pictoriță și graficiană română. A fost fiica medicului Emil Sachelarie și a soției sale Eugenia Sachelarie Wanda. În 1922 familia s-a mutat în București. În 1940 se căsătorește cu inginerul Ion Vlad-Vladimirescu.

Studii:

Wanda Sachelarie a terminat studiile liceale la Școala Centrală de fete "Marica Brâncoveanu" din București. A studiat între 1934 și 1938 la Academia de Arte din București, la clasa lui Jean Alexandru Steriadi, și la atelierul de gravură al lui Simion Iucă. I-a avut ca profesori pe Frederic Storck, Francisc Reiner, George Matei Cantacuzino, Horia Theodoru, Alexandru Tzigara-Samurcas.

În 1938 a plecat să studieze la Academia Grand Chaumière de la Paris, la clasa lui Jean Darna. Începând cu 1938 expune cu regularitate la Saloanele Oficiale.

A avut prima expoziție personală în 1947, la Sala Dalles din București.

Între 1947 și 1957 lucrările sale nu au fost primite în expoziții datorită refuzului de a adopta realismul socialist. După 1957 a putut expune din nou, atât în țară cât și în străinătate. Lucrările ei erau picturi în ulei, gravuri și picturi pe sticlă, în stilul pictorilor de icoane din Transilvania în secolele 18 și 19.

Expoziții personale- selecție:

Sala Dalles (1947), Galeria Galateea (1957), Sala Magheru (1965), Sala Orizont (1975), Muzeul de Artă al României (1977), Odensee – Danemarca (1978), Sala Dalles (1980), Moscova (1981), Muzeul de Artă al României (1986), Galeria Dialog – Primăria Sectorului 2 (2005), Galeria Dialog – Primăria Sectorului 2 (2011).

Expoziții de grup-selecție:

1940 - 1944 ia parte la patru Saloane Oficiale de pictură ; 1932 - 1943 participă la douăsprezece Saloane Oficiale de grafică.

Premii:

1940 Premiul Fundației „Anastase Simu” pentru pictură,

1945 Premiul Municipiului București pentru pictură,

1966 Premiul II pentru pictură al Uniunii Artiștilor Plastici,

1969 Premiul I pentru pictură al Uniunii Artiștilor Plastici,

1981 Premiul Criticii oferit de Uniunii Artiștilor Plastici

1987 Premiul special pentru pictură al Uniunii Artiștilor Plastici

1992 „Femeia Anului 1993”, Desemnată de The International Biographical Center of Cambridge, Anglia

1993 „Femeia Anului 1993”, Desemnată de „The American Biographical Institute”

1995 Premiul „Margareta Sterian”

1997 Premiul UNESCO, pentru Artă

2001 Premiul „Ion Andreescu” al Academiei Române,

2003 Placheta Camerei Deputaților

2004 Meritul Cultural în grad de Comandor;

Lucrări în muzee: Muzeul Național de Artă din București , Muzeul de Artă din Brăila, Muzeul de Artă din Constanța, Muzeul de Artă din Medgidia, Muzeul Național de Artă din Moscova, precum și în colecții din Belgia, Canada, Danemarca, Franța, Portugalia, SUA, Elveția, Germania.

Aprecieri: Maria Magdalena Crișan - «Wanda Sachelarie Vladimirescu face parte din categoria artiștilor a căror forță de expresie și energie clocotitoare provin din subconștientul personalității sale».

Maria-Magdalena Crisan in OBSERVATORUL CULTURAL nr.72 (329) 13-19 iulie 2006 - Vizualitatea Wande Sachelarie, asa cum s-a mai spus, este de tip expresionist, un expresionism liric. Pânzele ei par a fi arena unor „conflicte” interioare, totul pare o luptă pe care o duce cu sine, desfășurată nu în dimensiunea gestului temperat, ci în cea a clocotului interior. Caracteristica este o tensiune a analizei, o materialitate în formă, din care concluzia se desprinde în final fără echivoc. Un dialog cu sine, unde intuim etapele unui discurs, numeroasele reveniri, renunțări sau indecizii ale parcursului. Întotdeauna ea crede ca s-ar mai putea spune ceva, iar concluzia pe care o tragem este ca momentul privirii nu poate fi despărțit de tensiunea trăirii.

Andrei Pleșu - Pictorița Wanda Sachelarie Vladimirescu a fost „un artist armonios și vital, un spirit alert și penetrant, care a avut capacitatea - rară - de a vindeca tot ce a fost atins de boala cenușie a rutinei».

Bibliografie:

Dicționarul artiștilor plastici contemporani - Octavian Barbosa - Ed.Meridiane, 1979,

Dicționar de artă modernă și contemporană, Constantin Prut,Ed. Univers enciclopedic 2002

Lexiconul: Pictori, Sculptori și Desenatori români, de Mircea Deac, Ed. Medro 2008

Catalogul Expoziției Retrospective Wanda Sachelarie-Vladimirescu, Editura Semne, 2001.

Dicționarul „Pictura românească contemporană” de Marin Mihalache,1976

Vasile Florea „Arta românească modernă și contemporană”,1982

Enciclopedia Artiștilor Contemporani de Vasile Florea, Alexandru Cebuc, Negoită Lăptoiu,1996

Dan Grigorescu, Wanda Sachelarie-Vladimirescu, Editura Meridiane, București, 1993;

Catalogul Expoziției Personale Wanda Sachelarie-Vladimirescu, Galeria de artă “Contrapunct”, București, 1999

Maria-Magdalena Crisan in OBSERVATORUL CULTURAL nr.72 (329) 13-19 iulie 2006 si nr.419 – ARTE VIZUALE, 17 Aprilie 2008,

BUȘNEAG, Olga, Revista Arta, 1987, HĂULICĂ, Dan, Secolul 20, 1975, PLEȘU, Andrei, Ochiul și lucrurile, Ed.Meridiane, 1986

Catalogul Expoziției „Autoportrete de Wanda Sachelarie Vladimirescu”, Galeria de artă “Dialog”, Sector 2, București, 2011

http://ro.wikipedia.org/wiki/Wanda_Sachelarie-Vladimirescu



Wanda SACHELARIE – VLADIMIRESCU (1916 – 2008)
TOAMNA

Ulei pe pânză; 80 x 180 CM

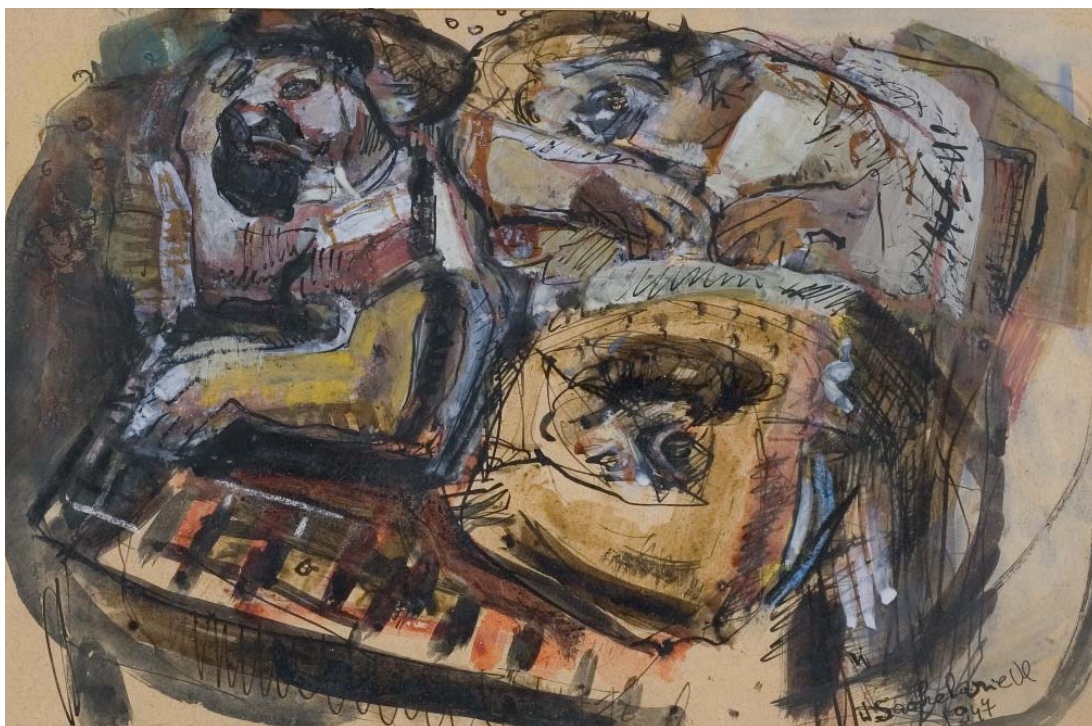
Semnat stânga jos, cu roșu : W. Sachelarie Vl. nedatat
Colecție particulară



Wanda SACHELARIE – VLADIMIRESCU (1916 – 2008)
 PORTRET
 Tehnică mixtă pe hârtie; 30 x 22 cm
 Semnat și datat stânga jos, cu negru: W. S. VI., 2005
 Colecția Sorin Popescu



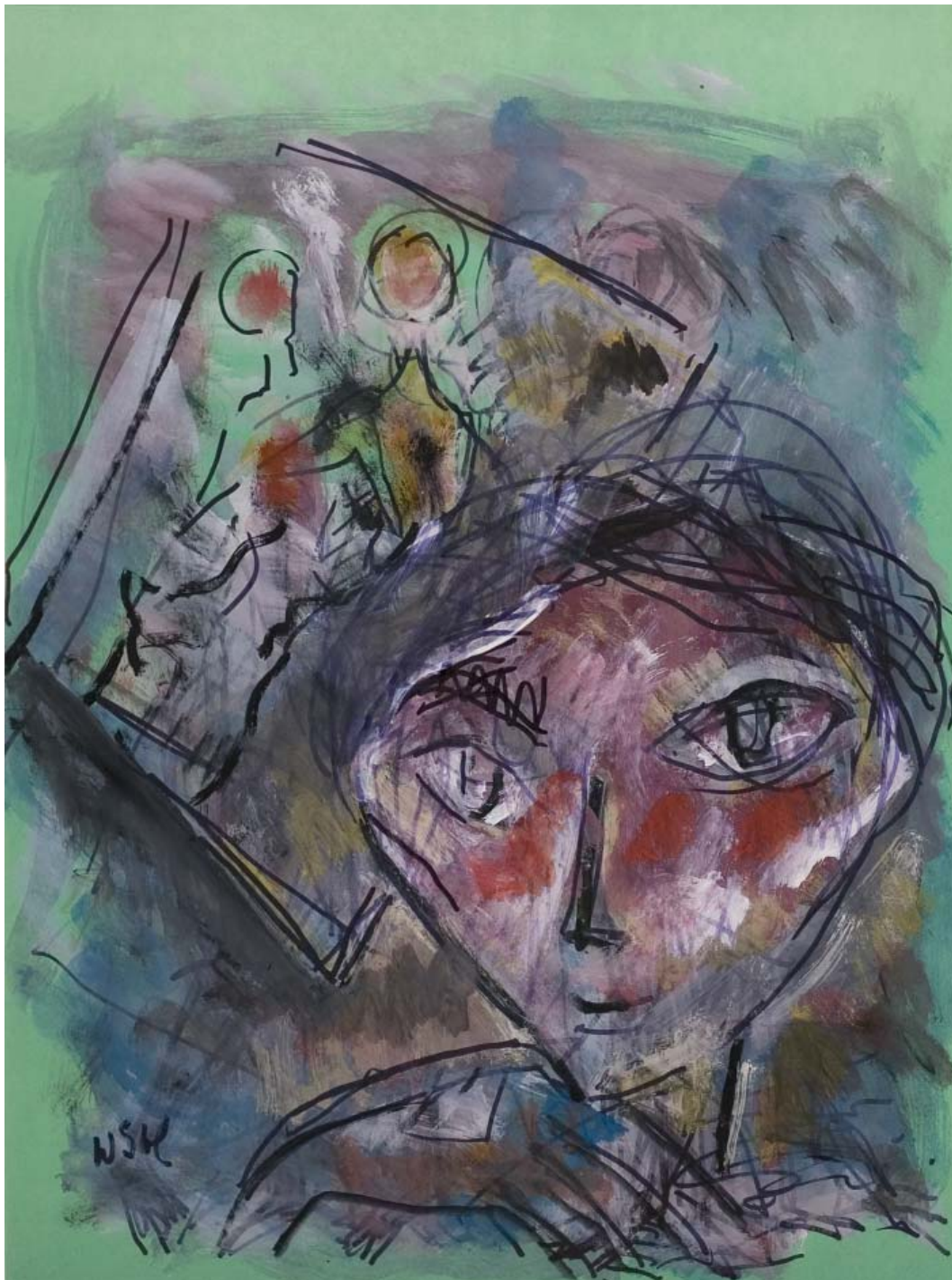
Wanda SACHELARIE – VLADIMIRESCU (1916 – 2008)
 FETIȚĂ
 Tehnică mixtă pe hârtie; 30 x 22 cm
 Semnat și datat stânga jos, cu negru : W. S.VI., 2005
 Colecția Sorin Popescu



Wanda SACHELARIE – VLADIMIRESCU (1916 – 2008)
 ODIHNĂ
 Tehnică mixtă pe hârtie; 20 x 30 cm
 Semnat și datat dreapta jos, cu negru: W. Sachelarie Vl., 1947
 Colecția Sorin Popescu



Wanda SACHELARIE – VLADIMIRESCU (1916 – 2008)
 PE GÂNDURI
 Tehnică mixtă pe hârtie; 20 x 28 cm
 Semnat și datat dreapta jos, cu negru : W. Sachelarie Vl., 1947
 Colecția Sorin Popescu



Wanda SACHELARIE – VLADIMIRESCU (1916 – 2008)

PORTRET DE FEMEIE

Guașă pe hârtie; 43 x 33 cm

Semnat stânga jos, cu negru: W. S. Vl., nedatat

Colecția G. & K. Patzelt



Wanda SACHELARIE – VLADIMIRESCU (1916 – 2008)
 AUTOPORTRET
 Guașă pe carton subțire; 30 x 22,5cm
 Semnat și datat stânga jos, cu negru : W. Sachelarie VI., 1947
 Colecție particulară



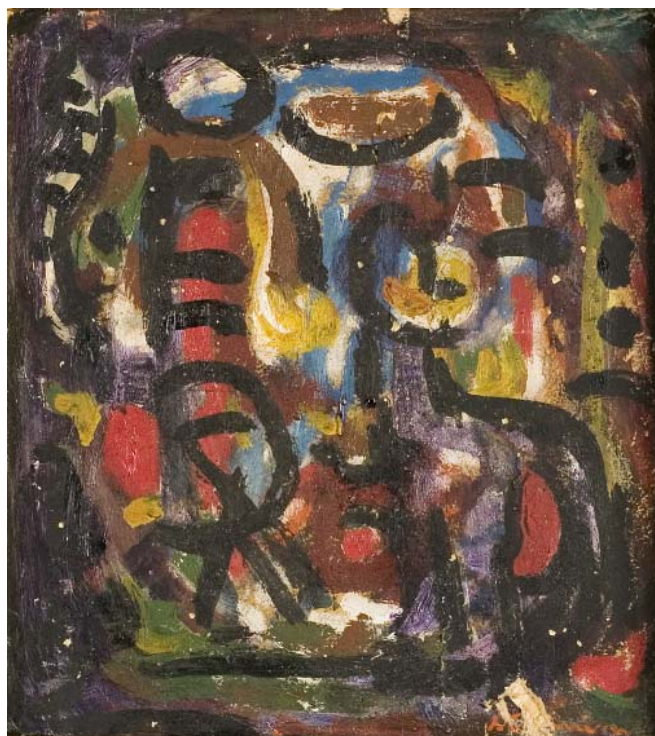
Wanda SACHELARIE – VLADIMIRESCU (1916 – 2008)
 PE GÂNDURI
 Guașă pe hârtie; 20 x 18 cm
 Semnat stânga jos, cu negru : W. S. VI., nedatat
 Colecția Dan Zlatanovici

NICULAE SÎRBU (n. 1943)



Niculae SÎRBU (n. 1943)
VAZĂ ȘI SCOICI
Pastel pe hârtie; 25,5 x 35,5 cm
Semnat dreapta jos, cu monogramă, cu negru: N. S., nedatat
Colecția Aurelia și Neculai Călugăriță

GEORGE ȘTEFĂNESCU (1914- 2007)



George ȘTEFĂNESCU (1914- 2007)
COMPOZIȚIE
Ulei pe lemn; 22 x 20 cm
Semnat dreapta jos, cu roșu: Ștefănescu, nedatat
Colecția Alexandru Ivan

ROMEO STORCK KUNZER (1903- 1991)



Romeo STORCK KUNZER (1903- 1991)

HAOS

Guașă pe carton; 38 x 28 cm

Semnat dreapta jos, cu brun: Storck, nedatat

Colecția Alexandru Ivan

ALEXANDRU ȚIPOIA (1914 - 1993)



Alexandru ȚIPOIA (1914 - 1993)

VIOLONCELE

Ulei pe pânză; 45 x 51,5 cm

Semnat dreapta jos, cu brun: Al. Țipoia, nedatat

Colecția Ioana și Constantin Stoicescu



Alexandru ȚIPOIA (1914 - 1993)
COMPOZIȚIE
Ulei pe pânză; 45 x 57 cm
Semnat dreapta jos, în creion: Al. Țipoia, nedatat
Colecția Ioana și Constantin Stoicescu



Alexandru ȚIPOIA (1914 - 1993)
COMPOZIȚIE OCTOGONALĂ
Ulei pe lemn; 70 x 57,3 cm
Nesemnat, nedatat
Colecția Ioana și Constantin Stoicescu



Alexandru ȚIPOIA (1914 - 1993)
FAMILIE
Ulei pe carton; 60 x 50 cm
Semnat și datat dreapta jos, cu roșu: Al. Țipoia, (19)87
Colecția Alexandru Ivan

Lista autorilor ce au participat cu lucrări din colecții
la expoziția

„ÎNTRE TRADIȚIONALISM ȘI AVANGARDĂ”

19.06-15.07 2012

Doru BUCUR (1922-1969)	pag. 7
Spiru CHINTILĂ (1925-1985)	pag. 10
Victor Vladimir CIOBANU (n. 1940)	pag. 20
Aurel COJAN (1914-2005)	pag. 25
Eugen CRĂCIUN (1922-2001)	pag. 30
Horea CUCERZAN (n. 1938)	pag. 31
Vasile DOBRIAN (1912-1999)	pag. 32
Ion Alin GHEORGHIU (1929-2001)	pag. 45
Marin GHERASIM (n. 1937)	pag. 51
Octav GRIGORESCU (1933 – 1987)	pag. 52
Harry GUTTMAN (n. 1933)	pag. 52
Eugen ISPIR (1909-1974)	pag. 53
Alexandru ISTRATI (1915-2001)	pag. 55
Ioan MIREA (1912-1987)	pag. 56
Dragoș MORĂRESCU (1923-2005)	pag. 62
Lipa NATHANSOHN	pag. 66
Florin NICULIU (1928 – 1997)	pag. 70
Aldo PATOCCHI (1907-1986)	pag. 77
Horia POPP (n. 1940)	pag. 77
Alma REDLINGER (n. 1924)	pag. 78
Rudolf RYBICZKA (1911-1992)	pag. 83
Wanda SACHELARIE VLADIMIRESCU (1916-2008)	pag. 84
Niculae SÎRBU (n. 1943)	pag. 90
George ȘTEFĂNESCU (1914- 2007)	pag. 90
Romeo STORCK KUNZER (1903- 1991)	pag. 91
Alexandru ȚIPOIA (1914 – 1993)	pag. 91