

ZIUA MONDIALĂ A TEATRULUI 27 MARTIE

MESAJUL INSTITUTULUI INTERNATIONAL DE TEATRU (I.T.I.)

Dragi prieteni,

Mă adresez dumneavoastră, celor care profesează această meserie a noastră, o meserie unică, în primul rând ca actor care, de aproape 40 de ani, se urcă pe scenă, de fiecare dată cu speranța unei întâlniri de suflet cu publicul. Nimic nu este mai pasionant în viața noastră, nici mai dramatic, nici mai important decît aceste clipe. Sînt foarte fericit să redactez, cu prilejul Zilei Mondiale a Teatrului, acest mesaj destinat oamenilor de teatru și publicului lor. Eu cred că trăim acum un moment în care speranțele oamenilor încep să se împlinească. În pragul ultimului deceniu al acestui secol, omenirea realizează o nouă străpungere spectaculoasă spre libertate și democrație, pentru ca valoarea supremă a omului să fie recunoscută din ce în ce mai mult. În Europa, în America, dictaturile atroce se prăbușesc una după alta, pierzîndu-și viitorul. Concepte de ordin social care umilesc omul și-i opun pe indivizi unii altora dispar în trecut și cedează locul supremației drepturilor imprescriptibile ale omului. Istoria grăbește pasul. În fiecare zi apar schimbări care altădată ar fi avut nevoie de decenii. Sub ochii oamenilor, frontierele de stat nu mai constituie sămînță de dezbinare, ci, dimpotrivă, devin puncte de contact prietenești. Cu un cuvînt din limbajul teatrului, întreaga lume redescoperă dialogul. Astăzi, popoarele își vorbesc unele altora la fel ca și oamenii lor politici.

Sînt fericit să constat că teatrul rămîne credincios misiunii sale. Schimburile teatrale Est-Vest și Nord-Sud se înmulțesc. Arta noastră posedă o trăsătură de neînlocuit: ea exprimă mai bine decît oricare alta caracteristicile naționale ale popoarelor noastre, dar în același timp ea nu poate supraviețui decît prin contactul permanent al tuturor tradițiilor teatrale din întreaga lume.

Dragi prieteni, ideea edificării Casei Europene este una dintre cele mai rodnice idei contemporane. Construirea Casei teatraleă a lumii, contribuim la concretizarea acestei idei. Sînt convins că omenirea, după atîția ani de durere, va avea de cîștigat din această fraternitate. Vă chem să vă folosiți întreg talentul vostru pentru a înlătura tot ceea ce e vulgar și perimat, pentru a rămîne credincioși idealului Umanismului. Astfel, vom contribui la triumful libertății, al drepturilor Omului și la înflorirea personalității individuale.

Vă adresez salutul meu dumneavoastră, tuturor oamenilor de teatru, și spectatorilor dumneavoastră.

Kirill Lavrov,
președintele Uniunii Oamenilor de Teatru din URSS,
președintele Centrului Sovietic al I.T.I.,
membru al Comitetului Executiv al I.T.I.

SĂRBĂTOARE REINSTAURATĂ

Mulți ani, Ziua Mondială a Teatrului a fost o sărbătoare tristă. Nu numai fiindcă era celebrată formal, ci și fiindcă în acea zi oamenii teatrului resimțeau parcă și mai acut izolarea impusă: tot mai puține turnee din străinătate, turnee românești peste hotare tinzînd către zero, firave posibilități de a călători, contactele personale — sarea în bucate! — sub control polițienesc, informarea prin reviste de specialitate și prin casete video — blocată de lipsa valutei. Culmea: dacă sem-natarul tradiționalului Mesaj anual al Institutului Internațional de Teatru (ITI), text oricum supus cenzurii, era o personalitate rău văzută de oficialitățile noastre (Eugen Ionescu, de pildă, interzis în țara natală din cauza atitudinii sale

declarat ostile regimului rinocerist), Mesajul Internațional era pur și simplu ocultat, fiindu-i substituit un mesaj autohton, de preferință din partea unui artist aflat în grațiile nomenclaturii.

Falsul zid menit să reducă teatrul, umilindu-l, la condiția de unealtă docilă, a căzut, ca un decor pictat în finalul unui spectacol modern. Prin scenă se poate circula în toate direcțiile. În spațiul ei de rezonanță e loc pentru tot felul de imprevizibile ecouri.

Primul semn al reintrării în firesc a fost sosirea în țară a unora dintre regizorii și criticii cărora atîția ani le-am simțit lipsa: Andrei Șerban, Lucian Giurchescu, George Banu, Ana Maria Narti, David Esrig, Monica Săvulescu, Vlad