



ȘTEFAN IORDACHE DE LA UN ODEON LA ALTUL

Destul de puțină lume știe că, din stagiunea 1990 - 1991, Ștefan Iordache nu mai este angajatul Teatrului Mic, ci al Teatrului Odeon (fost Giulești), avîndu-l ca director pe regizorul Vlad Mugur. Pe scena Odeon-ului (sala Majestic) a și avut loc de altfel, în toamna lui 1990, premiera muzicalului *Adio, femei*, avîndu-l ca protagonist pe Ștefan Iordache (alături de Angela Similea), aceasta nefiind însă o producție a teatrului respectiv, ci o inițiativă particulară.

La sfîrșitul anului 1990, Ștefan Iordache ne-a reprezentat țara la Paris, în cadrul manifestării Secretul actorului și tinerii regizori (1-22 decembrie), ca invitat al Teatrului Mic, în recitalul *Noaptea regilor - monologuri din Shakespeare*, în regia lui Alexa Visarion -, recital a cărui premieră a avut loc pe 6 decembrie, la Teatrul Europe - Odeon. Prestigioasa manifestare teatrală pariziană, întrunind spectacole shakespeariene ca *Richard III* (regia Richard Eyre), *Regele Lear* (regia Deborah Warner) și *Furtuna* (regia Peter Brook, Théâtre des Bouffes du Nord), a cuprins numeroase întîlniri, simpozioane și seminarii de sinteză, avînd ca invitați personalități de primă mărime ale vieții teatrale internaționale, ca Jerry Grotowski și Peter Brook, renumiți critici teatrali, ca George Banu.

Recitalul actorului Ștefan Iordache s-a aflat și el într-o nu mai puțin distinsă companie, la această secțiune, a recitalurilor, evoluînd actori ca David Warrilow (regia Joël Jouanneau), Alfredo Alcon (regia Luis Pasqual), André Marcon (regia Mark Blesinger), Claude Degliame, Marisa Fabbri și Jan Peszek.

Turul de forță al lui Ștefan Iordache, de la Teatrul Mic la Odeon-ul bucureștean și de la acesta la Odéon-ul parizian, prin intermediul Teatrului Mic, ține desigur și de "secretul actorului", nu numai de "tinerii regizori"

FILE PENTRU O ANTOLOGIE

Remarcabilă ideea lui Octavian Sava de a realiza medalioane TV ale unor cunoscuți actori români. Urmărindu-le cu plăcere pe acelea difuzate pînă acum, am apreciat posibilitatea ce se oferă telespectatorilor de a-și aminti creațiile datorate, de-a lungul anilor, lui... Octavian Sava (în cazul medalionului Tamara Buciuceanu laurii erau împărțiți cu Nae Cosmescu, coautor al emisiunii). E drept, Ștefan

Bănică a încercat să susțină că, în ceea ce-l privește, cariera nu i se rezumă la programele de revelație ale televiziunii, dar cum în teatru și cinema a interpretat roluri scrise de alți autori decît titularul emisiunii, observația nu i-a prea fost luată în seamă. Salutăm încă o dată o inițiativă meritorie care, în timp, ne va oferi o adevărată antologie Octavian Sava.

■ C.D.

TELE-TICURI

Sîntem în căutarea unui sponsor (e la modă!) dispus să ofere suma necesară înstituirii unor premii substanțiale pentru:

-reporterul tv. care NU va consuma jumătate din timpul afectat emisiunii vălîndu-se de scurtîmea acestui timp;

-redactorului tv. ce NU se va minuna de fiecare dată (deci măcar săptămînal) observînd cît de tîrziu i-a fost programată emisiunea și NU va spune, de fiecare dată, fraza referitoare la "telespectatorii care au reușit să lupte cu somnul și să ne urmărească la această oră tîrzie din noapte", întrebîndu-se apoi, de fiecare dată: "n-ar fi mai corect spus - o oră atît de matinală?";

-prezentatorul "Actualităților" de noapte care, începînd o știre cu cuvîntul "mîine..." NU se va întreprinde o clipă pentru a-și privi ostentativ ceasul (încă uluit, probabil, că emisiunile nu se mai încheie la ora 22, deși într-un an și mai bine putea să-și vină în fire), și a se corecta cu un zîmbet satisfăcut-complice: "adică... azi!";

-crainica de televiziune care NU spune optisprezece (șaptisprezece etc.), NU ne privește malițios-îngăduitor (de parcă ar zice: vă știu eu, ștregarilor!) cînd anunță un serial ori un film polițist și nici NU ne invită să urmărim desenele animate ("pentru cei mici, dar nu numai pentru ei...") cu o ocheadă soltică ce vrea să ne ironizeze tandru: atît vî duce capul dar, treacă de la noi, de vreme ce ați moțăit disciplinat și la "Economia încotro?";

-redactorul care NU va anunța o emisiune plasată sub semnul "dreptului la replică" pe tonul de bravă luciditate potrivit pentru: "nu intrați în panică dar o bombă atomică tocmai a explodat în

dreapta mea, din stînga vin gepizii, în față zăresc un grup organizat de canibali cu tacîmuri pregătite dar în spate nu se află decît cîțiva rechini cu un remarcabil apetit";

-autorul de emisiune tv. care NU înlănțuie metafore extrem de artistico-publicistice din off în timp ce pe ecran ni se prezintă fotografii-document ci, eventual, ne lămurește care e Horia Sima și care generalul Antonescu, dacă grupul de țărani îmbrăcați de iarnă sînt celebrele "sumane negre" ori, pur și simplu, oameni cărora le e frig și care nu au altă vină;

-prezentatorul de "actualități" care NU se referă la războiul din Golf pe fondul unor imagini de la Vilnius și nu vorbește de George Bush arătîndu-ni-l pe Gorbaciov, pe acest prezentator nu-l propunem la nici un premiu. Ar fi în stare să recidiveze astfel încît darurile noastre de ghicitori în imagini nu ar mai fi nicicum stimulate.

■ C.D.

P.S. În numărul trecut al revistei noastre, la rubrica "Beția de cuvinte" se ofereau mostre de traduceri "originale" din limbi de circulație internațională, spicuite din programele tv. Între timp ni s-a oferit, însă, recordul absolut în materie: în textul italian se spune Londra iar în românește cuvîntul se traduce (?!) prin ... Roma. Ca să nu fim suspecți, Doamne ferește, de simț al umorului excesiv, precizăm: e vorba de dialogurile la episodul VI al serialului Caracatița.

COUPÉ

■ V.P.