

IRINEL ANGHEL



Născută în București, 1969

STUDII

Absolventă a Liceului de Muzică „George Enescu”, secția pian (1988)

Absolventă a Academiei de Muzică din București, secția muzicologie (1994), cu teza *Dimensiunea arhetipală a creației muzicale românești contemporane, și secția compoziție (1996)*

Master în muzicologie (1995) și în compoziție (1997) în cadrul Academiei de Muzică din București

A studiat cu: Octavian Nemescu (compoziție), Octavian Lazăr Cosma (muzicologie)

PREMII

Premiul I la Concursul Național de Creație – Ediția I (1998), organizat de Radiodifuziunea Română, pentru lucrarea simfonică *Mondes Impossibles I*. Aceeași lucrare a fost selectată în 1999 la Tribuna Internațională a Compozitorilor de la Paris, pentru a fi difuzată de către toate radiodifuziunile din lume

Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (1998) pentru volumul *Orientări, Direcții, Curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX*

Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (1999) pentru muzică de cameră (lucrarea *La Persistance de la Memoire*)

Premiul „George Enescu” al Academiei Române pe anul 1999

Premiul II la Concursul Internațional de Compoziție „Thomas Bloch” – Paris, pentru piesa *GlassRope* pentru glassharmonica și bandă

Premiu de creație la Mons, în Belgia pentru lucrarea *Chimeres* pentru violoncel și orchestra de cameră, oferit de „Pepinieres Europeennes pour Jeunes Artistes”

Premiu de creație oferit de Fundația Siemens pentru lucrarea *Labyrinthe* pentru solist și orchestră (primă audiere, Festivalul Toamna Varșoviană 2002)

Premiul „Uchimura” pentru spectacolul *Amanții însângerați* de la Teatrul Național București (acordat întregii echipe de realizatori: regia Alexandru Tocilescu, scenografia: Puiu Antemir, muzica originală Irinel Anghel)

ACTIVITĂȚI

Din 1994, asistent de cercetare la Institutul de Istoria Artei „George Oprescu” din București

Din 1996, redactor la revista „Muzica” a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

Membră a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, a Societății Internaționale de Muzică Contemporană și membră SACEM

Fondatoare, membră (pian, percuție, acordeon, khaen, Gu Zheng) și director artistic al ansamblului de muzică contemporană „Pro Contemporania”. Activități concertistice: recitaluri, concerte, turnee în străinătate.

Activitate publicistică (reviste de specialitate – „Actualitatea muzicală”, „Muzica”, „Melos” și dicționare – *Kammermusikfuhrer*, Herausgegeben von Ingeborg Allihn, 1996, J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung)

Lucrările sale muzicale au fost cântate în România (în cadrul „Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi” de la București – edițiile 1991, 1997 și 1998, 2000, 2001, „World Music Days” – 1999 și în cadrul Festivalului „Archaeus” – 1998). Republica Moldova (Festivalul de muzică contemporană de la Chișinău – 1992, 1998), Suedia (Zilele culturii române – 1995). Danemarca, Germania, Albania, Belgia (Festival au Carre), Olanda, Franța (Lyon – European Forum for Emerging Creation), Italia, Elveția (Radio Berne, Radio Suisse Romande), Israel (Tel Aviv, Ierusalim), Polonia (Festivalul „Toamna varșoviană”).

În prezent este doctorand la Universitatea de Muzică din București cu un proiect de teză referitor la „Muzica suprarealistă”.

Realizator al teatrului instrumental „Notorious” la Opera Națională Română (2000)

Realizator al spectacolului de muzică (Irinel Anghel) și poezie (Răzvan Tupa) cu titlul *Conversații furate* la Palatul Cantacuzino, București, ca lansare a orientării „noului suprarealism” în România.

Artist integrat „Centrului Mondial al Artelor Iernului” – 2002 (director: Paul Cornel Chitic)

Director adjunct al celei de a 13-a ediții a Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii noi” (București, mai 2003)

LUCRĂRI PUBLICATE & CERCETĂRI MUZICOLOGICE

Volumul *Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX*. Ed. Muzicală, 1997,

București

STUDII ÎN REVISTA „MUZICA” A U.C.M.R.:

De la sonor la grafic: spiritul geometric al creației lui Anton Webern (3/1991)

De la Caragiale la metamuzică: opera „Revoluția” de Adrian Iorgulescu (1/1992)

Considerații asupra conceptului de metamuzică (3/1992)

Compoziția muzicală ca biosistem. Legea formalizării Naturale Automate (1/1993)

Cvartetul de coarde „Dincolo de Viena” de Costin Cazaban (2/1993)

Muzica conceptuală (3,4/1993)

Muzica minimală repetitivă (4/1994)

Muzica non-evolutivă (2/1995)

O posibilă teorie a creației arhetipale (4/1996, 1/1997)

Funcția anomiei în creația muzicală (2/1999)

Estetica onirică (1/2001)

COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE:

„Treii modalități de integrare a geometriei în muzica secolului XX: structurală, conceptuală, arhetipală” (Simpozion de „Artă Concretă” – Editura Crater – București, 1998)

„O posibilă sistematizare a arhetipurilor muzicale” – (Simpozionul „Recuperările arhetipale în muzica contemporană”, SIMN 1998)

„Noul Suprarealism” – Simpozion Internațional organizat de ICARE (mai 2001)

ALTE CERCETĂRI:

„Scindarea estetică a muzicii secolului XX”

„Analiza comparată a limbajelor muzicale ale secolului XX”

LUCRĂRI MUZICALE

Cellosonata, 1993 (p.a. București, 1993, Andrei Kivu – cello)

Morfogeneza (flaut, clarinet, fagot, percuție), 1991 (p.a. București 1991, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi – ediția I, ansamblul „Pro Contemporania”)

Subconversații (vioară, clarinet, trombon, percuție), 1992 (p.a. București, 1992, ansamblul „Pro Contemporania”)

Fur Elise String Quartet, 1993 (p.a. București 1993, ansamblul „Pro Contemporania”)

Rezonante (viola, cello, pian, percuție), 1997 (p.a. București, 1997, ansamblul „Hyperion”)

Invocatio (ansamblu instrumental și grup vocal), 1992 (p.a. Chișinău, 1992 – Festivalul Internațional de Muzică contemporană, ansamblul „Pro Contemporania”)

Entre le Ciel et l'Enfer, Hommage à Bosch (oboi, clarinet, fagot, pian, percuție, vioara, cello), 1997 (p.a. București 1998 – Festivalul Internațional „Archaeus” – ediția I, ansamblul „Archaeus”)

Miro en Miroir – Hommage à Miró (flaut), 1998 (p.a. București 1998, Ion Bogdan Stănescu – flaut)

Ephemeral Equilibrium (fagot), 1999 (p.a. București 1999, Vasile Macovei – fagot)

Silhouettes fantomatiques (2 violoncelle, percuție + Întâlnire finală cu o trompetă) – 1999

La Persistence de la Memoire – Hommage à Dali (4 percuționisti, vioara, viola, cello, orga, acordeon), 1998 (p.a. București, 1998 – Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, ediția a 8-a, ansamblul „Game”)

La Dissolution de la Persistence de la Memoire (3 percuționisti, contrabas, orgă, acordeon, celesta) – muzica de spectacol, 1998 (p.a. București, 1998, ansamblul „Pro Contemporania”)

H.E.D.E.B.E.G (flaut, clarinet, pian, voce, percuție, vioara, cello) – 1996

Peștera inimii (cello, percuție), 1998 (p.a. București, 1998, Andrei Kivu – cello, Irinel Anghel – percuție)

Metablues – (pian), 2000 (p.a. Amsterdam, 2000, Marcel Worms – pian)

Everything and Nothing – (Viola&harmonic), 2000 (p.a. Wuppertal, 2001, Thomas Beimeil-viola)

Fascination – (cello, Gu Zheng, khaen, banda) – 2002

Visions provoques par un mystere (cello, pian, percuție, khaen, banda) (p.a. Lyon, 2001, Andrei Kivu – cello, Irinel Anghel – pian, percuție, khaen)

Povestea celor trei care au visat (clarinet, vioara, pian, khaen, percuție, tromba lontană), 1999 (p.a. 2001, București, Trio Aperto & Andrei Kivu – tromba lontană, Irinel Anghel – percuție, khaen)

Le Quasi – Infinit (2 flauti, acordeon, vioara, viola), 1999 (p.a., Wuppertal, 2001, Ansamblul Partita Radicale)

Distances (2 trompete, clavicin și orchestra), 1999 (p.a. București 2001, Orchestra de Camera Radio, dirijor: Cristian Brâncuși)

Muzică pentru Vassarely (orchestra), 1994 (p.a. București, 1994, Orchestra Academiei de Muzică din București, dirijor: Radu Popa)

Mitul lui Sisif (orchestra), 1995 (p.a. București, 1995, Orchestra Academiei de Muzică din București, dirijor: Radu Popa)

Turnul Babel (orchestra), 1996 (p.a. București, 1996, Orchestra Academiei de Muzică din București, dirijor: Radu Popa)

Rinocerii (orchestra), 1997 (p.a. București, 1997 – Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, ediția a 7-a, Orchestra Națională Radio București, dirijor: Ludovic Bacș)

Mondes Impossibles I – Hommage à Escher (orchestra), 1998 (p.a. București, 1999, Orchestra de Camera Radio București, dirijor: Horia Andreescu)

Chimeres – Hommage à Rene Magritte, 2000 (p.a. 2000, Mons, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, dirijor: Jean-Paul Dessy, Solist: Andrei Kivu)

Labyrinth – pentru solist și orchestră de cameră, 2001 (comanda a Fondului Cultural Siemens)

Muzica de scena pentru spectacolul „Amanții însăngerăți” (Teatrul Național) – 2001

(C.V. întocmit de compozitoare)