

O DESCOPERIRE DE TIP BRĂTEȘTI ÎN ZONA BUCUREȘTILOR

DE

ERSILIA TUDOR

Materialele la care ne vom referi ne-au fost date spre publicare de prof. N. Mercan de la Școala generală nr. 1 din Buftea. Ele au fost adunate de pe terasa stîngă a Colentinei, din punctul numit „La gropi”, cu ocazia perieghzelor făcute de elevii din cadrul Cercului de istorie și arheologie al școlii.

În anul 1978, m-am deplasat la locul unde s-au găsit aceste materiale și am constatat că atît la suprafața solului, cît și în ruptura malului se observau resturi de locuire. Din motive obiective, sondajul pe care am încercat să-l efectuez în același an nu s-a putut realiza. Ulterior, stratul de locuire din punctul menționat a fost răzuit în urma lucrărilor de hidroameliorație făcute în zonă. În lipsa observațiilor stratigrafice publicăm aceste materiale cu rezervele impuse de condițiile de descoperire.

Pasta ceramicii este de culoare cenușie, cenușie-neagră sau cu pete roșcate. Ca degresant s-a folosit nisip cu sau fără pietricele și într-un caz o cantitate mică de nisip cu granule de calcar.

Deși suprafața ceramicii este corodată, parțial se păstrează un slip subțire. Ca forme de vase cărora au putut aparține aceste fragmente ceramice menționăm :

Castronul cu marginea înclinată spre interiorul vasului (fig. 1/1,2; 3/1,8). Unele fragmente din acest grup prezintă în zona diametrului maxim proeminențe organice conice sau alungite orizontal, neperforate sau perforate vertical (fig. 1/3, 6, 8—9, 2/3; 3/3; 10—11,14—15). Uneori proeminențele sînt însoțite de un decor alcătuit dintr-un șir orizontal de impresiuni mici, alveolare (fig. 1/8,9; 3/10—11);

Castronul cu pereți arcuiți. Pe fragmentele aparținînd acestei forme, uneori, se află sub buză o mică proeminență alungită.

Vasul pîntecos cu margine scurtă răsfrintă spre exterior, avînd ca decor, la partea superioară a corpului, un șir orizontal de impresiuni mici alveolare (fig. 2/1; 3/6);

Vas cu torți scurte (avînd secțiunea transversală aprox. circulară sau ovală) dispuse în zona diametrului maxim al corpului sau pe gît (fig. 1/7; 2/7; 3/7, 16);

Vasul cu gît cilindric (fig. 2/2; 3/13). Două fragmente ceramice care fac parte probabil dintr-un singur vas sînt decorate cu cîte o bandă alcătuită din șiruri paralele de impresiuni scurte (fig. 2/5, 6; 3/4,5);

Deosebită, ca pastă și decor, de fragmentele ceramice prezentate pînă aici este o margine evazată care provine dintr-un vas de culoare cenușie-

roșcată la exterior și neagră în spărtură. Degresantul constă din nisip cu granule de calcar. Sub buză și pe buză s-a executat un decor alcătuit din impresiuni făcute cu șnurul răsucit (fig. 2/4 ; 3/2). Ca unealtă, din perieghezele de „La gropi” provine un fragment de lamă de silex gălbui, retușată pe laturile lungi (fig. 1/4 ; 3/12).

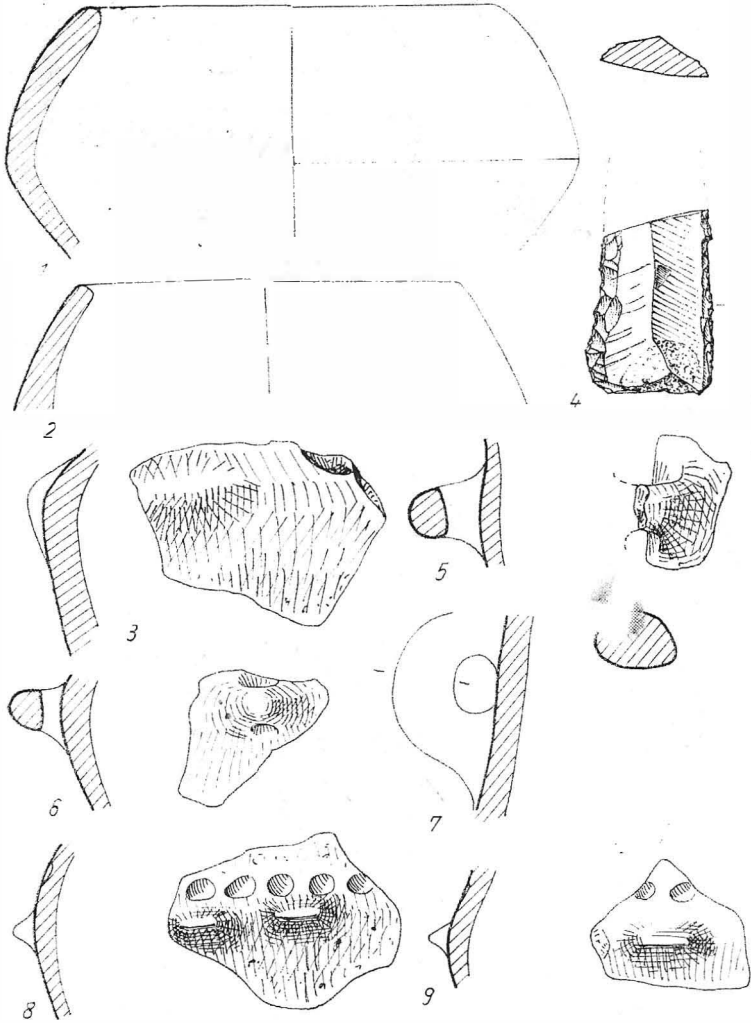


Fig. 1. Materiale provenind din cercetările de suprafață de la Buftea.

Pentru încadrarea cultural-cronologică a majorității ceramicii prezentate dispunem de analogii în cadrul eneoliticului final din Muntenia. Anume, pasta ceramicii și profilele fragmentelor de castroane cu marginea înclinată spre interiorul vasului (prevăzute cu proeminențe pe diametrul maxim), ale celor cu marginea răsfrîntă, torțile „de corp” cu secțiunea circulară sau ovală, decorul alcătuit din impresiuni alveolare, precum și unealta de silex,

găsesc analogii în cadrul aspectului cultural Brătești¹. Pentru decorul din fig. 2/5, 6 ; 3/4, 5 lipsesc analogii în cadrul aspectului cultural menționat. Aceasta se poate datora fie faptului că ceramica de tip Brătești este încă

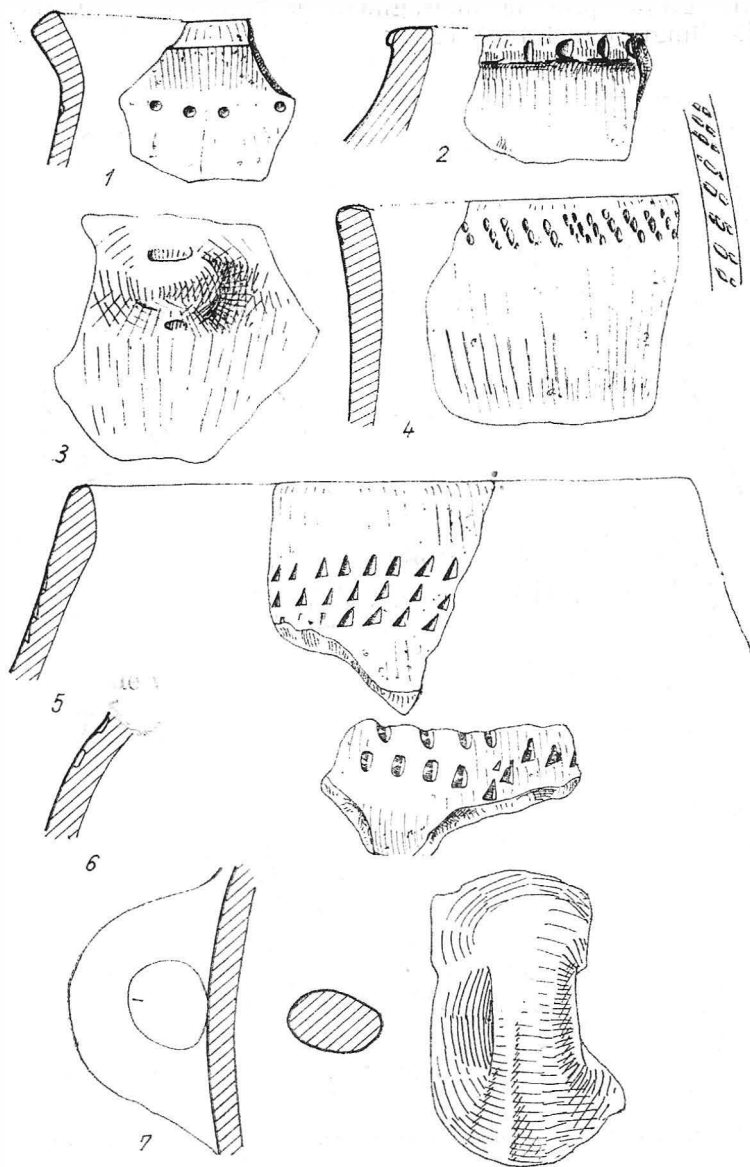


Fig. 2. Materiale provenind din cercetările de suprafață de la Buftea.

destul de puțin cunoscută, fie că fragmentul respectiv aparține unei alte culturi, decorul lui sugerându-ne unele asemănări în cadrul ceramicii Cer-

¹ Ersilia Tudor și I. Chicideanu, *Valachica*, 9, 1977, fig. 6/1,3 4; 6a/1,3; 7a/11; 7b/1. Ersilia Tudor, *Dacia N.S.*, 22, 1978, fig. 2/1-3, 17, 15; fig. 3/14-17, 21; fig. 4/8, 10, 13.

navoda III². Pe de altă parte, decorul alcătuit din impresiuni făcute cu șnurul răsucit de pe fragmentul (care conține calcar în pastă) din fig. 2/4 și 3/2 are analogii în cadrul culturii Cernavoda I³. Având în vedere sincro-

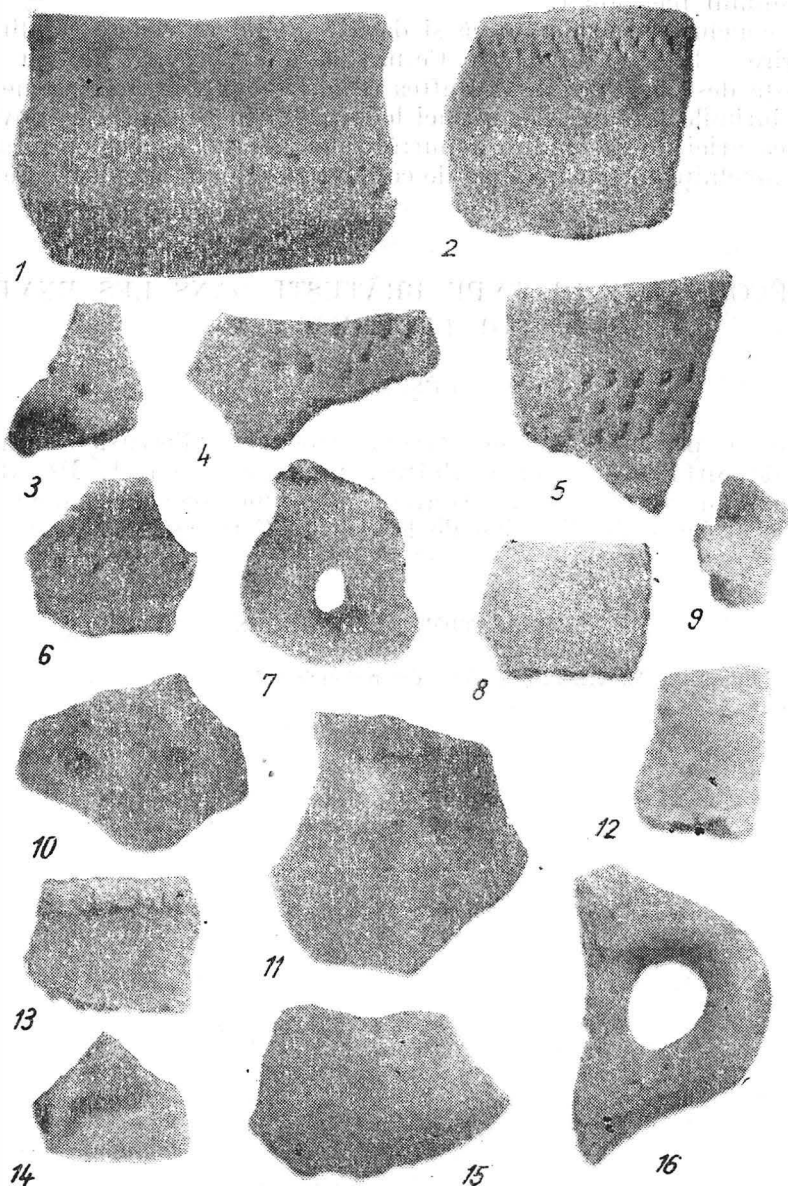


Fig. 3. Materiale provenind din cercetările de suprafață de la Buftea.

nismul preconizat între aspectul Brătești și cultura Cernavoda I⁴ conside-

² Sebastian Morintz, Petre Roman, *Dacia*, N.S., 12, 1968, p. 95, fig. 36/2.

³ *Ibidem*, p. 59, fig. 8/2, 4, 8; 23/6, 12. Eugen Comșa, *SCIV*, 6, 1955, 3—4; fig. 12.

⁴ Ersilia Tudor, *op. cit.*, p. 85.

răm că prezența acestui fragment ceramic indică mai degrabă unele relații între membrii comunității Brătești de la Buftea și purtătorii culturii Cernavoda I, descoperirile de la Buftea contribuind astfel la confirmarea sincronismului menționat.

În concluzie considerăm că și dacă — avînd în vedere condițiile de descoperire — fragmentul de tip Cernavoda I ar proveni din alt punct, importanța descoperirilor de la Buftea rezidă îndeosebi prin documentarea în împrejurimile Bucureștilor a unei locuiri de tip Brătești care dovedește extinderea ariei de răspîndire a purtătorilor acestui aspect cultural⁵ (de origine gumelnițeană) într-o zonă de contact cu populația culturii Cernavoda I.

UNE DÉCOUVERTE DE TYPE BRĂTEȘTI DANS LES ENVIRONS DE BUCAREST

RÉSUMÉ

L'auteur presente quelques tessons trouvés à l'occasion d'une recherche de surface effectuée à Buftea, près de Bucarest. Ils attestent la présence du groupe culturel Brătești dans une zone de contact entre ce groupe et l'aire de diffusion de la culture Cernavoda I.

EXPLICATION DES FIGURES

Fig. 1 — 3. Matériaux provenant des recherches de surface de Buftea.

⁵ *Ibidem*, p. 73, fig. 1.