

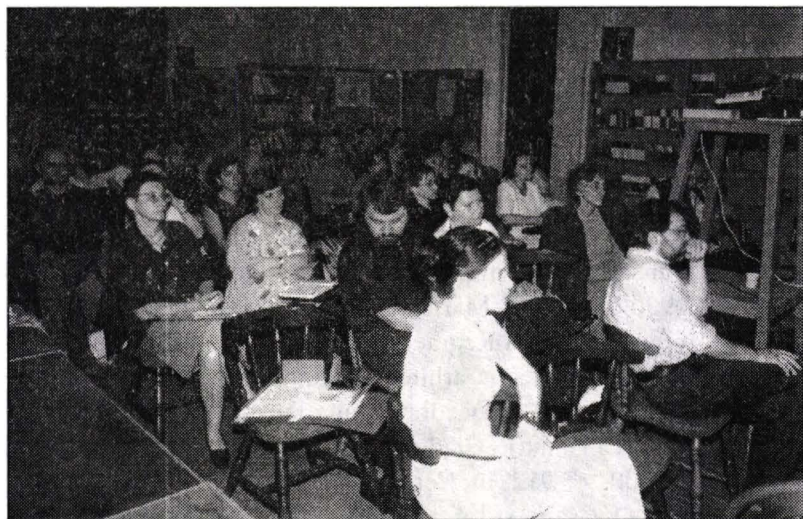
Activitatea Muzeului de Artă - 1998-1999

COLOCVII - SIMPOZIOANE - SESIUNI ȘTIINȚIFICE

- Sesiunea științifică "ARTĂ ȘI ARHITECTURĂ", ed. VI
ART NOUVEAU /2 - 3 iulie 1999

Au fost prezentate următoarele lucrări: Sorin Vasilescu (București) - Arhitectura Art Nouveau din Europa; Eleonora Costescu (București) - Ecouri secesioniste în arhitectura unor construcții lipovene din sec.XX; Liliana Roșiu (Timișoara) - Relație formă - funcțiune în arhitectura 1900 din Banat; Marian Constantin (București) - Acuarela florală și grafica de carte a Reginei Maria; Ileana Pintilie (Timișoara) - Evoluții stilistice în creația arhitectului timișorean Székely Laszlo; Rodica Hârcă (Oradea) - Decorații murale stil 1900 din Oradea; Aurelia Carpov (Chișinău) - Clădiri publice și administrative realizate în perioada 1900 - 1912 în Cernăuți. Direcții și influențe; Lucia Ionescu (Iași) - O casă în stil Art Nouveau din orașul Roman; Ronald Hochausser - Pavimente de interior în maniera Artei 1900 în edificii orădene de la început de secol; Doina Ionescu, Cristina Plosca (Deva) - Stilul Art Nouveau în ilustrația publicațiilor hunedorene și nu numai; Radu Ionescu (București) - Un înnoitor uitat, Apcar Baltazar; Ana Maria Harțuche (Brăila) - Întoarcerea spre melancoliile și capriciile Artei 1900; Marcela Oprescu (Timișoara) - Considerații asupra bijutierilor timișoreni de la începutul secolului XX; Ioan Spătan (București) Ilustrația de carte în România la 1900; Alba Delia Popa (București) - Mobilierul românesc la 1900. Desene de arhitect; Vasile Sarca (Oradea) - Ex libriul Secession în colecții orădene; Gudrun Liane Ittu (Sibiu) - Rudolf Hesshaimer, un artist jugendstilist târziu; Viorica Herdean (Tg.-Mureș) - Modelul femeii în ipostaza Secession și Postmodern; Mihaela Varga (București) - Sticlărie franceză Art Nouveau în România. Aspecte ale unui fenomen de

modă; Iulia Mesea (Sibiu) - Fritz Schullerul și povara tradiției; Odry Maria, Călina Comarnescu (Arad) - Conservarea și restaurarea unui pastel din colecția Muzeului de Artă din Arad; Radu Tunaru (Arad) - Pregătirea mobilieului din cadrul expoziției temporare de artă decorativă Art Nouveau; Gheorghe Lanevski (Arad) - Arhitectura stil 1900 din Arad în imagini de arhivă.



EXPOZIȚII TEMPORARE

1998

Expoziția Internațională de Grafică Mică Ex Libris "In memoriam Ioan Slavici"; Catalog de expoziție

- Sala Clio

ianuarie - februarie

organizator Elena Rodica Colta

Expoziție "Dincolo de transparență". Gabriela Medvedova (Slovacia)

Muzeul de Artă

septembrie - octombrie

organizator Adriana Pantazi. Colaborare cu Institutul Slovac din București

Expoziția "Monumentele". Antonio Muntadas (Spania). Catalog bilingv

- Muzeul de Artă

noiembrie

organizator Judith Angel

Expoziția de sculptură Ovidiu Maitec. Catalog de expoziție

- Muzeul de artă

decembrie

organizator Adriana Pantazi



1999

Expoziția "Centenar Gheorghe Groza"

- comuna Moneasa

aprilie

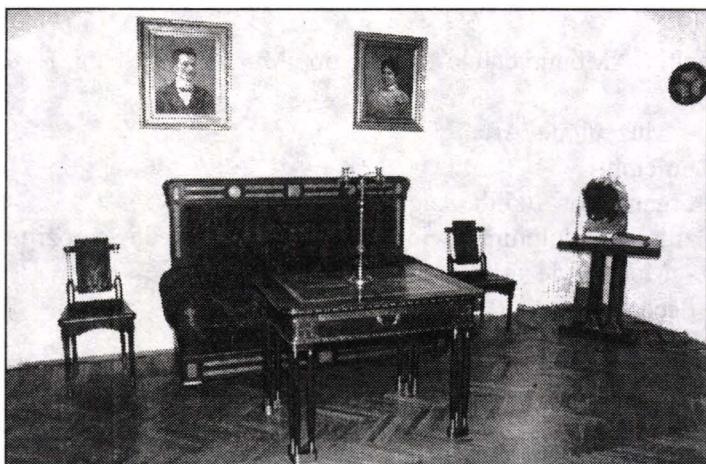
organizator Natalia Dască. Colaborare cu Primăria Moneasa

Expoziția "Arta decorativă Art Nouveau"

- Muzeul de Artă

iunie - august

organizator Gheorghe Lanevski



Expoziția “Ex libris-ul sub semnul Artei 1900”

- Muzeul de Artă

iunie

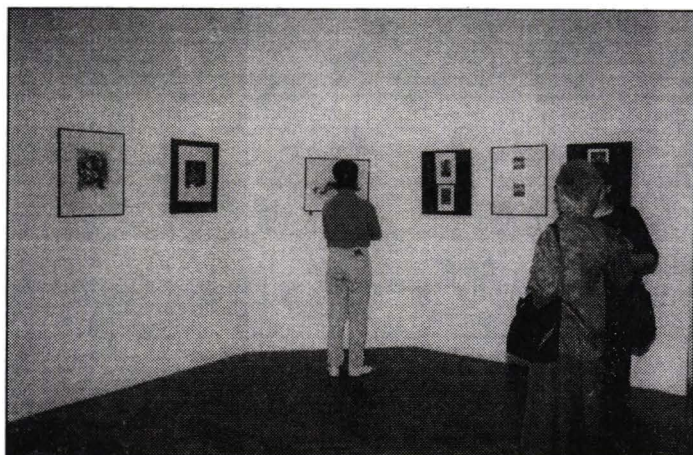
organizator Vasile Sarca - Muzeul “Țării Crișurilor” Oradea

Expoziția de grafică Igor Piačka (Slovacia)

- Muzeul de Artă

iulie

organizator Adriana Pantazi. Colaborare cu Institutul Slovac din București



Expoziție de grafică Peter Kočak (Slovacia)

- Muzeul de Artă

decembrie

organizator Adriana Pantazi. Colaborare cu Institutul Slovac din București

Expoziția de artă veche românească: Icoane pe lemn din Colecția Costescu-Varga și Complexul Muzeal Arad

- Sala Clio

decembrie

organizator Eleonora Costescu

CONSERVARE - RESTAURARE

CONSERVAREA ȘI RESTAURAREA UNUI PASTEL DIN COLECȚIA MUZEULUI DE ARTĂ ARAD

Maria Odry, Călina Comarnescu

1. Caracteristicile lucrării

Obiectul conservării și restaurării este un pastel pe carton aflat în colecția Muzeului de Artă din Arad.¹

Pastelul² este un gen de pictură-desen aparte, realizat cu creta presată colorată având un liant foarte slab. Se realizează pe hârtie carton cu o textură aparte, aspră, iar colorantul propriu-zis, reprezentând pigmenți aproape puri (oxizi sau de pământ) este reținut de textura cartonului.

Pastelul - ca ramură a graficii - a luat naștere din desenul cu sangvină pură în combinație cu creion negru, procedeu care există din vechime și se practică și astăzi.