



COUPÉ

ITALIA

● În cadrul Festivalului de la Taormina se acordă în fiecare an premiile numite *Bilete de aur*; ele sînt, se pare, cîştigătoare deoarece multe dintre piesele premiate sînt incluse în repertoriul italian al anului următor. Obţinînd premiul cel mare, piesa *Naja* de Angelo Longoni a înregistrat apoi cel mai răsunător succes de public din anul 1989.

AUSTRIA

● Paralel cu festivalul oficial de la Salzburg se desfăşoară în acelaşi oraş festivalul numit „Die Szene” — „Scena”. Aflat la a douăzecea ediţie, festivalul şi-a format un public fidel căruia i se oferă tot ceea ce ignoră festivalul oficial. Este vorba mai ales despre teatrul gestual, teatrul coregrafic, grupurile experimentale, concertele speciale, într-un cuvînt tot ce înseamnă contaminare între arte. Directorul festivalului, Michael Stolhofer, care de cîţiva ani a iniţiat o colaborare strînsă cu alte festivaluri de mai mică importanţă din Europa şi din alte părţi ale lumii, are în vedere nu numai circulaţia spectacolelor ci şi producţia lor comună. Pentru acest an s-au anunţat Jean-Claude Gallotta, Anatoli Vasiliev, Josef Nadj, grupul canadian „Theatre Repere”, Wim Vandekeybus, O Vertigo Dance şi Friedrich Gulda, care de cîţiva ani preferă festivalul „Scene” celui oficial.

U. R. S. S

● Sub titlul *Intoarcerea unui pian* se joacă la Moscova un „one man show” experimental după piesa *Revizorul* de Gogol.

● „La umbra tătucului Iacob” este de fapt un set de articole critice publicate de „Teatr” despre montarea spectacolelor care au ca temă stalinismul şi ca personaj pe Stalin.

● După aceeaşi revistă, ultimul concurs de balet desfăşurat la Teatrul Mare din Moscova a fost, potrivit criticului Korokov, destul de prost organizat, aşă încît nici rezultatele nu sînt satisfăcătoare. Şi totuşi este vorba despre cea mai bună şcoală de balet din lume...

COUPÉ

COUPÉ

POLONIA

● La Zelená Gora a avut loc cea de-a şaptea ediţie a festivalului de teatru numit *Teatrul Străzii*. Desfăşurat, anii trecuţi, în alte oraşe din Polonia, festivalul a adus în prim plan, anul acesta, spectacolul prezentat de *Teatrul Visurilor* din Gdansk.

● La Teatrul Ateneum din Varşovia este pusă în scenă, cu oarecare intîrziere dar cu foarte mare succes, piesa lui Arthur Koestler adaptată de Robert Lange *Zero şi înfinîul*. Regia, semnată de Janusz Warمیński şi Stanislaw Maczyński, este discretă, sobră, dar eficace. Piesa este un rechizitoriu tulburător la adresa stalinismului.

FINLANDA

● Între 14 şi 19 august, în Finlanda s-a desfăşurat *Festivalul Internaţional de la Tampere*, singurul festival de teatru profesionist din această ţară. Au fost înscrise pentru a participa 22 de companii teatrale din 7 ţări cu 30 de piese, 62 de spectacole, 4 premiere nocturne, afişul cuprinzînd de asemenea discuţii, seminarii, colocvii şi viziionări de filme. Unul dintre cele mai importante din lume, Festivalul de la Tampere şi-a celebrat anul acesta cea de-a 22-a ediţie.



COUPÉ

60

S.U.A.

● La City Center din New York va evolua compania experimentală „Circus Oz” din Australia. Aceasta a fost fondată la Melbourne, în 1978, și a făcut turnee în Europa și Australia, iar în 1984 a participat la „Los Angeles Olympic Arts Festival”. „Circus Oz” este o companie de factură specială, care prezintă interpretări teatrale de excepție, musicaluri, versiuni moderne ale unor texte clasice etc.

● Un *Shogun* în versiune muzicală va fi montat la Teatrul Marquis, după best-seller-ul lui James Clavell, binecunoscuta poveste a unui marinăr american din secolul al XVII-lea, eșuat pe coasta Japoniei unde devine, printr-un romanțos concurs de împrejurări, lider militar. Romanul este adaptat pentru teatrul liric de John Driver. Partitura muzicală este semnată de Paul Chihara, iar regia și coregrafia aparțin lui Michael Smuin.

● Teatrul Off Broadway in the Fall montează în stagiunea de vară și cea de toamnă câteva piese originale cum ar fi: *Ziua liberă a Sheilei* — piesă a unui autor sud-african, Duma Ndlovu. Într-o zi de joi, ziua liberă a femeilor de serviciu sud-africane, numite toate Sheila, mai ușor de pronunțat pentru albi decât numele lor adevărat, se petrece ceva neobișnuit care rupe monotonia cotidiană. (regia aparține tot unui regizor sud-african, Mbongeni Ngema); *Impreună* de Morton Thaw și Edward Rebak, dramă psihologică bazată pe povestea de dragoste dintre Eugene O'Neill și cea de-a treia soție a sa, Carlotta Monterey (regia îi aparține lui George Kathley); *Mrs. Klein*, iarăși o piesă de succes, de Nicholas Wright despre Melanie Klein, elevă a lui Sigmund Freud, devenită la maturitate specialist într-un domeniu mai puțin practic: psihanaliza copilului (regia piesei este asigurată de David Jones); premiera absolută a avut loc anul trecut la Londra; *Nick și Nora*, un musical foarte costisitor, se va monta probabil anul viitor. Piesa se bazează pe romanul lui Dashiell Hammett *Un om subțire* (regia îi aparține lui Arthur Laurents).

■ MONICA IOANID



CHESTIONAR

„TEATRUL AZI”

— Cum v-ați procurat revista ? (abonament, chioșc de difuzare a presei, difuzori particulari)

— Urmăriți cu oarecare regularitate publicistica teatrală ?

— Ce articole v-au interesat în mod special în revista noastră ? (interviuri, cronica dramatică, informațiile externe)

— Aveți de formulat observații cu privire la:

— opiniile exprimate

— stil

— ilustrație

— grafică ?

— Apreciați în mod deosebit contribuțiile unui anume autor ?

— Ce subiecte ați dori să trateze revista ?

— Cât de des mergeți la teatru ?

— Urmăriți programul vreunui anumit teatru ?

— Ce fel de spectacole v-ar interesa astăzi ?

— Credeți că revista noastră ar putea contribui la învierea vieții teatrale din țară ? În ce fel ?

— Aveți intenția să vă abonați la revistă ? (În cazul în care doriți s-o faceți, poziția revistei în catalogul de abonamente este 116)

— Ce ocupație aveți ?

— Numele și adresa dvs.

Vă rugăm să răspundeți la chestionar pe adresa redacției : „TEATRUL AZI”, str. Constantin Mille nr. 5-7-9, cod 70701, București. Completarea rubricilor nume și adresă este necesară numai în cazul în care doriți ca opiniile dumneavoastră să fie publicate în revistă sau doriți să vi se răspundă personal, în scris.