

Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”

Federația Română a Asociațiilor, Centrelor și Cluburilor pentru UNESCO

Comitetul Național Român – Consiliul Internațional al Muzeelor

Societatea Colectionarilor de Artă din România



Dimitrie Ghiță, *Birtul*



Sorin Ilfoveanu, *Rădești*



Ion Grigore, *Sat*



Elena Popescu, *Zi de târg*

Din lumea satului

Pictura și grafică românească din colecțiile Gheorghe BURTEA, Irina și Liviu GAVRILESCU, Arcadia HINESCU, Ghiocela și Karlfried PATZELT – membrii SCAR

27 iunie – 10 iulie 2016, Sala „Lena Constante”

“Din lumea satului - pictură și grafică românească inedită din colecțiile Gheorghe Burtea, Irina și Liviu Gavrilescu, Arcadia Hinescu, Ghiocela și Karlfried Patzelt”.

Organizatori: Mihaela Varga, Gheorghe Burtea, Arcadia Hinescu, Liviu Gavrilescu, Karlfried Patzelt, Dorina Rusa (MNSDG)

Catalog: Karlfried Patzelt

Foto și grafică: Cristian Macovei

ISBN: 978-606-93903-2-0

Editura ADU București

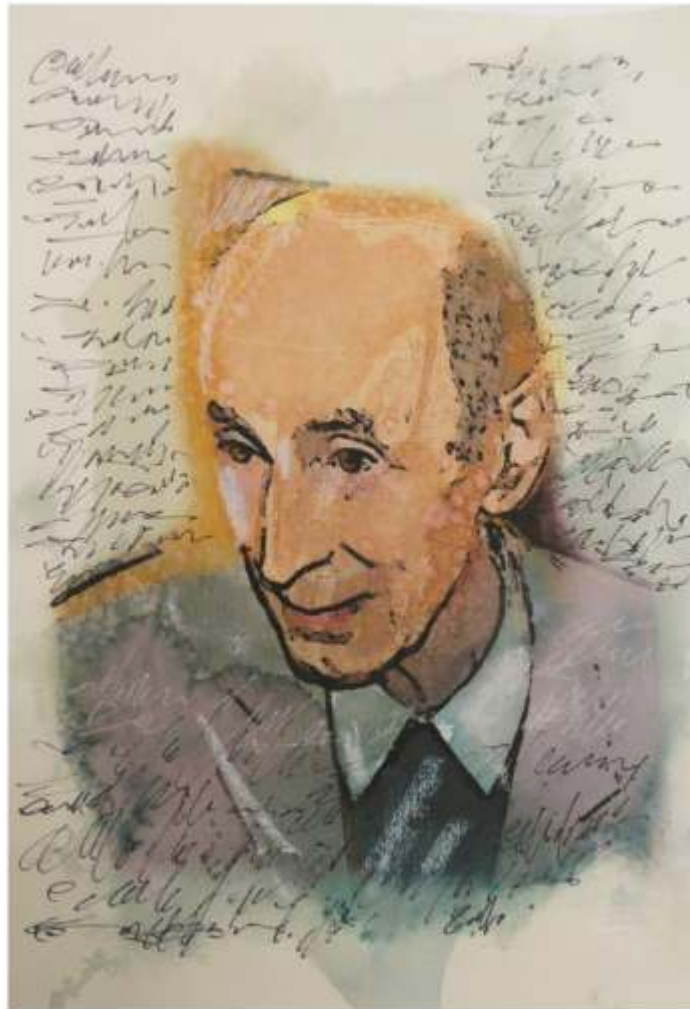
Tiraj:20 exemplare

2016

ALBUM - CATALOG

Din lumea satului

Pictură și grafică românească inedită din colecțiile:
Gheorghe Burtea, Irina și Liviu Gavrilescu, Arcadia Hinescu,
Ghiocela și Karlfried Patzelt



Mihail Gavril, *Portretul lui Petre Oprea* (1928-2011)

Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, Federația Română a Asociațiilor, Centrelor și Cluburilor pentru UNESCO, Comitetul Național Român – Consiliul Internațional al Muzeelor, Societatea Colectionarilor de Artă din România

vă invită în perioada 27 - 28 iunie 2016, între orele 10.00 -16.00, Sala Victor Ion Popa, la **al V-lea simpozion „Petre Oprea” de istoria artei românești.**

Începând cu a doua ediție (2013), simpozionul a fost însoțit de câte o expoziție cu lucrări aflate în diferite colecții private. Expoziția din acest an, deschisă cu acest prilej, reunește lucrări din patru colecții bucureștene, constituite cu migală, competență și pasiune de-a lungul anilor:

“Din lumea satului - pictură și grafică românească inedită din colecțiile Gheorghe Burtea, Irina și Liviu Gavrilescu, Arcadia Hinescu, Ghiocela și Karlfried Patzelt”.

Pot fi admirate în expoziție creații ale lui Gheorghe Petrașcu (1872-1949), Camil Ressu (1880-1962), Nicolae Dărăscu (1883-1959), Dimitrie Ghiță (1888-1972), Marcel Olinescu (1896-1992), Nicolae Enea (1897-1950), Micaela Eleutheriade (1900-1982), Ana Iliuț (1913-1991), Ion Sălișteanu (1929-2011), Ion Grigore (1940-2016), Dimitrie Gavrilean (1942-2012), Alexandru Chira (1947-2011), Spiru Chintilă (1921-1985), Aurel Cojan (1914-2005), Samuel Mützner (1884-1959), Traian Bilțiu-Dăncuș (1899-1975), Eugen Crăciun (1922-2001), Magdalena Madeleine Rădulescu Campigli (1902-1983), Dragos Vitelaru (1951-2009) și alții, iar dintre contemporani, semnăturile aparțin unor nume ca Viorel Mărginean, Sorin Ilfoveanu, Paula Ribariu, Medi Wechsler Dinu, Horea Pastina, Rodica Anca Marinescu, Sanda Sărămăt, Teodor Răducan, Elena Popescu, Ioan Oratie, Ioan Deva s.a.

Expoziția poate fi vizitată în perioada 27 iunie – 10 iulie 2016 în Sala de sticlă „Lena Constante” din sos. Kiseleff nr 28-30 sector 1 între orele 10-18. Luni și marți închis.



Sorin ADAM

Născut la 22 august 1968 - Ploiești

Absolvent al Academiei de Arte "Luceafarul" secția pictură Promotia 1996

Licențiat Academia de Arta București 1996.

1998-2002, asistent universitar la Academia de Artă "Luceafarul" din București.

Membru U.A.P. din 1997

“Bisericani (R. Moldova)”

ulei pe pânză, 59 x 69 cm

Colecție particulară



Pierre Auguste BELLET
(1865, Galați - 1924, Galați)

“Peisaj rural”
ulei pe pânză, 45x54 cm, semnat stânga jos
Colecția Gheorghe Burtea



Traian BILȚIU DĂNCUȘ

(29.11.1899, leud, Maramureș - 1975, București)

Urmează cursurile Școlii de Arte Frumoase din București 1920, după absolvire ocupând un post de profesor la Școala Normală din Sighetu Marmației. Un an mai târziu pleacă la Paris, pentru a-și desăvârși studiile. Se întoarce ca profesor la Sighet în 1927. După Dictatul de la Viena se refugiază la București unde a predat la mai multe școli.

Ca pictor a rămas ancorat în ruralitatea maramureșană pe care a zugrăvit-o tradiționalist, în multiple ipostaze, cu har și o evidentă nostalgie. Este unul dintre coloniștii băimăreni ai Școlii de Pictură a lui Hillosy Simon, unde a fost prezent în verile anilor 1921-1924 și 1926 .

“La cartofi”

*ulei pe pânză, 36x49 cm, semnat stânga jos
Colecția Gheorghe Burtea*



Catul BOGDAN

(25.01.1897, Colmar, Alsacia, Franța – 05.02.1978)

Dupa executarea stagiului militar, ca Ofițer de Geniu, pleacă la Paris, în 1919, unde a studiat la Academia Julian și École nationale Supérieure de Beaux-Arts (1924).

O primă expoziție la București în 1924. În 1929, și-a început activitatea didactică la Școala de Arte Frumoase din Cluj, iar din 1951-1967 profesor la Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” București.

“Casă țărănească la Trestieni”

acuarelă pe hârtie, 12x15 cm, semnat dreapta jos
Colecția Gheorghe Burtea



Gheorghe BOTAN

(n. 15.11.1929, Chisinau, Republica Moldova)

<http://patzeltart.ro/v/BOTAN+GHEORGHE>

Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” București (1954), elev al lui Vasile Kazar și Catul Bogdan.

Participă la expozițiile de grafică românească din străinătate obținând Meritul Cultural clasa I-a și premiul

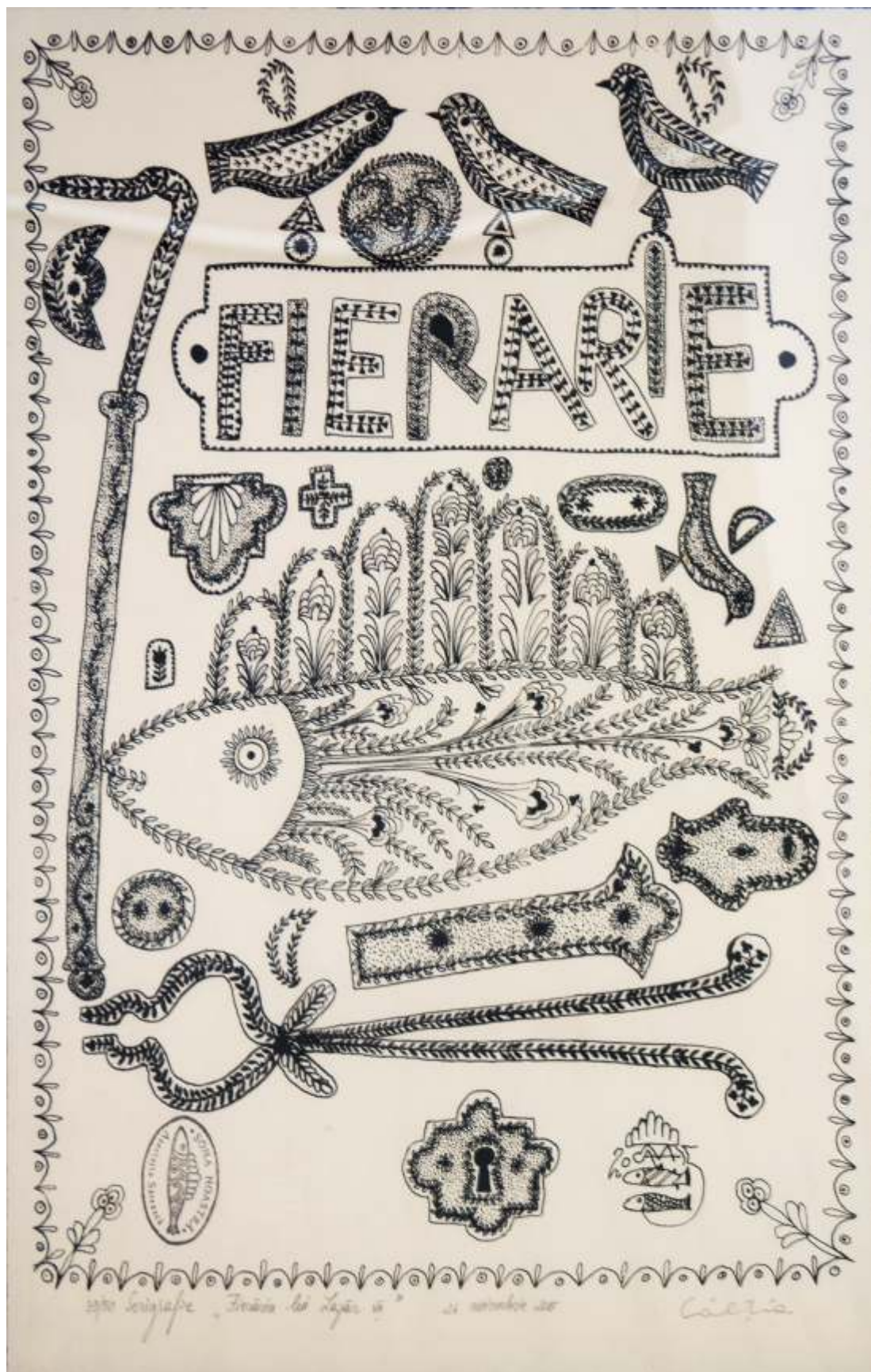
Festivalului Tineretului de la Viena (1959), al Bienalei de la Veneția (1962),

A Treia Bienală de la Paris (1963), expoziției la New York (1967) etc. A practicat grafica și gravura, ilustrația de carte, arta publicitară și în ultimii 40 ani pictura peisajului, a florilor, a nudurilor.

“Peisaj de toamnă”

ulei pe pânză, 20x27 cm semnat dreapta jos '98

Colecția Ghiocela și Karlfried Patzelt



Stefan CĂLȚIA

(n. 15.05.1942, Brasov)

A urmat Școala de Artă la Timișoara cu Julius Podlipny până în 1963 și apoi până în 1970 Institutul de Arte Frumoase „Nicolae Grigorescu” din București ca elev al maestrului Corneliu Baba. Numeroase expoziții în străinătate, achiziții la Muzeul Norvegian de Artă Contemporană din Oslo și la Museum of Fantastic Arts in Gruyere, Elveția.

Din 1993 profesor universitar la Universitatea de Artă București până la pensionare, după care s-a retras în localitatea Sona din Făgăraș pentru un proiect de salvare a satului tradițional autentic.

“Fieraria lui Lazar VII” - serigrafie pentru Sona,

ex 39-50, 54x31 cm, 2015, semnat dreapta jos

Colecția Irina și Liviu Gavrilescu



Spiru CHINTILĂ

(17.09.1921, Bazargic, Caliacra, Bulgaria – 25.04.1985, București)

<http://www.e-galerie.ro/main.php/v/SPIRU+CHINTILA/>

Urmează școala la Bazargic, apoi, din clasa a VIII-a, la Liceul Mircea cel Bătrân din Constanța. Participă ca ofițer de rezervă la război. 1945-1948 - urmează cursurile Academiei Libere de Pictură din București sub îndrumarea lui Francisc Șirato, Camil Ressu, Al. Ciucurencu, arh. Horia Teodoru. A debutat la Salonul Oficial din 1947 și a participat de atunci la toate expozițiile de stat și municipale. 1955 - se recăsătorește cu pictorița Simona Vasiliu, (coautoare la tabloul realizat în acea perioadă și expus în expoziție). În 1959 devine secretar al U.A.P. și președinte al Fondului Plastic. Paralel cu această activitate, dedicată obștei artistice, se dedică și muncii de atelier realizând aproximativ 2000 de picturi, dar și desene, monotipuri, guașe, cartoane pentru tapiserii, mozaicuri ceramice, picturi murale. Participările la expoziții naționale și internaționale ating cifra 200. S-a apropiat, la începuturi, de arta fauvă, apoi de realismul socialist, apoi de cea cubistă, pentru ca, în final, să fie considerat unul dintre cei mai autentici exponenți ai constructivismului în creația românească. Spiru Chintilă este considerat și între cei mai importanți reprezentanți ai cubismului din istoria picturii românești.

Simona VASILIU-CHINTILĂ

(15.10.1928, Piatra Neamt – 05.05.2009, București)

<http://www.e-galerie.ro/main.php/v/Vasiliu+Chintila+Simona/>

A absolvit Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" din București, unde apoi a fost profesor la secția de Artă Monumentală-Restaurare. Membru U.A.P. din România din 1956. A participat cu regularitate la expozițiile naționale și la expozițiile românești organizate peste hotare (peste 30). Premiul II la Festivalul Tineretului Moscova 1957; Premiul Special al Juriului la Bienala Sao Paolo 1963; Premiul U.A.P. pentru Arta Decorativă 1966; Premiul "Lasca Vorel" Piatra Neamț 1997; Cetățean de Onoare al orașului Piatra Neamț.

"Petrecere țărănească"

*tehnica mixtă pe placaj, 90x105 cm
Colecția Ghiocela și Karlfried Patzelt*



Alexandru CHIRA

(29.10.1947, Tăușeni, Cluj – 11.04.2011, Bucuresti)

www.alexandruchira.ro/

<http://www.e-galerie.ro/main.php/v/CHIRA+ALEXANDRU/>

A studiat la Institutul de Arte Plastice "Ion Andreescu", Secția Pictură, Cluj și a absolvit în 1972 Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu", Secția Pictură, București. Premiul UAP pentru pictură în 1993 și 1999, Premiul Centrului Internațional pentru Artă Contemporană în 1994, Premiul Academiei Române în 1996, Ordinul Meritul Cultural în Grad de Comandor, acordat de Președinția României în 2004. Membru UAPR din 1974; Conferențiar universitar al Universității Naționale de Arte București; Peste 60 participări la expoziții naționale și internaționale; Realizator al Ansamblului monumental "De-semne spre cer, pentru ploaie și curcubeu", Tăușeni, Cluj.

**"Indreptar pentru memorie
TELEPOEM PENTRU MEMORIE"**

ulei pe pânză, 65x85 cm, semnat dreapta jos '75

Colecția Ghiocela și Karlfried Patzelt



Aurel COJAN

(03.03.1914, Beceni, jud. Buzău - 28.11.2005, Paris, Franța)

<http://patzeltart.ro/v/COJAN+AUREL/>

Academia de Arte Frumoase, București, profesori Francisc Sirato și Camil Ressu.

1966 - premiul pentru pictură al Uniunii Artiștilor Plastici din România;

În 1969 a părăsit România, stabilindu-se în Franța;

1983 - titlul de "Cavaler al artelor și literelor", acordat de Ministerul Culturii din Franța;

1996 - premiul "Thalens" al revistei "Beaux-Arts", Paris;

2004 - Ordinul "Meritul cultural în grad de mare ofițer" și respectiv cu "Diploma de excelență", acordată de Ministerul Culturii și Cultelor.

2014 – Aniversare a centenarului nașterii prin expoziții, simpozioane și lansare de albume de artă și filme la Muzeul Municipiului București, Palatul Șutu, Biblioteca Academiei Române și Galeria Dialog sector 2 București.

"Peisaj rural"

acuarela pe hârtie, 34x48 cm, semnat dreapta jos 1957

Colecția Gheorghe Burtea



Mihai COȚOVANU

(n. 21.07.1967, Iași.)

Absolvent 1995, Academia de Arte „G. Enescu”,

Facultatea de Arte Plastice și Design, Iași,

clasa prof. Parghel Virgil. Membru al U.A.P.R Filiala Iași din 1997

Numeroase expoziții personale și participări la evenimente naționale și internaționale..

“Peisaj cu căpițe din Desești, Maramures”

ulei pe pânză, 60x46cm,

Colecție particulară



Eugen CRĂCIUN

(28.02.1922, Piatra Neamt - 18.04.2001, București)

Academia de Arte Frumoase din Iași cu prof. Corneliu Baba și la Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" din București cu profesorii Alexandru Ciucurencu și Octavian Angheluța.

Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din 1954.

"Portret de țărăncă"

ulei pe hârtie, carton,

36,5 x 27,5 cm, 1961

Colectia Ghiocela și Karlfried Patzelt



Nicolae DĂRĂSCU

(18.02.1883, Giurgiu – 14.08.1959, București)

Școala Națională de Arte Frumoase din București (1902-1906), profesori G.D. Mirea, Ipolit Strâmbu și D. Serafim;
Academia Julien din Paris (cu Jean Paul Laurens)
și Academia de Arte Frumoase din Paris (cu Luc Olivier Merson).
Profesor 1936-1950 la Academia de Arte Frumoase din București.

“Crâng la marginea satului”

*ulei pe carton, 34x48 cm, semnat stânga jos
Colecția Gheorghe Burtea*



Ioan DEVA

(n. 1947)

“Sat”

acuarela, 41x28 cm

Colectia Arcadia Hinescu



Medi WECHSLER DINU

(n. 22.12.1908, Brezoi, Vâlcea)

A absolvit Școala de Belle Arte din București în 1932. Debutează în 1932 la Salonul Oficial de Alb și Negru, cu un autoportret. În 1934 merge să picteze o lună de zile la Balcic. Cucerită de lumina și peisajul locului se abandonează studiului după natură.

De-a lungul vieții va călători mult și va picta peisaje și portrete din Bulgaria, Franța, și din țara la Mangalia, Telega, Sulina, Delta, Constanta, Moldova, Bucovina, Apuseni, Rucar și iar Sulina în 1986.

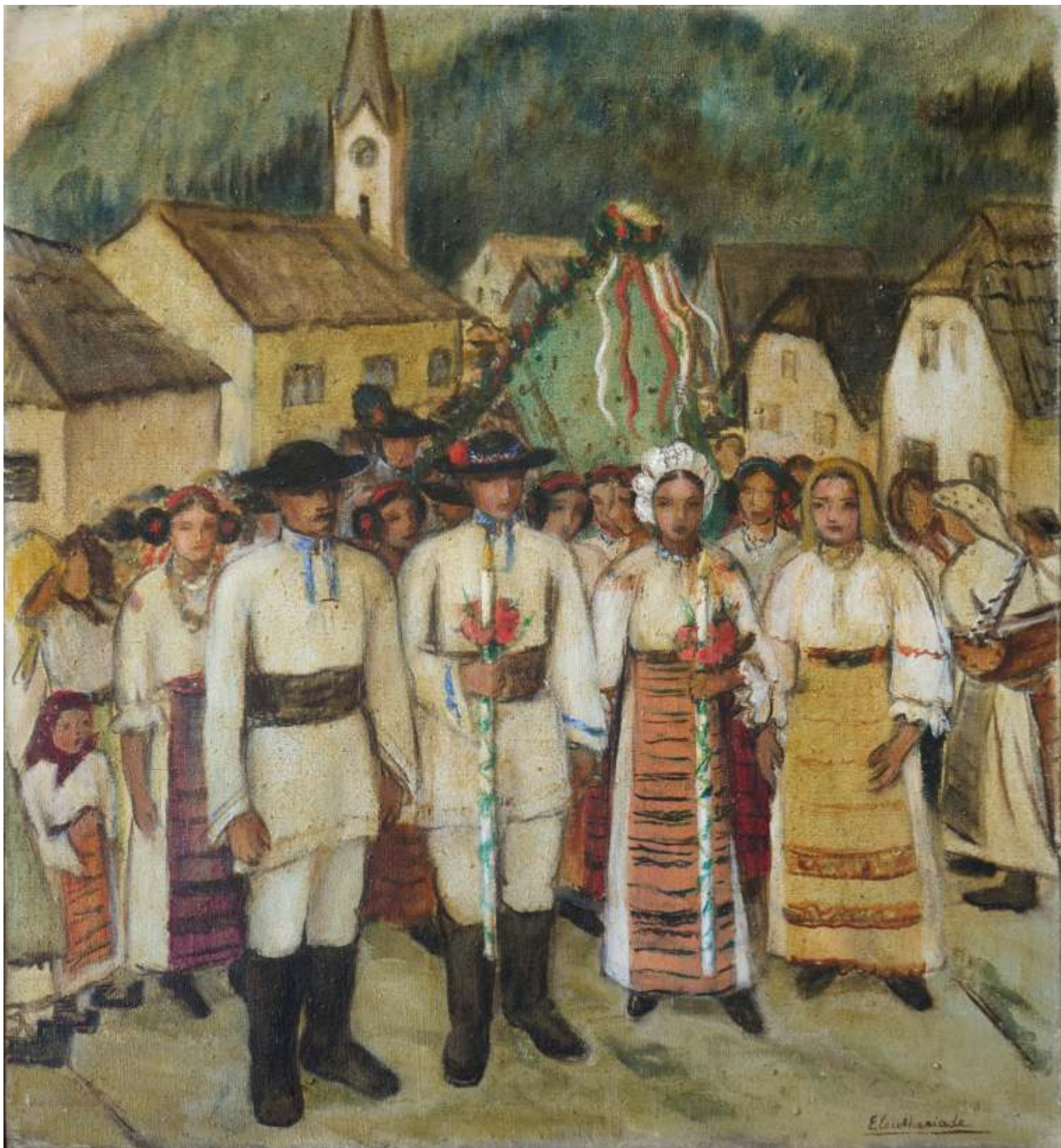
Revine în viața artistică în 2003 și 2008 cu o expoziție în cadrul programului „Seniori ai picturii românești contemporane”.

Expoziții personale în 2008 și următorii ani la Tulcea, Sulina, Constanta, Bucuresti. Participare în 2016 cu expoziții personale la Centrul Cultural Casa Artelor Sector 3 și la Târgul ArtSafari. Deși a trăit în mediu avangardist, este o pictoriță de sorginte clasică.

“Peisaj dobrogean”

ulei pe carton, 38x45 cm, semnat dreapta jos,

Colecția Gheorghe Burtea



Micaela ELEUTHERIADE

(17.06.1900, București – 11.12.1982, București)

Școala de Arte Frumoase (1918-1924), profesori Cecilia Cutescu-Storck, Dimitrie Mirea, Ipolit Strambu și la Academia Ranson Paris (1924-1927). La Școala de la Baia Mare, frecventează cursurile de pictură în aer liber ale Coloniei în vara lui 1919. Premiul Salonului Oficial din București 1931, Premiul UAPR 1976.

“Alai de nuntă la Prislop”

ulei pe pânză, 59,5x54,5 cm, semnat dreapta jos
Colecția Irina și Liviu Gavrilesco



Nicolae ENEA

(28.05.1897, Valea Arinilor, comuna Lucăcești,
Măgirești, Bacău – 16.09.1960, Bacău)

A urmat Școala de Arte Frumoase București (1921) cu G.D. Mirea și apoi Academia liberă de pictură cu J.A. Steriadi,
Gh. Petrascu, A. Verona. În 1934 a reprezentat România la Expoziția Internațională de Pictură de la Paris, unde a primit
medalia de argint. În 1937 a pus bazele Pinacotecii Municipale din Bacău.

A pictat palate regale, fapt pentru care a fost îndepărtat de regimul comunist din viața artistică.

“La amiaza”

ulei pe carton, 48x70 cm, semnat stânga jos
Colecția Gheorghe Burtea



Dimitrie GAVRILEAN

(22.10.1942, Gura Humorului, Suceava – 12.07.2012, Iași)

Institutul de Artă „Nicolae Grigorescu” din București (1966). Cadru didactic la Institutul de Arte Iași.
Premiul UAP din România în 1969. Face parte din familia naratorilor primitivi având o evidentă înclinare
pentru miraculosul folcloric.

“Gateala mirezii”

ulei pe pânză, 100x58,5 cm, semnat stânga jos 1970

Colectia Irina și Liviu Gavrilescu

<https://biblioteca-digitala.ro>



Dimitrie GHIATA

(22.09.1888, Colibasi, Mehedinti – 03.07.1972, București)

Intre 1913-1914 studiază la Academia Ranson și Academia Delecluze din Paris.

In 1964 i se acordă titlul de Artist al Poporului din R.S.R.

“In fata birtului”

creion, acuarela, guase, 17,5x22,5 cm, semnat dreapta jos

Colectia Irina și Liviu Gavrilescu



Nicolae GRANT
(1868, București - 1950, Câmpulung Muscel, Argeș)

“Primăvara pe uliță”
acuarela hartie, 43x46 cm, semnat stanga jos
Colecția Gheorghe Burtea



Ion GRIGORE

(25.03.1940, comuna Corni, Suceava – 10.05.2016 București)

A absolvit Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" București, 1964 cu Gh. Popescu, Gh. Labin, Paul Miracovici, Ștefan Constantinescu. Bursier „Ion Andreescu” 1964, „Storck” 1966, 1968, premiat de UAPR în 1968 și 1999, premiat la Roma, Italia.

Profesor la Institutul de Arte Plastice și realizator de numeroase lucrări de pictură murală.

“Alegoria toamnei”

ulei pe pânză, 73x93 cm, semnat dreapta jos cu roșu și datat 1971

Colectia Irina și Liviu Gavrilescu



Ion GRIGORE

(25.03.1940, comuna Corni, Suceava – 10.05.2016 București)

A absolvit Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" București, 1964 cu Gh. Popescu, Gh. Labin, Paul Miracovici, Ștefan Constantinescu. Bursier „Ion Andreescu” 1964, „Storck” 1966, 1968, premiat de UAPR în 1968 și 1999, premiat la Roma, Italia.

“Peisaj cu case”

ulei pe pânză, 46x63 cm, semnat dreapta jos cu negru
Colecția Ghiocela și Karlfried Patzelt



Octav GRIGORESCU

(22.05.1933, București – 07.02.1987)

Pictor, grafician, ilustrator de carte, profesor universitar și poet român, cadru didactic și Lector al Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București, institut absolvit în 1958, unde a frecventat succesiv clasa de pictură a lui Rudolf Schweitzer Cumpăna, cea de sculptură a lui Dimitrie Onofrei și cea de grafică a lui Vasile Kazar.

“Tărani la târg”

litografie, 50x35 cm, semnat dreapta jos
Colecția Irina și Liviu Gavrilăscu



Sava HENȚIA

(01.02.1848, Sebesel, Alba – 21.02.1904 București)

Urmeaza în perioada 1865-1870 cursurile Școlii de Arte Frumoase București sub îndrumarea profesorilor Gheorghe Tattarescu și Theodor Aman. A obținut apoi o bursă de studii la Paris, la „Académie des Beaux-Arts”, devenind elevul pictorului Alexandre Cabanel.

La terminarea studiilor a revenit în București, unde a fost numit în 1873 profesor de desen și caligrafie. A participat la Războiul de Independență, timp în care a pictat numeroase scene de campanie, fiind considerat un adevărat reporter de război. A participat la lucrările de restaurare la Mănăstirea de la Brebu și Biserica din Sebes.

“Han”

*ulei pe carton, 24x34 cm, semnat stânga jos
Colecția Gheorghe Burtea*



Sorin ILFOVEANU

(n. 23.05.1946, Câmpulung Muscel)

Urmează cursurile Universității de Artă din București la clasa maestrului Corneliu Baba, devenind între 1992-2006, tot la aceasta universitate cadru didactic, decan și rector.

Premiul UAP pentru pictura 1981 și Marele Premiu UAP 2001, Premiul Academiei 1981, Premiul Prometheus pentru Opera Omnia 2011.

“Rădesti, Arges”

*ulei pe pânza, 25x29 cm, semnat mijloc sus
Colecția Gheorghe Burtea*



UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN R. S. ROMÂNIA

ANA ILIUȚ

GRAVURA-DESEN

29 IANUARIE-17 FEBRUARIE 1976

SIMEZA

Galeria „SIMEZA” Bd. Magheru 20. Deschis zilnic 10-19. Duminică 10-13. Luni închis

Ana ILIUȚ

(1913, Cetatea Albă, Bugeac, Ucraina -1991, București)

A absolvit în anul 1939 Academia de Arte Frumoase din Iași, sub îndrumarea profesorilor Octav Băncilă, Cosmovici și Troteanu.

Din 1955, Ana Iliuț s-a integrat în noua viață artistică, participând la numeroase expoziții colective, în țară și în străinătate.

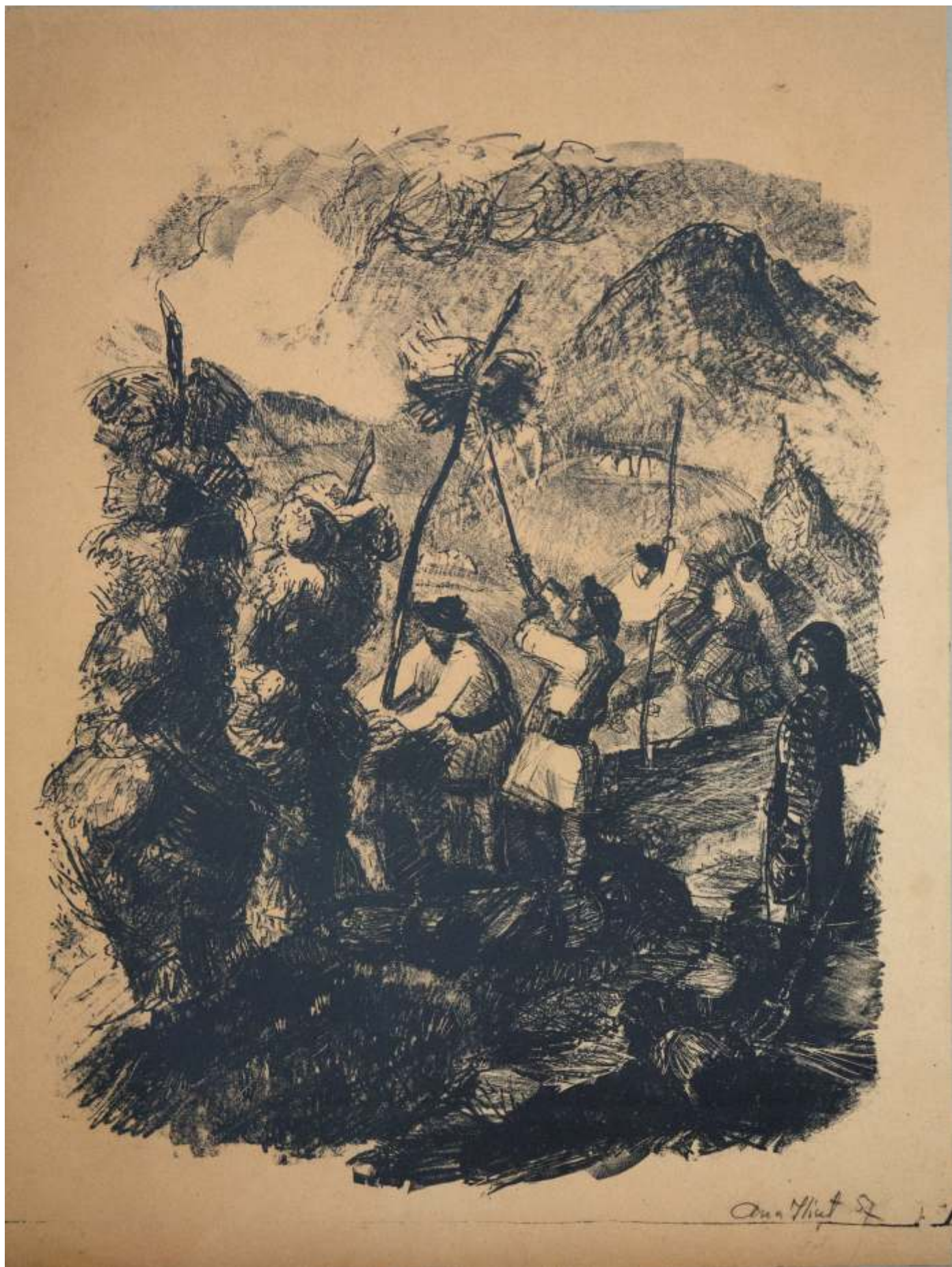
Între anii 1957-1982, Ana Iliuț a avut șase expoziții personale și o expoziție retrospectivă, organizată la București în 1999.

Grafica este reprezentativă pentru epoca proletcultismului, iar după 1965 xilogravurile Anei Iliuț se apropie de expresionism, cu o tăietură viguroasă și o cromatică intensă. Temele se cantonează de data aceasta cu precădere în lumea satului românesc, fiind exploatat filonul magic al folclorului

Afis expozitie de gravura si desen, Simeza 1976

Colectia Irina și Liviu Gavrilescu

<https://biblioteca-digitala.ro>



Ana ILIUȚ

(1913, Cetatea Albă, Bugeac, Ucraina -1991, București)

“Asezarea snopilor in stoguri la arie”

litografie, 1957, 46x35 cm
Colectia Irina și Liviu Gavrilescu



Ana ILIUȚ

(1913, Cetatea Albă, Bugeac, Ucraina -1991, București)

“Nunta”

xilografie color, 62,5x45 cm, semnat dreapta jos, 1964
Colectia Irina și Liviu Gavrilescu



Ana ILIUȚ

(1913, Cetatea Albă, Bugeac, Ucraina -1991, București)

“Pregatire pentru sarbatoare”

litografie 1957, 51x35 cm, semnat dreapta jos

Colectia Irina și Liviu Gavrilescu



Pandele (Pan) IOANID
(1878-1956)

“Târg de duminică”
ulei pe carton, 49x68 cm, semnat dreapta jos
Colecția Gheorghe Burtea



G. KUSOVSKI

“Casă țărănească”

*ulei pe carton, 33x49 cm, semnat dreapta jos,
Colecția Gheorghe Burtea*



Iacob LAZĂR

(n. 18.06.1931 satul Trifești, Neamț)

“Margine de sat”

ulei pe pânză, 24,9x35 cm, 2015, semnat dreapta jos

Colecție particulară



Rodica Anca MARINESCU

(n. 31.01.1937, București)

<http://www.e-galerie.ro/main.php/v/Rodica+Anca+Marinescu/>

Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" București (1956), clasa prof. Alexandru Ciucurencu.

Membră UAPR. Peste 45 expoziții în țară și străinătate, premii la expoziții în Bonn (medalia de bronz), Köln, Napoli (medalia de aur 1970), Roma, Viareggio, Palagano (medalia de aur 1974), 3 albume personale.

"Fetele de la Căpâlna"

guașe, 60x50 cm, semnat centru jos '72

Colecția Ghiocela și Karlfried Patzelt



Rodica Anca MARINESCU

(n. 31.01.1937, București)

“Port popular”

ulei pe pânză lipită pe carton, 28,5x27 cm

Colecția Ghiocela și Karlfried Patzelt



Rodica Anca MARINESCU
(n. 31.01.1937, București)

“Iarna la Zărnești”
guase pe carton, 60x47 cm, semnat dreapta jos '74
Colecția Ghiocela și Karlfried Patzelt



Ion MARINESCU VÂLSAN

(15.05.1865, Mălureni, Argeș
21.07.1936, Mălureni, Argeș)

“Car cu boi”

*ulei pe carton, 20x32 cm, semnat stânga jos
Colecția Gheorghe Burtea*



Viorel MĂRGINEAN

(n. 12.12.1933, satul Cenade, Alba)

A studiat la Școala Medie de Arte Plastice din Cluj și a absolvit apoi Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" din București (1959), la clasa prof. Ioan Marsic. Cursuri în SUA, Franța, Anglia (1970), Italia (1982), și din nou în SUA (1984).

Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România din 1962. A expus atât în țară, cât și în străinătate (SUA, Germania, Austria, Bulgaria, Franța, Italia, Spania). Pictorul a primit numeroase premii și distincții, naționale și internaționale. Vicepreședinte al UAP (1978–1989), director al Muzeului Național de Artă al României (1993-1995) și ministru al culturii (1995 – 2006). Membru al Academiei Europene de Științe, Arte și Litere din Paris (1981) și al Academiei Internaționale de Artă Modernă din Roma (1999), precum și ca membru de onoare al Academiei Române (2006).

"Iarna linistita"

ulei pe pânză, 56x64 cm, 1974

Colectia Irina și Liviu Gavrilescu



Viorel MĂRGINEAN
(n. 12.12.1933, satul Cenade, Alba)

“Dealurile Cenăzii”
ulei pe pânză, 35x45 cm
Colecția Arcadia Hinescu



Letitia MUNTEANU

(07.02.1902, Blaj, Alba –

04.09.1979, Cluj-Napoca, Cluj)

Școala de Arte frumoase din Cluj (1930). Activitatea didactică la Cluj, începând cu 1948 la Liceul de artă, apoi are o carieră didactică universitară la Facultatea de desen din cadrul Institutului pedagogic din Cluj-Napoca.

Debutază în 1931 la Salonul oficial din București.

Prezentă la expoziții de grup și colective organizate în diverse localități din țară, în perioada 1933-1951-1979.

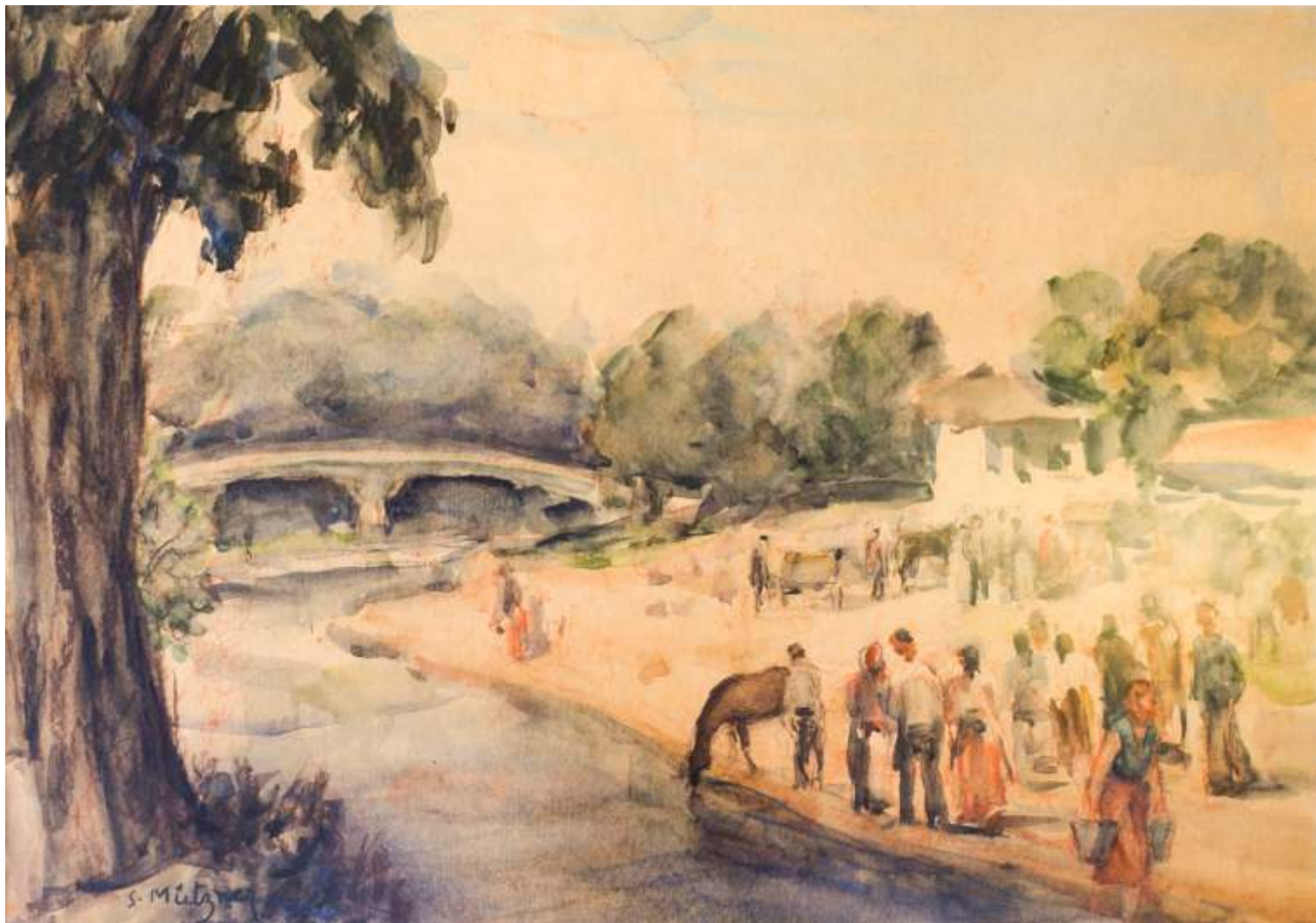
Membra Uniunea Artiștilor Plastici din România (1951). Expoziții personale la Cluj, Sighetul Marmăției, Bogdana – Maramureș.

Muzeul Național de Artă din Cluj a organizat în 1987 o amplă expoziție retrospectivă de anvergură.

„Miniaturi din lumea satului”

acuarele

Colecția Arcadia Hinescu



Samuel MUTZNER

(13.12.1884, București – 02.10.1959, București)

Școala de Belle Arte din București cu Eugen Voinescu, Wladimir Hegel și G.D. Mirea,
la Academia Regală Bavareză de Artă din Munchen cu Karl Raupp, Anton Azbe și Simon Hollosy,
la Academia Julian Paris, (1908), cu Paul Laurens, continuând apoi la Noua academie
de pictură din Alger (1910). Samuel Mützner și-a definit stilul în cei doi ani petrecuți la Giverny,
alături de Claude Monet. Între 1912-1918 a călătorit și pictat în Tunisia, Japonia, Oceania și Venezuela.

“Târg”

acuarela, 31x44 cm, semnat stânga jos
Colecția Gheorghe Burtea



Mircea NECHITA

(n. 21.02.1963, Peteritea, comuna Vima Mică, Maramureș)

<http://mirceanechita.ro/>

“Intoarcerea de la crăsmă”

linogravură, 32x42 cm, 1999, semnat dreapta jos

Colectia Irina și Liviu Gavrilescu



Aurel NEDEL

(17.01.1930, sat Vaidei, Hunedoara – 19.01.2014, sat Vaidei, Hunedoara)

Aurel Nedel s-a născut la 19 ianuarie 1930, în comuna Vaidei, județul Hunedoara. A absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, București, în anul 1956, la clasa de pictură a profesorului Alexandru Ciucurencu. În 1958 devine membru al Uniunii Artistilor Plastici. Între 1961-1962 a fost asistent la Institutul de Arte Plastice din București. Personalitate marcantă și apreciată la nivel național și internațional (Franța, Austria, Belgia, Olanda, Germania, Polonia, Portugalia, Israel, Suedia, Bulgaria, SUA, Japonia).

“Case din Valisoara”

*acuarela, 22x29 cm
Colecția Arcadia Hinescu*



Aurel NEDEL

(17.01.1930, sat Vaidei, Hunedoara – 19.01.2014, sat Vaidei, Hunedoara)

“Peisaj cu căpite”

acuarela, 22x29 cm
Colectia Arcadia Hinescu



Marcu Constantin NIRCA
(31.03.1938, Cernăuți, Ucraina – 15.03.2005, București)

”Amurg peste sat”
ulei pe carton, 34x46 cm, semnat stânga jos
Colecția Gheorghe Burtea



Marcel OLINESCU

(17.09.1896, Dorohoi – 15.02.1992, București)

Născut în Bucovina Imperiului Austriac, a studiat la Academia de Arte Frumoase Iași, 1921, urmată de Școala Națională de Arte Frumoase București până în 1923. Ajuns profesor de desen și caligrafie la Brad, a fost impresionat de stilul de viață local, organizând în 1925, chiar la Ateneul Roman, împreună cu pictorul Dumitru Ghiță, o primă expoziție despre Țara Moșilor. În următorii ani înființează societăți culturale și ziare la Arad. În anii 30-45 expoziții cu Grupul Grafic și la Saloanele de desen și gravură. A făcut ilustrație de carte și a excelat în arta xilografurii și a linografurii.

O amplă retrospectivă a avut în 1977 la Ateneul Român cu multe gravuri și ilustrații de carte, azi în colecția de stampe ale Academiei Române sau în muzee. Premii la Saloanele Oficiale 1928, 1933, 1938.

A editat volumele Mitologie Românească și Balade Populare.

“Munca câmpului”

gravura ex. 18/54, semnat dreapta sub cuva cu ideograma, 21x21 cm, 1960

Colecția Ghiocela și Karlfried Patzelt



Ioan ORATIE

(n. 09.06.1957, Zărnești, Brașov)

<http://www.e-galerie.ro/main.php/v/Oratie+Ioan/>

Absolvent al Universității de Arte Plastice-București, profesor Viorel Grimalschi; membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România din 1999. Participări la expoziții naționale și 12 expoziții personale.

“Răsărit de soare - Sat din Ardeal, iarna”

ulei pe pânză, 47x59 cm, 2008

Colectia Ghiocela și Karlfried Patzelt



Otilia MICHAIL OTETELESANU

(1885, Husi – 1974, Buc)

Michail Otilia a studiat inițial pianul și în paralel pictura, cu Sava Henția (1899-1903). A fost descoperită de Nicolae Grigorescu, care a sfătuit-o să meargă la studiu în străinătate.

În 1905, Regina Elisabeta i-a oferit o bursă la Berlin, la Școala de Arte Decorative, clasa specialistului în email Bastanier. A urmat încă doi ani pictură la Paris, la Academia Julian. Devenită pictoriță a Casei Regale și protejată pe linie artistică a Reginei Carmen Sylva, Otilia Michail s-a căsătorit cu Serban Otetelesanu. O artistă care, așa cum remarca și criticul

Tudor Octavian, și-a început cariera sub protecția și prietenia reginei Carmen Sylva și a încheiat-o într-o detenție de lux a regimului comunist, lucrând emailuri numai pentru Patriarhie și Comitetul Central. Opera artistei este diversă, menționând în special acuarelele ce au claritatea și strălucirea emailurilor în care Otilia M.O. era specialistă fără rival.

“Acaret tărănesc”

acuarela pe hartie, 30x40 cm, semnat dreapta jos

Colecția Gheorghe Burtea



Emanoil PANAITESCU BARDASARE

(26.10.1850, Iași - 1935, Iași)

“Bucium - Casa si fântâna”

ulei pe pânză, 23x42 cm, semnat stanga jos 1883

Colecția Gheorghe Burtea



Ion PANTELI STANCIU

(1901, Brăila-1981, Brăila)

Academia de Arte Frumoase din București - cu Fr. Storck și G.D. Mirea - (1918-1925) și Paris (1926-1927).

A expus la Salonul de la Paris, la Tinerimea Artistică, la Saloanele Oficiale interbelice și a avut 13 expoziții personale în Capitală (artistul fiind profesor de desen cu atelier la Brăila). A obținut, în 1954, la Concursul Internațional de la Viena premiul I. Apreciat atât ca pictor de peisaje, nuduri, cât și ca portretist.

“Cătuș”

ulei pe carton, 33x48 cm, semnat stanga jos 1940

Colecția Gheorghe Burtea



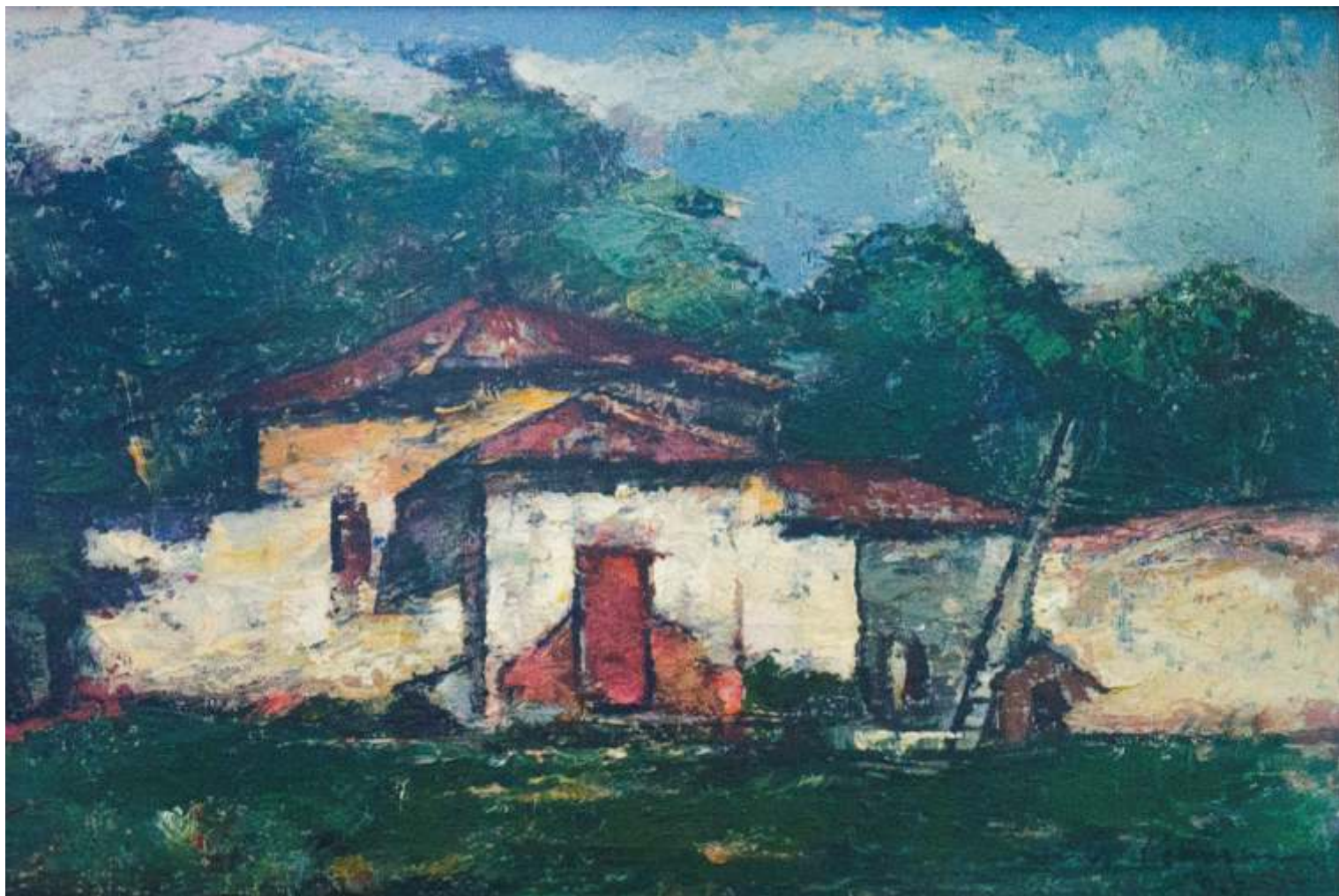
Horea PAȘTINA

(n. 13.09.1946, Alba Iulia)

Absolvent al Institutului de Arte Plastice „N. Grigorescu”
în 1973, secția pictură, clasa profesor Alexandru Ciucurencu,
membru al UAP România. Co-fondator al grupului Prolog,
1985, profesor la Academia de Arte din București

“Câmp, 2005”

ulei pe pânză, 2005, 26x80 cm
Colectia Ghiocela și Karlfried Patzelt



Gheorghe PETRAȘCU

(Gheorghe Petrovici, 20.11.1872, Tecuci – 01.05.1949, București)

Studii la Universitatea Națională de Arte București. După un scurt timp petrecut la München, pleacă la Paris, unde se înscrie la Academia Julian și lucrează în atelierul lui Bouguereau (1899-1902). Numeroase expoziții personale, între 1903 și 1923 la Ateneul Român, apoi la "Căminul Artei" (1926-1930), culminând cu cele două retrospective de la "Sala Dalles" din anii 1936 și 1940. A participat la Bienala din Veneția (1924, 1938 și 1940); primește "Marele Premiu" al "Expoziției Internaționale" din Barcelona (1929) și al celei din Paris (1937). Membru al Academiei Române.

"Case la țară"

23x32 cm, semnat dreapta jos
Colecția Gheorghe Burtea



Eliza POPA

<http://artpeka.ro/v/eliza+popa/>

Născută la 13 august 1967 la București.

Licențiată a Academiei de Arte, București, secția Pictură, clasa profesor Ion Sălișteanu.

Din 1997 membru U.A.P. Participări la numeroase expoziții de grup naționale, precum și 8 expoziții personale.

“Casa la țară – Hârșă”

ulei pe pânză, 44x58 cm, 2013

Colectia Ghiocela și Karlfried Patzelt



Vasile POPA

<http://artpeka.ro/v/POPA+VASILE/>

Născut la 22.07.1957 la Ungureni-Targoviste.

Licențiat al Academiei de Arte, București, secția Pictură, clasa profesor Ion Sălișteanu

Din 1997 membru U.A.P.Licențiat al Academiei de Arte București, secția Pictură, clasa profesor Ion Sălișteanu.

Membru U.A.P. R. din 1997. Participări la numeroase expoziții de grup naționale, precum și 10 expoziții personale.

“Case la Sărăscău”

ulei pe carton, 35x50 cm, 2016

Colecția Ghiocela și Karlfried Patzelt



Elena POPESCU

(n. 22.10.1950, Tiur-Blaj, Alba)

Institutul de Artă Plastică „Ion Andreescu“ Facultatea de Desen din Cluj-Napoca, (1972); Facultatea de Istorie-Filozofie, Universitatea „Babeș-Bolyai“ Cluj-Napoca, catedra de Istoria Artei(1975); Doctor în Istorie, cu teza „Mișu Popp reprezentant al Academismului românesc, pictura religioasă și pictura laică”, membră Uniunea Artiștilor Plastici din România; Asociația Istoricilor de Artă Ars Transilvaniae, expert în artă (2003)

“Zi de targ”

*ulei pe carton, 46x59 cm, semnat dreapta jos
Colectia Arcadia Hinescu*



Claudia POPESCU

(n. 17.10.1960, Negreni, Olt)

<http://artpeka.ro/v/claudia+popescu/>

Academia de Artă „N. Grigorescu” București, specializare scenografie (1983); membră UAPR.

Participări la numeroase expoziții de grup, de pictură și grafică, naționale și internaționale, precum și 23 expoziții personale în țară și în străinătate (Italia, Austria).

Premii pentru pictură la Taborda, Argentina 2007, la New York 2011, Italia 2016

“Curte țărănească”

*ulei pe pânză, 40x40cm, semnat dreapta jos
Colectia Ghiocela și Karlfried Patzelt*



Claudia POPESCU
(n. 17.10.1960, Negreni, Olt)

“Interior de la țară”
ulei pe pânză, 40x43 cm, semnat dreapta jos
Colectia Ghiocela și Karlfried Patzelt



Teodor RĂDUCAN

(n. 04.07.1938, Bucuresti)

<http://www.e-galerie.ro/main.php/v/Raducan+Teodor/>

A absolvit în Bucuresti Școala Medie de Arte Plastice și apoi Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” în anul 1966.

Membru al UAP din România din 1970, membru al Academiei Internaționale BURCKHARDT din Roma, membru fondator al Școlii Internaționale de Acuarelă „ALDO RAIMONDI”, cu sediul la Roma 1983.

La Academia Burckhardt din Roma și la Școala Catolică „S.Martino” din Brianza a predat desenele și acuarelele.

Numeroase distincții și premii la expoziții și concursuri în țară și peste hotare:

Italia (premiat în Italia în 1977, 1978, 1982, 1984, 1986, 2001, 2002), Germania, Franța, Algeria.

“Sătească”

ulei pe pânză lipită pe carton, 31x38 cm, 1985

Colecția Ghiocela și Karlfried Patzelt



Teodor RĂDUCAN
(n. 04.07.1938, Bucuresti)

“Drum fără sfârșit”
ulei pe pânză lipită pe carton, 31x34 cm 1989
Colecția Ghiocela și Karlfried Patzelt



Teodor RĂDUCAN
(n. 04.07.1938, Bucuresti)

“Tescani I”
ulei pe pânză lipită pe carton, 30x40 cm, 1985
Colecție particulară



Teodor RĂDUCAN
(n. 04.07.1938, Bucuresti)

“Tescani II”
ulei pe pânză lipită pe carton, 30x40 cm, 1989
Colectia Ghiocela și Karlfried Patzelt



Magdalena RĂDULESCU

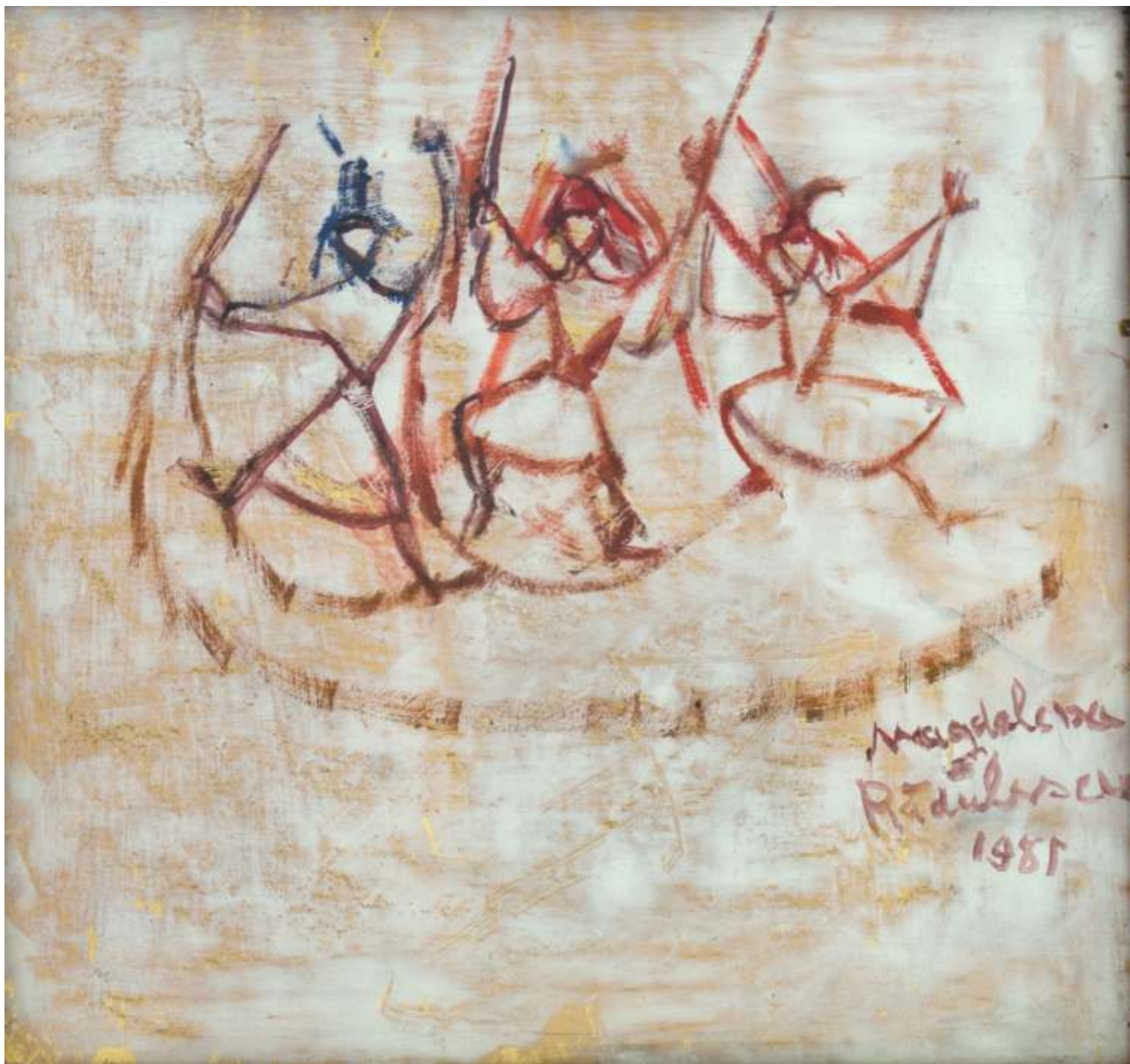
(Madeleine Rădulescu Campigli 1902, Ramnicul Valcea – 1983, Paris)

Studii de pictură la Munchen cu Angerer și apoi la Paris cu profesorul Prinnet la Grande Chaumière, călătorii în Europa împreună cu soțul, pictorul italian Massimo Campigli. Primele expoziții în București la Salonul Oficial în 1924, în Paris în 1929 și la Salonul Independenților în 1933. Numeroase expoziții în Europa (Roma, Paris, Nisa, Milano, Lyon, Lausanne, Londra).

Expoziții personale și în 1970 la Ateneul Roman și 1994 la Muzeul Național de Artă.

“Irozi”

*ulei pe placaj, 40x 30 cm, semnat dreapta jos
Colectia Irina și Liviu Gavrilescu*



Magdalena RĂDULESCU

(Madeleine Rădulescu Campigli 1902, Ramnicul Valcea – 1983, Paris)

“Trei călusari - Anul 1981”

*ulei pe placaj aurit, 31,5x37 cm 1981, semnat dreapta jos
Colecția Irina și Liviu Gavrilescu*



Camil RESSU

(28.01.1880, Galati – 01.04.1962, București)

Pictor, președinte de onoare al "Uniunii Artiștilor Plastici", profesor la Institutul de Arte "Nicolae Grigorescu",
Artist al Poporului, membru titular al Academiei Române.

"Viata la țară"

*ulei pe carton, 48x63 cm, semnat dreapta jos
Colecția Gheorghe Burtea*



Paula RIBARIU

(n. 07.10.1938, Brăila)

<http://patzeltart.ro/v/RIBARIU+PAULA/>

Absolventă a Universității Naționale de Arte București 1964.

Expoziții personale: 1966 – București,
1971-Barcelona și Cagnes-sur-Mer, 1973-Madrid,
1980 – Plovdiv, 1981 – Alger, 1985 – Szczecin,
1988 – Sofia, 1990 – București, 1993 – Aachen,

1998 – Buc. Artexpo,
2000 – Salonul Artelor București,
2008 – sala Ronda a TNB,

2015 – Muzeul Național al Țăranului Român;

Este fondatoarea și realizatoarea proiectului
„Ziarului Neconvențional”.

Opera de o deosebită profunzime, de o vizibilă
înrădăcinare în tradiție, dar și cu noi forme de expresie.
Este laureată în 2000 a prestigiosului premiu Hans Theo Richter,
acordat de Academia Saxonă de Artă din Dresda,
câștigătoarea Premiului de excelență de 5.000 de dolari obținut
la Salonul Internațional de Pictură
de la Baia Mare 2006 (premiu ulterior donat de artistă).

“Personaj”

ulei pe pânză, 23x13 cm

Colectia Arcadia Hinescu

“Peisaj cu căpite”

ulei pe carton, 34x23 cm, semnat stânga jos

Colectia Ghiocela și Karlfried Patzelt





Ion SĂLISTEANU

(06.10.1929 Pitești – 25.05.2011 București)

<http://www.ionsalisteanu.ro/>

Institutul de Arte „Nicolae Grigorescu” din București cu profesorii Samuel Mutzner și Adam Bălțatu.

Profesor la secția pictură a UNArte București și Președinte de Onoare al Uniunii Artiștilor Plastici.

Decorat cu Ordinul Meritul Cultural, Premiul „Ion Andreescu” al Academiei Române, Ordinul Național „Steaua României”, premii internaționale de pictură Italia, China, Marele Premiu UAP, membru corespondent al Academiei Române.

“Peisaj 1977”

acril pe carton, 34x49 cm, semnat și datat dreapta jos aug.77

Colectia Ghiocela și Karlfried Patzelt



Sanda SĂRĂMĂT

(n. 22.03.1927. București)

<http://www.e-galerie.ro/main.php/v/sanda+saramat/>

A absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București,
membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România din anul 1961.

“Portret de țăran”

acuarela, 48x40 cm 1974

Colecție particulară



Sanda SĂRĂMĂT
(n. 22.03.1927. București)

“Patru femei 1974”
acuarela, 46x56 cm, 1974
Colectia Ghiocela și Karlfried Patzelt



Sanda SĂRĂMĂȚ
(n. 22.03.1927. București)

“Grup de femei”
acuarela, 46x48 cm, 1974
Colecție particulară



Sanda SĂRĂMĂȚ
(n. 22.03.1927. București)

“Căpița”
acuarela, 46x60 cm, 1974
Colecție particulară



Sanda SĂRĂMĂT
(n. 22.03.1927. București)

“Peisaj din Maramures”
acuarela, 31x45 cm 1982
Colecție particulară



Sanda SĂRĂMĂȚ
(n. 22.03.1927. București)

“Căpițe”
acuarela, 17,5x25 cm, 1974
Colecția Ghiocela și Karlfried Patzelt



Nicu STANCU

(n. 04.04.1935, Târnăveni, Mureș)

Facultatea de Arte Plastice din cadrul Institutului „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca și la Facultatea de Muzeologie „Nicolae Grigorescu” din București. Cadru didactic. Expoziții personale, de grup, naționale și internaționale: 1972-Riga, Republica Letonia, 1992-Art Horizons-New York's Wordleading; 1996-Allschwil, Basel, Elveția; 1977-Festivalul Internațional „Lucian Blaga”, Lancrăm, România. Uniunea Artiștilor Plastici din România (1990). Premiul I pentru pictură la Festivalul Internațional Lucian Blaga; Diploma de onoare a Primăriei Blaj (2003); Premiul de Excelență pentru artă din partea ASTRA.

“Ulcele”

ulei, tempera pe carton, 38x32 cm

Colectia Arcadia Hinescu



Dimitrie ȘTIUBEI

(30.08.1901, Bacău – 17.02.1986, Saarbrücken, Germania)

Felicitare COPII CU STEAUA

*Litografie și tușuri colorate de mână, 17x12 cm,
semnată dreapta jos St'67
Colecția Irina și Liviu Gavrilescu*



Liviu SUHAR

(n. 17.02.1943, satul Iacobeni, Suceava)

Studii la Liceul de Arte "Octav Băncilă" din Iași, apoi la Institutului de Arte Plastice "Ion Andreescu" din Cluj-Napoca (1962-1968), la clasa profesorilor Aurel Ciupe și Petru Abrudan.

A urmat ulterior stagii de studii și cercetare științifică în diferite universități europene din Spania (1993, 1995, 1997, 2001), Franța, Italia, Grecia, Austria, Germania, Belgia etc.

După absolvirea facultății, cadru didactic de la lector până la profesor universitar doctor și decan la Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design din cadrul Universității de Arte „George Enescu” din Iași.

Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România 1970. Începând cu anul 1968 expune constant lucrări de pictură și desen, în expoziții personale, de grup, colective - județene, naționale și internaționale.

"Familia"

*ulei pe pânză, 35x40 cm, 2011, semnat dreapta jos
Colecția Arcadia Hinescu*



Dragos VIȚELARU

(12.08.1951, Giurgiu - 26.12.2009, Butimanu, Ilfov)
Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" din București (1978).
Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din 1980.

"Peisaj de iarnă la țară"

ulei pe pânză, 41x41 cm, semnat dreapta jos cu roșu DV '92
Colectia Ghiocela și Karlfried Patzelt

