

P11
0646



SCENA *și* ECRANUL



*Balete
originale in
repertoriul
„Teatrului
de Opera
si Balet al
R.P.R.”*

Irinel Liciu
și
Gabriel Popescu
în

CĂLIN
de
Alfred Mendelsohn


H A I D U C I I
de
Hilda Jerea

← Scenă din spectacol

Simona Ștefănescu
și
Gelu Barbu



LUNA CULTURII



Nu mai sînt multe zile pînă cînd va începe cel mai însemnat eveniment artistic și cultural — „Luna culturii“. Prilej de trecere în revistă — la împlinirea a 10 ani de la proclamarea Republicii — a celor mai însemnate realizări pe tărîmul artelor și științelor romînești înfăptuite în regimul nostru democrat popular, „Luna culturii“ depășește în amploare toate evenimentele similare care s-au desfășurat pînă acum. În această perioadă vor avea loc sute de spectacole teatrale — la toate teatrele din țară — cu piese originale romînești create în anii din urmă; nenumărate concerte — muzică simfonică, de cameră, cîntece de mase, muzică ușoară, folclor — cuprinzînd prime audiții precum și cele mai importante lucrări ale ultimilor ani, apoi gale de filme romînești, artistice și documentare; expoziții de artă plastică și de cărți, conferințe, simpozioane etc.

La desfășurarea „Lunii culturii“ nu vor participa fi-rește, numai colectivele artistice ale Bucureștiului și o serie de teatre dramatice, opere, orchestre simfonice și ansambluri din restul țării. Publicul amator de spectacole și concerte va fi desigur uimit și încîntat tot odată de abundența și varietatea acestor manifestări.

Pentru urmărirea mai lesnicioasă a evenimentelor artistice, „Luna culturii“ se va desfășura pe etape ca de pildă: „Săptămîna artelor plastice și muzeelor“ (1—6 decembrie) „Săptămîna muzicii“ (7—13 decembrie), „Decada culturii naționalităților conlocuitoare“ (14—23 decembrie) „Săptămîna teatrului“ (24—30 decembrie).

Incepînd cu acest număr, revista noastră își propune să publice știri și reportaje în legătură cu pregătirea principalelor evenimente care se vor desfășura în domeniul teatrului, muzicii și filmului, iar în zilele „Lunii culturii“ să contribuie — prin informații și relatări concise și exacte — la orientarea publicului bucureștean de-a lungul momentelor de emoționant avînt artistic care începe la 1 decembrie 1957.



Piesă în 3 acte
de Lucia Demetrius

„Cînd trăia Grigore — doctorul Manea Voinești — stăteam uneori ore întregi pe terasă, pînă cînd răsărea și apărea luna, visînd. Ne întrebam cum va fi oare în alte planete, cum o fi arătînd acest Marte despre care se fac atîtea presupuneri, cum va fi ziua în care omul, descătușat de legea gravitației, cu aripi de înger, va vizita planetele pe rînd și va călători pe Calea Lactee, ușor, ca una dintre colepterele tale“.

E tihnă, e o liniște gravă și parcă odihnitoare pe terasa conacului Suzanei Manea — Voinești.

Se rostesc vorbe adînci, înțelepte, și nici unul din membrii acestei familii de viță, cu largi vederi progresiste, nu manifestă

nemulțumiri adînci, fățișe, față de regimul democrat popular — ca bună oară vlăstarele familiei Dragomirescu, locatarii „Citadelei sfărîmate“. Dragoș, fiul, e un savant reputat care își vede în tihnă de problema colepterele din Europa, „tanti Duky“ e încîntătoare în candoarea și nevinovăția prostească cu care pictează, „nenea Alecu“ e veșnic dispus să filozofeze despre ori ce, și Suzana, mama și capul acestei înduioșătoare familii e după cum o caracterizează

fiul, „de o generozitate fără margini“, veșnic senină și liniștită.

Așa să fie oare? A intrat o fată pe terasă. Are un nume puțin „urît mirositor“, pentru unii musafiri ca Réne Vardari; o cheamă Ciobanu Laura. E studentă, admiratoare a lui Dragoș și veșnic preocupată de oameni și știință.

Mama mîndră de stirpea ei împrăpătată la fiecare șir de generații cu sîngele sănătos al cîte unei fete din popor — a intuit imediat cine va fi făuritoarea de noi urmași ai familiei Manea Voinești, roabă și supusă savantului iubit.

Cu această mezalianță, săvîrșită sub cuvintele ocrotitoare ale clanului, s-ar părea că familia s-a adaptat noilor obiceiuri ale Republicii mai cu seamă că noua Laură Manea Voinești își îndeamnă cu asiduitate soțul să-și dedice știința problemelor practice și nevoilor maselor.

Dar iată că deși pe terasă domnește aceeași liniște și pace învăluitoare, deși vocea mamei e la fel de blîndă și reținută, deși amurgul are aceleași culori splendide, incendiind zarea în purpură și aur, această lume ne apare josnică în fățarnicia ei, ipocrită și respingătoare în aparențele pe care caută în orice chip să le mențină, brutală și rapace sub masca gingășiei și manierelor alese. Ce s-a întîmplat?

Nu faptele în sine, banale ca orice secret de alcov sau de familie au importanță — ci ecoul lor în sufletul nealterat de morala ori cărei clase ipocrite, refractar minciunii și falselor aparențe ale tinerei Laura. Fiica învățătorului din Vrancea se înăbușe în această lume lipsită de aer curat și sacrificîndu-și dragostea, fuge.

Cei în ale căror vine curge seva sănătoasă a vieții, cei care rezistă miasmelor putredului „arbore genealogic“ o vor urma. Vor rezista sau nu în aerul tare, sănătos al cîmpului, al înălțimilor?

Iată o întrebare al cărui răspuns ni-l va da un colectiv de valoroși actori ai „Naționalului“, interpreți ai viitoarei premiere originale „Arborele genealogic“, pusă în scenă de regizorul Mony Ghelerter.



Lucia Demetrius

JUDECATA *Soenlui*

Piesă în 3 acte
de Al. Adamescu



Ion Ulmeni (Hamon)



**Irina Răchițeanu-Șirianu (Magdalena)
și Nicolae Brancomir (Benedict)**



Alfred Dimitriu (Serafim)



Ion Henter (Domlnlc)



Ion Manu (Armlan)

DOUĂ piese originale de unor tineri dramaturgi

Pe scenele Teatrului Armatei se reprezintă două interesante lucrări dramatice originale. În sala C.C.A. (fost Modern) spectatorii au prilejul să urmărească intriga piesei polițiste „Casa liniștită” de I. D. Șerban. Pusă în scenă de Victor Bumbescu, piesa tânărului dramaturg este interpretată de Florin Stroe, Gh. Mazilu, Maria Sandu, Florica Baciuc, Getta Cibolini etc. Pe scena sălii din B-dul Magheru piesa „Ecaterina Teodorescu” de Nicolae Tăutu se bucură de interpretarea unui mănunchi de valoroși actori printre care amintim pe Magdalena Buznea, C. Neacșu, Gh. Buznea, Const. Brezeanu, Natașa Nicolescu, Sandu Sticlaru etc. Direcția de scenă aparține tinerei regizoare Sanda Manu.



CASA liniștită.

Piesă în 3 acte de I. D.
Șerban.

Gh. Mazilu — Pop, Getta
Cibolini — Ioana Jimblaru,
și Florin Stroe — Luca
Vîlcu.

Ecaterina **TEODOROIU**

Piesă în 3 acte
de Nicolae Tăutu



Magdalena Buznea (în rolul titular) și G. Buznea (Sublocotenent Pănoiu)

Scenă finală





Vasilica Tastaman, Petre Gheorghiu și Petrică Vasilescu.

TEATRUL MUNICIPAL

CE FEL DE OM ESTI TU

Dramă în 3 acte de Ana Novak

Spectatorul noii lucrări dramatice a Anei Novak, pe care în curînd ne-o va prezenta Teatrul Municipal, este în ultima analiză, spectatorul unui adînc proces psihologic — nuanțat și patetic — care zguduie un om și-l pune, cu toată seriozitatea și gravitatea față în față cu întrebarea: „Ce fel de om ești tu?”.

Ianoș Madaraș, directorul unei uzini, este cel care trăiește toate etapele acestui proces, desfășurat în atmosfera plină de poezie dură a sufletelor tani, bogate și totodată pline de o firească demnitate, în generozitatea lor.

„Preistoria” personajului Ianoș Madaraș ne este zgîrcit dar suficient explicată, pentru a înțelege că omul acesta a răzbit viu prin trecutul lui de suferință și revoltă, datorită tăriei de caracter, marii sale facultăți de a crede în forța oamenilor printre



G. Teodorescu, Gheorghe Aurelian, Cornelia Lazăr-Turlian și Ștefan Ciobotărașu
Caricaturi de Drăgulescu-Drag

care s-a născut, în soarta lor mai bună. După izbînda în care a crezut și pentru care a luptat, devenit director, Ianoș Madaraș se dăruie cu toată forța lui, muncii ce i-a fost încredințată.

Trec ani vijelioși. Fața locurilor se schimbă, uzina se ridică din dărămături, oamenii cresc. Ianoș Madaraș are deodată revelația aceasta surprinzătoare: a rămas în urmă. Proprii lui copii îl pun în încurcătură cînd încercă să le fie pedagog, nevasta lui îi servește lecții de cultură generală, Tomaș, fostul „țînc”, — ajuns inginer și secretar de partid — îi dă îndrumări politice și de viață. Ianoș Madaraș simte această pauper-tate etică și morală, dar nu-și dă seama că din cauza ei începe să greșească ca soț, părinte și ca director. Iși caută compensația acestei sărăcii în meritele muncii lui: „Uzina e creația lui, sîngele lui curge acolo, în fiecare perete ridicat pe dărămături și-a zidit sufletul”. Va mai înălța o fabrică, va da primul pian românesc. Astea sînt merite, cine i le poate contesta? Și găsește astfel nu numai o împăcare cu sine însuși, dar și o creștere exagerată în proprii săi ochi. Îngîmfarea i se strecoară în inimă, desprinzîndu-l încet de oameni. Se simte tare și nu mai prețuiește puterea oamenilor, se depărtează de ei... Iar din acel moment nici interesele de viață ale oamenilor nu-l mai preocupă. Inima lui de muncitor a prins o crustă sub care nu mai răzbate adevărul luptei pe care o duc oamenii.

Reacția celor din apropierea lui și a muncitorilor e dură. Ciocnirile dintre ei și Madaraș, răsfrîng scînteii, dezvăluind la lumina lor credințe ferme și drepte, statornicind adevăratele valori și convingeri etice. Căzut dureros în golul căscat între el și oameni, Ianoș Madaraș trăiește o răscolitoare dramă sufletească, încearcă senzația înăbușitoare a izolatului. Scos din intimitatea lumii lui proprii, Madaraș caută în van și desperat un punct de sprijin. Inutilitatea efortului îi mărește durerea și zbuciumul sufletesc. Tîrziu, după ce plătește acest tribut greu, îngîmfării, va ajunge să se întrebe: „Ce fel de om ești tu, Ianoș Madaraș?”.

Sfîrșitul piesei nu sună simplist, aducînd transformări miraculoase și explozive. El îngăduie spectatorilor o dorită anticipație asupra viitorului lui Ianoș Madaraș, pe care căderea cortinei îl lasă pe drumul redobîndirii marii facultăți de a se încrede în oameni, de a se sprijini pe ei.

Lucrarea dramatică a Anei Novak — tînără și talentată scriitoare căreia spectatorii i-au mai aplaudat în stagiunile trecute piesele „Familia Kovaci” la Teatrul Muncitoresc C.F.R. și „Preludiul” la Teatrul Tineretului — este pusă în scenă de regizorul G. Teodorescu și interpretată de Gh. Aurelian, Ștefan Ciobotănașu, Eugenia Petrescu, Vasilica Tastaman, Petre Gheorghiu și Petrică Vasilescu. Decorurile sînt executate după schițele tînărului pictor scenograf Nicolae Savin iar costumele sînt iscălite de Elvira Postolache.





Tantzi Cocea
și
Gh. Ghițulescu

Ștefan Ciubotărașu,
Jules Cazaban și Ion Manta
în

TACHE, IANKE și CADIR

Comedie în 3 acte
de Victor Ion Popa

Trei generații

Piesă în 3 acte
de Lucia Demetrius



La Teatrul Municipal se repetă febril o nouă piesă românească. Este vorba de „Ce fel de om ești tu?”, cea mai recentă lucrare a scriitoarei Ana Novak. Spectatorii mai pot aplauda din repertoriul românesc, „Răzvan și Vidra” de B. P. Hașdeu, „Take, Ianke și Cadir” de Victor Ion Popa, „Horia” de Mihail Davidoglu, „Hanul de la răscruce” de Horia Lovinescu și „Trei generații” de Lucia Demetrius.

Septimiu Sever
în rolul Răzvan din

RĂZVAN și VIDRĂ

Dramă în 5 acte
de B. P. Hașdău

HANUL de la RĂSCRUCE

Piesă în 3 acte
de Horia Lovinescu



Puiu Hulubei și
Anca Verești



TEATRUL TINERETULUI

Scrisă în anul 1922, cunoscuta dramă a lui Camil Petrescu „Sufilete tari“ a fost prezentată — în premieră — acum aproape un deceniu pe scena „Naționalului“. Noua versiune revăzută și transformată de regretatul scriitor va vedea curînd lumina rampei pe scena Teatrului Tineretului, în regia lui Constantin Sincu și cu o distribuție alcătuită din actori valoroși.

Pe scena teatrului de lîngă Poștă spectatorii continuă să aplaude seară de seară lucrări dramatice originale ca: „Flacăra vie“ de Ștefan Tita și Liviu Floda, „Romanticii“ de Petru Dumitriu și Sonia Filip și „Masca lui Neptun“ de I. Grinevici și N. Pantelimon.



Ion Cosma, Ion Ciprian, Mircea
Anghelescu și Doina Tușescu

în

ROMANTICII

Piesă în 3 acte de Petre Dumitriu și Sonia Filip

FLĂCĂRA VIE

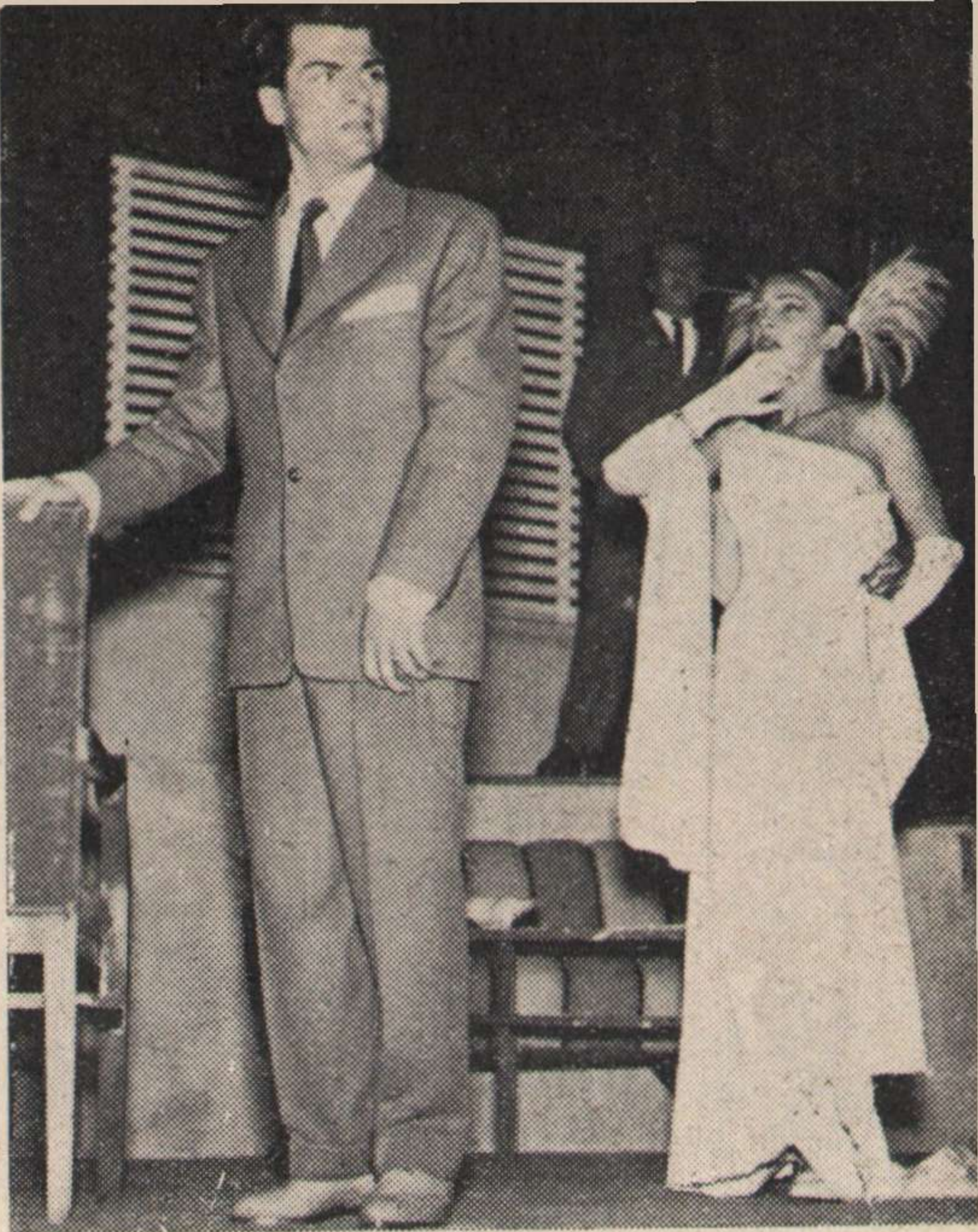
Piesă în 3 acte
de Ștefan Tita
și Liviu Floda

Mircea Ipate Mareș (Dr.
Vasiliu) și Eugenia Ma-
rian (Lia Dracopol)

masca lui NEPTUN!

Comedie în 3 acte
de I. Grinevici
și N. Pantelimon

Scenă din spectacol



Angela Chiuaru
și
Dominic Stanca
în

MICROBII

Piesă
în 3 acte
de
Dan
Negreanu

Înțelegînd să contribuie la valorificarea dramaturgiei progresiste dintre cele două războaie, Teatrul „C. Nottara“ a înscris în repertoriu și pregătește cu asiduitate „Acolo departe...“ cunoscuta piesă a dramaturgului Mircea Ștefănescu. Aplauzele publicului spectator răsplătesc la scenă deschisă jocul interpreților din „Microbii“ de Dan Negreanu, „Seara răspunșurilor“ de Sidonia Drăgușanu și „Nota zero la purtare“ de Virgil Stoescu și Octavian Sava.



Nota @ Ca mutare

Piesă în 3 acte de Mircea Ștefănescu

← Iurie Darie și Virgil Dunăreanu.

Seara RĂSPUNȘURILOR

Comedie sentimentală în 3 acte
de Sidonia Drăgușanu

Eugenia Bădulescu, Corina Constanti-
nescu și Ludovic Antal



Repertoriul Teatrului Muncitoresc C.F.R. exprimă o îmbinare a operelor dramatice ale unor scriitori consacrați cu piesele unor dramaturgi tineri. Astfel lângă „Domnișoara Nastasia“ de G. M. Zamfirescu, „Plicul“ de Liviu Rebreanu și „Rapsodia țiganilor“ de Mircea Ștefănescu, afișele teatrului anunță „Intoarcerea lui Cristofor Columb“ de Ludovic Brukstein și „Secretul doctorului Bergman“ de Frederic Vinea.



Lulu Nicolau în

PLICUL



Comedie în 3 acte
de Liviu Rebreanu

Secretul doctorului BERGMAN

Piesă în 3 acte
de Frederic Vinea

Dodi Caian Rusu, (Zamfira Panțiru), Constantin Țăpîrdea (D. Panțiru) și micul Aurel Nazarie (Mihai)



DOMNISOARA NASTASIA

Comedie tragică în 3 acte
de G. M. Zamfirescu

Ileana Codarcea în rolul
titular →



INTOARCEREA LUI

CRISTOFOR COLUMB

Piesă în 3 acte
de Ludovic Bruckstein

Marga Anghelescu (Ma-
ria) și Constantin Lun-
geanu (Lisandru)

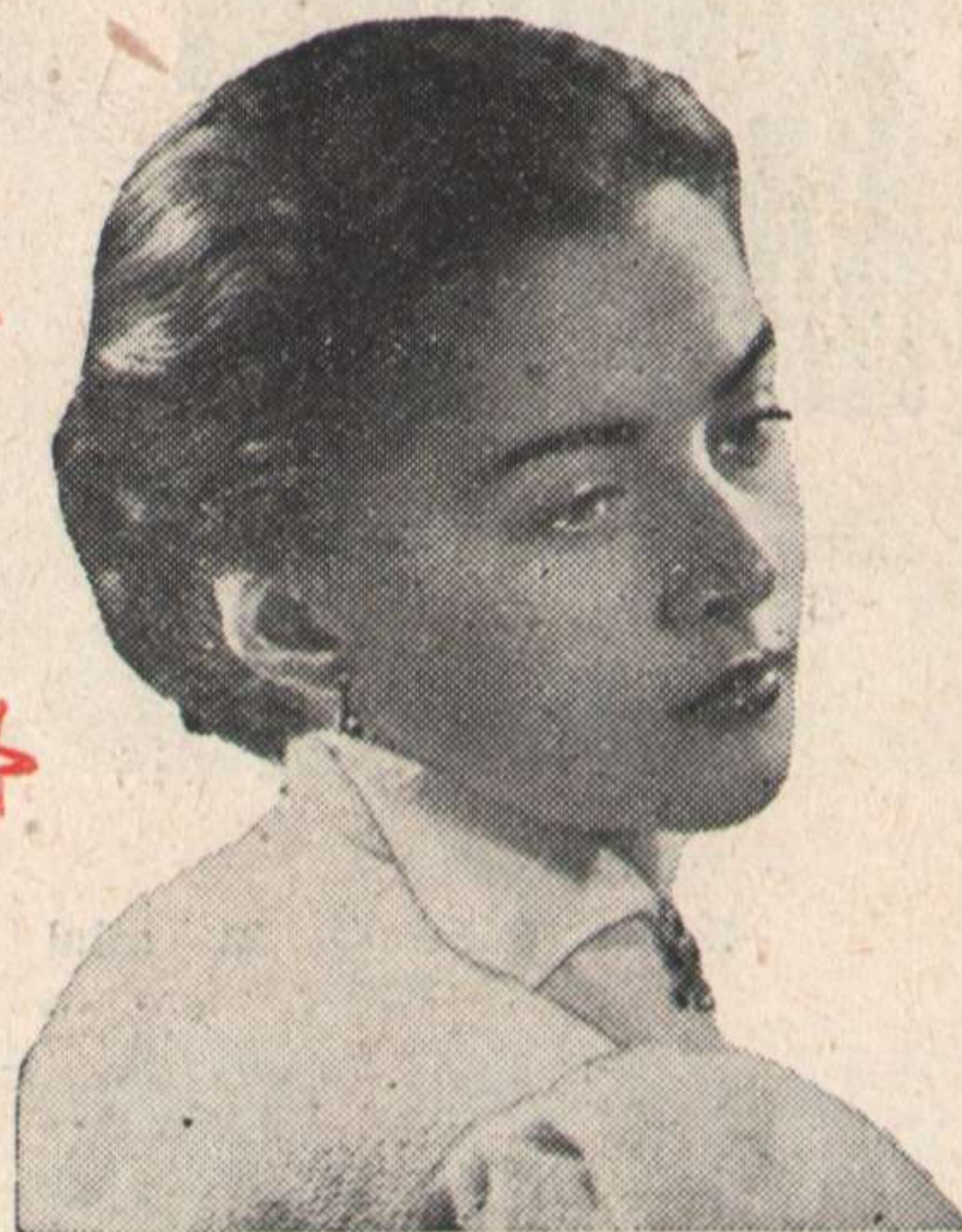
VA PREZINTAM



ION FİNTEȘTEANU

De la începuturile timide ale filmului mut (în care a apărut, încă din anii 1924—1925 în „Datorie și sacrificiu“ și apoi în „Năbădăile Cleopatrei“) și pînă la producțiile actuale ale studiourilor noastre — a jucat în „Bulevardul împăcării“, „O scrisoare pierdută“, „Afacerea Protar“ și „Citadela sfărîmată“ — maestrul Finteșteanu a străbătut cu competență, talent și cu o justificată încredere în forțele sale proprii, un drum lung și nu tocmai ușor, aducînd o contribuție importantă la dezvoltarea cinematografului autohton.

Ca reprezentant al țării noastre la festivalurile cinematografice de la Cannes și Karlowy-Vary a avut bucuria și mîndria să constate cîtă prețuire se acordă peste hotare noilor filme rominești.



MARGARETA POGONAT

...Exact! Uliana din filmul „Pasărea furtunii“! Tinăra și studioasă, Margareta Pogonat se pregătește temeinic pentru cariera cinematografică. Curînd va da un nou și greu examen: interpretează pe țigancă Țica din filmul „Două lozuri“.

În „Pasărea furtunii“ a interpretat un rol dramatic. De astă dată o vom vedea susținînd un rol de comedie. E cu atît mai interesant! Și în plus apariția ei în țigancă.

Regizorii au mare încredere în posibilitățile de creație ale tinerei interprete. Și noi! Margareta Pogonat este o autentică speranță a cinematografului românesc.



COLEA RĂUTU

Cei care au văzut filmul „Desfășurarea“ nu pot uita desigur excelenta creație a lui Colea Răutu în rolul țaranului sărac Ilie Barbu. Afirmîndu-se ca un actor de talent, cu reale posibilități pentru cinematografie, el s-a impus deopotrivă atenției publicului și criticii, în filmul „Moara cu noroc“, interpretînd pe jandarmul Pinte.

Pe Colea Răutu îl vom revedea în noile filme „Dincolo de brazi“ și „Bijuterii de familie“... Trebuie să mai adăugăm: cu plăcere?...



MARGA BUTUC-CODRESCU

„Film și teatru — arte minunate — le îndrăgesc nespuse de mult pe amîndouă. Cînd turnez un film, otez după teatru, iar cînd joc teatru mă apucă un dor cumplit de film“... E o des-tăinuire ce aparține artistei Marga Butuc-Codrescu.

În ceea ce privește cinematograful, tinăra actriță și-a dat bine seama chiar de la primul său contact cu obiectivul aparatului de filmat că „pelicula nu iartă“. A desfășurat o muncă grea, dar deosebit de frumoasă și interesantă. „Nepoții gornistului“, „Răsare soarele“, „Vultur 101“ sînt pentru Marga Butuc-Codrescu începuturi pline de promisiuni.

Spectacolele muzicale și concertele „Lunii Culturii”

Să cuprinzi într-un cadru de articol, evenimentele muzicale care se vor desfășura în București, între 1 și 31 decembrie 1957, ar fi o imposibilitate; programe detaliate care vor apărea în această perioadă vor avea misiunea să indice, în amănunt, desfășurarea spectacolelor și concertelor.

Un mic „tur de orizont” prealabil, nu va fi însă lipsit de interes, nu de altă, dar este bine să... previi emoțiile spectatorului bucureștean care în aceste zile se va vedea prins într-un ritm de evenimente unic poate, în istoria culturii țării noastre.

Ar fi de ajuns să spunem că toate cele patru teatre de operă din țară își vor prezenta spectacolele la București într-un interval mai scurt de trei săptămâni. Cu acest prilej, publicul Capitalei va putea urmări spectacolele pe care nu a avut încă prilejul să le cunoască, sau pe care nu le-a mai ascultat de mult: „Fräyschütz” de Weber, „Tanhäuser” de Wagner (Opera de Stat din Cluj) sau „Olandezul zburător” de Wagner (Opera Maghiară Cluj) — ca să dăm doar câteva exemple — vor alterna cu spectacolele apreciate mai de mult de public, prezentate în noi versiuni ca „Lăsați-mă să cînt” de Gherase Dendrino (Opera din Iași) sau „Călin” de Alfred Mendelsohn (Opera Maghiară din Cluj).

În genul muzicii simfonice și de cameră, cele trei orchestre principale ale Capitalei (Filarmonica „George Enescu”, Orchestra simfonică Radio și Orchestra Cinematografiei) vor da

concerte cuprinzînd în mare majoritate prime audiții românești. Bucureștiul va primi de asemenea vizita Orchestrei Filarmonice din Timișoara cu un program de prime audiții în vreme ce, în cadrul „decadei culturii naționalităților conlocuitoare”, vom primi vizita Orchestrei simfonice din Tg. Mureș.

La sala „Dalles” vor fi găzduite în perioada „Săptămîinii muzicii românești” numeroase concerte de cameră (orchestră, cvartet, trio, recital instrumental, recital de liaturi) cu programe formate în cea mai mare măsură din prime audiții.

Cîntecele și dansurile, muzica de mase, vor fi bogat reprezentate în cadrul „Lunii culturii”. „Săptămîna muzicii” va cunoaște concerte zilnice date de cele mai bune ansambluri de cîntece și dansuri din București, ca ansamblurile C.C.S., M.A.I., M.F.A., C.F.R.-Giulești, Ansamblul Sfatului Popular al Capitalei și Ansamblul U.T.M. Seria acestor concerte și spectacole va fi completată prin prezența în București, în cadrul „Decadei culturii naționalităților conlocuitoare” a celor mai importante ansambluri de cîntece și dansuri din țară: Ansamblul secuiesc din Tg. Mureș, Ansamblul sîrb din Timișoara, precum și formații de amatori din Tulcea, Bacău, Constanța etc.

Muzica ușoară și populară va fi de asemenea bogat reprezentată. Un concert al orchestrei de jazz „București” sub conducerea lui Sergiu Malagamba, un alt concert al Orchestrei de estradă-Radio dirijat de Sile Dinicu, vor



alterna cu concerte de muzică populară ale unor formații repute ca „Barbu Lăutaru“, M.A.I., Radio etc.

Ca să ne facem o idee despre amploarea cu care se va desfășura viața muzicală în „Luna culturii“, este de ajuns să spunem că de pildă în „Săptămîna muzicii“, publicul va avea zilnic de ales între un concert simfonic sau coral — la Ateneu, un concert de cameră la „Dalles“, un spectacol de operă sau de operetă în sălile respective, precum și între spectacolele simultane de cîntece și dansuri, de muzică populară și ușoară...

Orchestra Simfonică a Cinematografiei

Ce anume va alege? Răspunsul este destul de greu, pentru că toate aceste spectacole și concerte își propun să treacă în revistă principalele realizări în domeniul creației și interpretării românești, în cei zece ani care s-au scurs de la înfăptuirea Republicii noastre populare. Nu ne îndoim însă că dat fiind calitatea acestor spectacole și concerte, preferințele publicului — ori care vor fi — vor fi răsplătite cu spectacole de un înalt nivel artistic și vor însemna pentru spectatorii bucureșteni o autentică desfătare.

LUCRĂRI DE OPERĂ ROMINEȘTI

Tot cu prilejul „LUNII CULTURII“, publicul bucureștean va putea cunoaște o serie de lucrări de operă care nu au mai fost încă interpretate în Capitală. Dintre acestea, o parte figurează de mai multă vreme în repertoriul teatrelor de operă din celelalte centre culturale ale țării iar unele au fost pregătite în vederea acestui eveniment.



Paul Constantinescu

„**PANA LESNEA RUSALIM**“ de Paul Constantinescu figurează de mai bine de un an în repertoriul Operei de Stat din Cluj. Alegându-și împreună cu libretistul Victor Eftimiu un crîmpei al istoriei țării — și anume din timpul domniilor fanariote, — compozitorul a creiat această lucrare de mari proporții. „Pană Lesnea Rusalim“ este străbătută de o puternică inspirație muzicală în care melosul popular românesc se împletește cu anumite influențe orientale, atât de specifice acelei epoci. Paginile muzicale și în special cele corale, dau acestei opere o valoare deosebită, justificînd interesul cu care este așteptată de publicul bucureștean. Valoroasa lucrare a compozitorului Paul Constantinescu va fi prezentată în cadrul turneului Operei de Stat din Cluj, în a două săptămînă a „Lunii culturii“ (7—15 decembrie), închinată muzicii romînești.



Sabin Drăgoi

„**NAPASTA**“ opera lui Sabin Drăgoi, va fi reprezentată tot de colectivul Operei clujene. Inspirată după cunoscuta dramă a lui I. L. Caragiale (libretul aparține compozitorului) opera lui Sabin Drăgoi este străbătută de un puternic dramatism, fiind totodată adînc ancorată în limbajul muzical popular românesc. „Năpasta“ reprezintă una dintre cele mai interesante încercări mai vechi de făurire a operei naționale romînești. Totodată, împreună cu „O noapte furtunoasă“ ea face parte dintre temerarele și apreciatele întruchipări muzicale — în dramă sau comedie — a lucrărilor marelui nostru dramaturg.

„PACAT BOIERESC“ de Marțian Negrea și „PRICULICIUL“ de Zeno Vancea, vor alcătui un spectacol unic, dat de ansamblul Operei de Stat din Timișoara, în seara zilei de 13 decembrie. „Păcat boieresc“ este o operă scrisă după cunoscuta povestire a lui Mihail Sadoveanu. Libretul ei — aparținând compozitorului — redă dramatica poveste de dragoste între fiica unui pădurar și un boier sosit de pe niște îndepărtate meleaguri pentru a participa la o vânătoare; în ciuda puternicelor sentimente ale celor doi tineri, boierul nu își poate învinge prejudecățile și egoismul lumii de care aparține și o părăsește pe naiva sa iubită, căzând apoi el însăși victima răzbunării pădurarului. Străbătută de poezia naturii și de tragismul temei muzica lui Marțian Negrea se înscrie printre valoroasele creații în genul operei, din trecutului apropiat al muzicii românești.



Marțian Negrea

„PRICULICIUL“ lui Zeno Vancea este un balet comic care își propune să înfățișeze o veche superstiție bănățeană ce atribuie „duhului rău“ — Priculiciul — puterea de a primejdi viața pașnică a oamenilor din pădurile acelor ținuturi. Acest balet cuprinde autentice elemente comice și sarcastice. „Priculiciul“ se dovedește a fi cu totul inofensiv, în fața curajului și istețimii oamenilor.

Fundamentat pe o inspirație originală — plină de pitoresc și de vigoare melodică — baletul comic „Priculiciul“, prin varietatea și prospețimea temelor abordate, prin împletirea fericită a elementelor fantastice cu acelea ale folclorului românesc va cunoaște o binemeritată prețuire din partea melomanilor Capitalei.

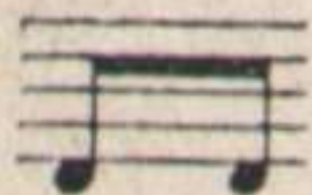


Zeno Vancea



VIATA muzicala

Filarmonica „George Enescu“ va primi în cadrul concertelor sale din luna noiembrie, vizita a doi dirijori de peste hotare: G. Zdravcovici (R.P.F. Jugoslavă) și A. Paridis (Grecia).



Concertul dirijat de G. Zdravcovici va avea loc la 16—17 noiembrie, cuprinzând lucrări de literatură simfonică jugoslavă și universală. Dirijorul Paridis, va prezenta în cadrul concertului din 23—24 noiembrie „Suita greacă“ (compoziției proprii) precum și simfonia a 5-a de Procofiiev. În cadrul aceluiași concert Maria Cardaș va interpreta concertul pentru pian în mi minor de Chopin.



Mezzo-soprana Martha Kessler, acompaniată la pian de Nicolae Rădulescu, va interpreta în cadrul concertelor de cameră din 20 noiembrie, la sala „Dalles“ un program de liduri de Hindemith, Mahler, Pfitzner, Hugo Wolf etc.



Cu același prilej, vor putea fi auzite patru fabule pentru pian de Paul Constantinescu interpretate de Silvia Loebe și trio pentru pian, vioară și corn de

Brahms, interpretat de Cornel Gheorghiu, Henry Brendier și Stavăr Nistor.



La 22 noiembrie pianista Lidia Cristian prezintă la Ate-neul R.P.R. un recital de pian cuprinzând două sonate de Beethoven (opus 110 în la bemol major și opus 111 în do minor) „Intermezzo“ și patru piese din „Jurnalul meu“ de Max Reger, „Două piese de concert“ de Constantin Silvestri și „Variațiuni pe o temă de Bach“ de Liszt.

G. Zdravcovici



RAIU PE PAMINT

Fantezie muzicală în 2 acte de
H. Stolper și I. Bălan.

Ruth Schneker în „Dans antic“

Iudith Kronenfeld și Victor Tu-
lenfeld în „Dansul Rococo“.





Pline de farmec, grațioase și... „săltărețe“, jocurile noastre populare sînt de neînlocuit în spectacolele de revistă. Și după cum vedeți „Revista 1958“ a știut să „exploateze“ atracția pe care ele o exercită asupra spectatorului.

REVISTA 1958

Revistă în 2 acte
de N. Constantinescu și
G. Voinescu

Un nas enorm, o spadă ascuțită e suficient pentru a țî-l închipui pe Cyrano de Bergerac. Numai că eroul de altă dată al lui Rostand este la curent cu problema... cărnii congelate, a disciplinei în tramvai și firește a... spațiului locativ, căruia îi adresează un agresiv „touché!“ (Cyrano — N. Stroe).



„Moulin Rouge“? Nu! Savoy 1958. Revista nu și-a părăsit însă vechile tradiții...



Un grup de exploratori au pornit spre ținuturile Saharei. Fauna e bogată în struți, săritori... peste cai, tigri. Spaima e inutilă. Succesul expediției e asigurat.



Un punct de plecare: căpitanul Teacă, „Doamna voalată“, „Contribuabilul“... Personaje de altă dată au venit să aducă Revistei 1958 farmecul amintirilor dar și, firește, prospețimea risului de azi.



Ciulinii Bărăganului

Nu ne mai desparte mult timp de seara în care noua producție românească „Ciulinii Bărăganului“, după romanul cu același titlu al lui Panait Istrati, va da examenul premierii sale în fața spectatorilor. Actorii, scenariștii și regizorul filmului au toate motivele să aștepte o promovare de succes.

Sumbra atmosferă, de deznădejde și neliniște sufletească a vieții din Bărăganul pustietății trecute, substanța epică, evidentă mai cu seamă în episoadele cruntelor răscoale țărănești, dramatica peregrinare a fiului de țărani — Matache — au oferit producătorilor filmului un bogat material, pe care l-au „prelucrat“ cinematografic cu multă râvnă și talent.

În „Ciulinii Bărăganului“ sînt de o remarcabilă veridicitate și putere de impresionare, mai ales scenele răscoalei țăranilor din cele Trei Sate, devastarea conacului boieresc, dezlănțuirea pămășe a Stanei la această devastare, ca o răcorire adîncă pentru toată batjocorirea sufletului ei.

Nu ne îndoim că mănunchiul de actori ai filmului: Nicolae Tomazoglu, Corina Constantinescu, Florin Piersic, Marcel Angelescu, Iulian Necșulescu, Ruxandra Ionescu, în frunte cu regizorul francez Louis Daquin vor înregistra o frumoasă izbîndă și că „Ciulinii Bărăganului“ va fi considerat un succes artistic și regizoral al cinematografului nostru.

Operatorul André Dumetre în timpul turnării filmului.



Două lozuri



Să pornim împreună prin Bucureștiul de altă dată, cu cafenele și berării în care se adună „amicii“, cu străzile luminate de felinare cu gaz metan, invadate de melodiile totdeauna aceleași ale nelipsitului flașnetar?

Să pornim împreună cu Dl. Lefter Popescu, în căutarea celor două lozuri mari, câștigătoare? Vă laud ripostînd: le-am mai căutat și nu le-am găsit, ba am și suferit împreună cu el atunci cînd „soarta nemiloasă“ l-a decepționat. Doar fiecare dintre noi l-a citit pe Caragiale. Da! Aveți dreptate. Noul film artistic românesc în culori, „Două lozuri“, este ecranizarea schiței cu același nume a marelui scriitor.

Atunci? Să ne însoțiți în Studio, să-i cunoaștem pe regizorii filmului, Gh. Nagy și Aurel Micheles, doi tineri care își vor vedea în curînd numele, pentru întîia oară, pe ecranele cinematografele, împreună cu cel al operatorului de imagine Imre Horvath.

Să-l cunoaștem și pe dl. Lefter Popescu — Gr. Vasiliu-Birlic — și... alte cîteva interesante amănunte. În acest film, pentru întîia oară Birlic va cînta — o veche romanță — și, tot pentru întîia oară, va purta barbă.

Și o surpriză: un personaj neîntîlnit în paginile lui Caragiale: flașnetarul (Ion Iancovescu). El este acela care-i prezice lui Lefter „norocul cel mare“... Apoi, pornește agale mai departe, tulburînd liniștea bucureștenilor și împărțind „planete“ care prezic „un viitor“ aproape întotdeauna luminos și fericit.

... Dinspre hotarele moșiilor vecine, pălălăi uriașe înroșeau cerul de smoală al nopții; s-a revărsat mînia, a izbucnit revolta...

În odăile sumbre ale conacului bîntuit de spaimă al Eleonorei Smadoviceanu, Elena Vorvoreanu adună în panică tot ce mai poate strînge. Instinctul îi cere să fugă. În grabă, oricum, să scape cît mai curînd. Numai Eleonora în semi nebunia ei mai stă încă în a-dăstare, ar vrea să reziste, să-și apere cu ghiarele avutul, bogățiile.

În clipele acestea zguduitoare, aviditatea feroce a Elenei, egoismul ei fanatic ies la iveală. Bijuteriile, faimoasele bijuterii ale Eleonorei, după care tînjește de atîta vreme, sînt lîngă ea! Nu-i mai pot scăpa! Smulge cutia, o ascunde la piept și dă buzna afară, în șareta pregătită. Dă bice cailor. Gonește. Mai repede, mai repede. Și în timp ce biciuiește la sînge caii, în gînd îi umblă ca un șarpe speranța că sora sa, nebuna nu va scăpa. Nu va scăpa!...

Iată un episod din filmul „Bijuterii de familie“, pe care Cinenematografia noastră îl pregă-



tește pentru a fi prezentat în cursul anului 1958. Lucrat după un scenariu, inspirat de admirabila nuvelă cu același titlu a lui Petru Dumitriu, filmul „Bijuterii de familie“ ne poartă în lumea plină de ambiția puterii, de egoism, de aviditate și de amoralism a fostei oligarhii financiare din țara noastră.

Sub conducerea regizorală a lui Marius Teodorescu, o echipă de cunoscuți actori — în frunte cu Tantzî Cocea, Eliza Petrăchescu, Colea Răutu și Emil Botta — va da viață acestui scenariu care va deveni cu siguranță, o operă cinematografică remarcabilă.

Bijuterii de familie

LEGEA PERMITE

Cinematografia din R. P. Bulgaria ne va prezenta în curînd o nouă și interesantă producție, intitulată „Legea o permite”.

Subiectul acestui film e desprins din viața unei familii simple de țărani colectiviști. Armonia și liniștea traiului „Sedmakovilor” încep să se destrame din momentul în care ușa casei lor se deschide primitoare pentru lăcomia de bani și pofta de câștig ilicit. Krum, fiul cel mare, a deschis ușa. Lui nu-i ajung veniturile familiei... La adăpostul unor prevederi legale în legătură cu împărțirea bunurilor pentru folos personal, Krum pune la cale un „aranjament” care să aducă fiecărui membru cîte o jumătate de hectar de pămînt în plus. Pentru aceasta, familia trebuie să se „desfacă”, de ochii lumii.

Și astfel, satul află că peste Sedmakovi a căzut dihonnia neînțelegerii, că femeile se ceartă fără încetare și nu mai pot trăi împreună.

Șiretlicul a prins. Ca să-și păzească plusul de parcele, familia Sedmakov face tot felul de acrobații. Și-a vărui poarta casei, ca ochii vecinilor să nu-i vadă mîncînd la aceeași masă; la fiecare bătăie în poartă

sau lătrat de cîine, Sedmakovii tresar speriați, se împart în două grupuri și încep să se certe. Sînt situații comice, dar care cu scurgerea timpului, iau un caracter tragic și o vor duce la dezmembrarea adevărată. Finalul filmului re-aduce lucrurile în starea lor normală; dar asta numai după ce „eroii” și în special Krum vor fi primit o lecție usturătoare.



ATENȚIUNE, FILMĂM!



Carmen Stănescu și Ion Lucian într-o scenă din filmul „Doi vecini“

În octombrie „s-a tras“ primul cadru dintr-un nou film artistic românesc „Doi vecini“, ecranizare după schița cu același nume a lui Tudor Arghezi. Scenariul și regia sînt semnate de Geo Săizescu, proaspăt absolvent al Institutului de Teatru și Cinematografie, iar imaginea de Wilfried Ott și tînărul asistent Ion Cucereanu.

Tema: o banală intrigă între două vecine care și-au declarat război, și care și terorizează soții, oameni cumsecade, ce doresc să trăiască în bună înțelegere. Dar ori ce tentativă de pacificare eșuează, spre marea deznădejde a celor două slugi — ordonanța și Marița.

În rolurile principale îi vom vedea pe Gr. Vasiliu-Birlic, Ninetta Gusti, Ion Lucian și Carmen Stănescu.

Cine este Xavin Popescu? Răspunsul îl veți afla atunci cînd pe ecrane va rula noul film „Admirabilul X. Popescu“ care se află acum în perioadă de pregătire. Înconjurat de mister, X. Popescu este luat drept diplomat, adventist... în fine drept un om care-și ascunde identitatea. Pe socoteala sa circulă zeci de zvonuri, colportate de vecinii săi, boxerul Moga, factorul poștal, soția lui Levănțica, gestionarul chioșcului cu răcoritoare din colțul străzii... O comedie plină de vervă și optimism.

Filmul se realizează după scenariul semnat de Paul Anghel, Lucian Bratu și I. Ciobotaru. Regia: Lucian Bratu, un tînăr care semnează primul său film.

★

În curînd vom viziona cîteva noi documentare, realizate de Studioul „Alexandru Sahia“.

★

Regizorul Ion Bostan, a realizat filmul „București în arta plastică“, o producție închinată picturii românești, care dezvăluie frumusețile Bucureștiului de-a lungul veacurilor.

★

Tot Ion Bostan semnează regia filmului de scurt metraj „George Enescu“ care evocă cu competență și sensibilitate figura marelui muzician român.

MATEI MILLO

La 24 noiembrie 1814 s-a născut în satul Spătărești, lângă Fălci-ceni, unul dintre creatorii teatru-lui românesc, Matei Millo. Debutul artistic Matei Millo și-l face în anul 1834. Neținînd seama de pre-



judcățile timpului, organizează un teatru de societate care interpretează piese scrise de el: „Poetul romantic” și „Postelnicul Sandu Curcă”.

După ce urmează Academia Mihăileană de la Iași, în 1840 reușește să plece la Paris. Aci studiază, frecventează teatrele și — după unele afirmații — joacă și este aplaudat pe scenele pariziene. În 1846 este numit director al Teatrului din Iași unde i se joacă piesa „Zavistia”. În 1847—48 se pun bazele unui adevărat teatru românesc la Iași și începe perioada de triumf a lui Millo ca interpret și autor. Scrie și interpretează vodevilul „Nicșorescu”, crează împreună cu Flechtenmacher prima operetă românească „Baba Hîrca”, joacă în piesele lui Vasile Alecsandri („Cucoana Chirița” etc.). Din 1852 joacă la Teatrul Mare și la sala „Slătineanu” din București. Organizează trupe teatrale, scrie piesa „Prăpăstiile Bucureștilor”, localizări, interpretează roluri diverse. Un an după crearea Teatrului Național (1877), este numit director de scenă. Se stinge din viață la 9 septembrie 1896.

ROMALD BULFINSKI

Din galeria actorilor dispăruți face parte și Romald Bulfinski, artist-societar al Teatrului Național din București.

Născut la Craiova, la 22 noiembrie 1878, dintr-o familie de refugiați polonezi (tatăl său a fugit în România la vîrsta de 16 ani), Bulfinski urmează liceul la Craiova și la Brăila, unde și face debutul în spectacolele date la diferite serbări școlare.

Revenind la Craiova în 1902, apare pe scena Teatrului Național din orașul său natal, în rolul „Miket” din Vlaicu Vodă de Al. Davila.

În 1906 este angajat societar al Teatrului Național din Iași, iar în 1909 — îl întîlnim la București făcînd parte din Compania dramatică „Al. Davila”.

Între 1927-28, Romald Bulfinski este co-director al Teatrului Mic, alături de Mișu Fotino. În 1936 este scos la pensie de către Direcția Teatrului Național din București, pe scena căruia a interpretat cu succes nenumărate roluri dintr-un bogat repertoriu clasic și modern.

Romald Bulfinski a continuat totuși să joace pe scenele diferitelor teatre particulare, iar din anul 1947 și pînă în 1948 a condus ca director — fiind totdeodată regizor și actor — destinele Teatrului Național din Craiova.

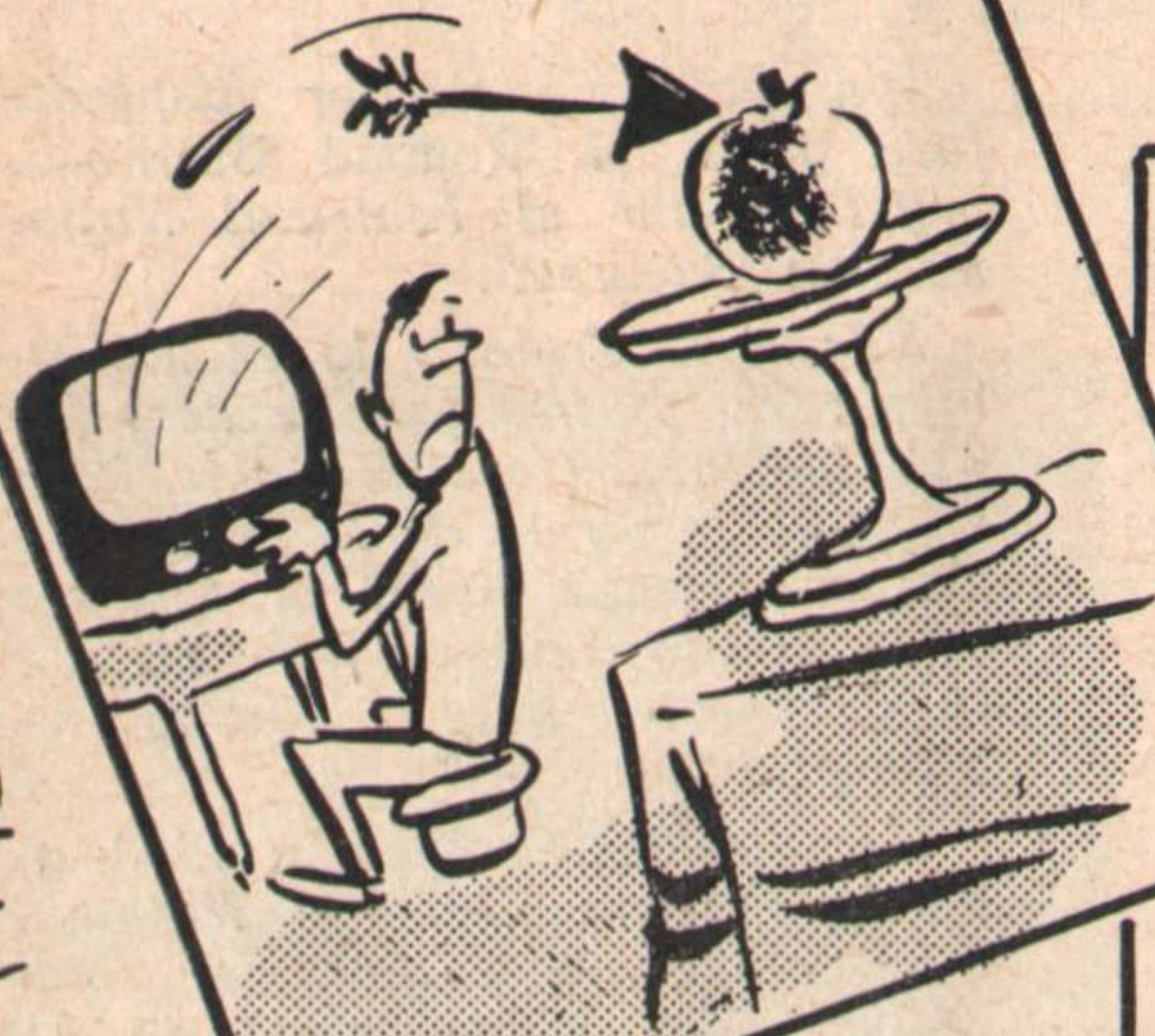
A încetat din viață la 13 ianuarie 1953, la București.

CALENDAR

TELE EMISIE "WILHELM II
TELL."

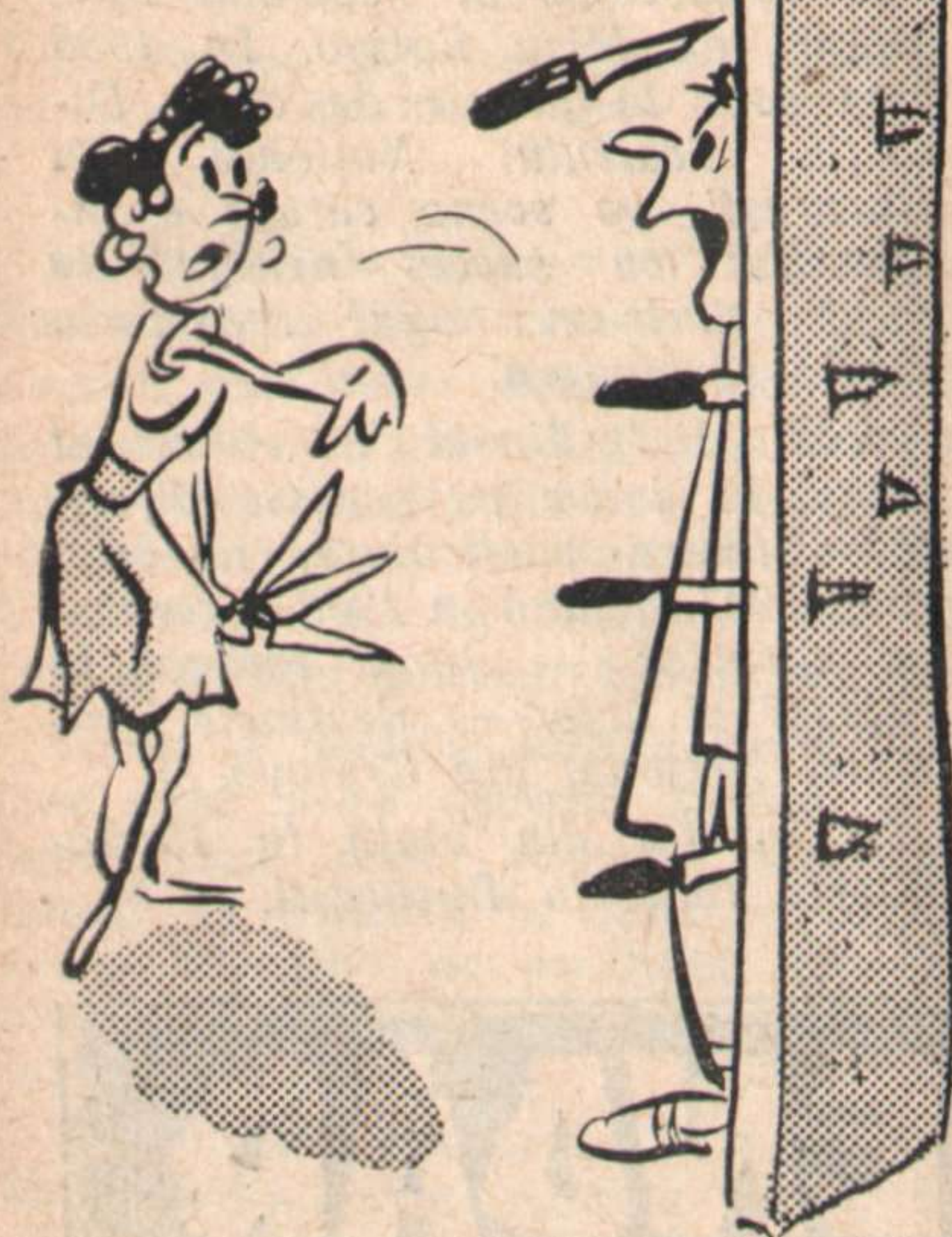
TEMPI

Y-11DI



-CE ROL DE
STRENGAR
VREI SĂ-TI DAV
DACA NU-TI
PLACE SĂ
TRAGI CU
PRAȘTIA?

-NU PUTEAI SĂ FI LUAT
ALTE CUTE CIND ȚI
TĂIAT CEAPA?



EDITURA DE STAT PENTRU IMPRIMATE ȘI PUBLICAȚII
Adresa Redacției: SCENA ȘI ECRANUL, str. Elie Radu 5. (Tel. 3.97.81).



Scenă din filmul românesc „CIULINII

BĂRĂGANULUI“, în curs de turnare

Coperta I: SEPTIMIU SEVER (PREȘEDINTELE) ȘI ION LUCIAN (MARINARUL)
IN PIESA „URAGANUL“ DE BILL BELOȚERCOVSKI.

Coperta IV: ROMULUS NEACȘU ȘI ANGELA CHIUARU IN FILMUL „MOARTEA
TINARULUI CU TERMEN REDUS“.



