

O INIȚIATIVĂ CULTURALĂ DE SCHIMB: PRINTEMPS DE LA LIBERTÉ - AVIGNON

Marele turneu al teatrului francez, desfășurat între 27 martie și 9 mai 1990, a avut ca urmare directă invitarea la Festivalul de teatru de la Avignon din anul acesta a unei delegații de regizori, actori, scenografi și critici români. Între membrii delegației s-au numărat de asemenea un tehnician de teatru și un fotoreporter de la Rompres. Invitațiile au fost personale, și ele se datorează faptului că, în cursul vizitei în România, artiștii francezi au cunoscut oameni de teatru români cărora au dorit să le ofere posibilitatea de-a vedea una dintre cele mai impresionante desfășurări de forțe în domeniul spectacolului pe plan european.

Vizita celor douăzeci de invitați s-a desfășurat între 14 și 22 iulie. Domnul Ion Caramitru și doamna Sanda Manu au fost prezenți, de asemenea, la marele colocviu organizat anul acesta la Avignon sub genericul Teatrul fără cortină de fier.

Delegația română a fost înconjurată de atenția și interesul gazdelor, ziarul "Libération", ziarul "Le Quotidien de Paris" și ziarul "Comtadin" din Avignon acordând spații unor articole dedicate opiniilor și comentariilor noastre.

Componenta delegației:

REGIZORI: Cătălina Buzoianu
Sanda Manu
Alexandru Dabija
Victor Ioan Frunză
Irina Popescu Boeru
Felix Alexa

ACTORI: Ion Caramitru
Mircea Diaconu
Claudiu Bleonț
Marian Râlea
Oana Pelea
Maia Morgenstern

SCENOGRAFI: Adriana Grand
Vittorio Holtier
Maria Miu
Ștefania Cenean

CRITICI: Cristina Dumitrescu
Doina Modola
Corina Șuteu

TEHNICIAN: Mihai Tulic

FOTOREPORTER: Sorin Lupșa

C.Ș.

TEATRUL DE AZI, TEATRUL DE MÎINE

În săli era frig, afară era întuneric, în case bintula foamea.. Europa de Est se prăbușea și, cind să montăm și noi Macbeth, se prăbușea Ceaușescu.

Revoluția a învins! Ieri însă teatrele erau pline, azi sînt goale, ca și bisericile de altfel. Totul s-a mutat în stradă și la T.V. Spectatorul au devenit actorii pe scena lumii iar actorii stau pe baricade. Să fie teatrul important numai în momentele de calm social și compromis? Poate, dar istoria ne-a învățat să privim cu încredere în oglinda care răfrînge lumea și pe care numai teatrul o deține.

Teatrul românesc de mîine va fi sigur altfel, dar mereu același. Puternic, revendicativ, intolerant, cinic, mușcător, dar și fragil, îndulcitor, melancolic, copilăros și tonic. Și pe urmă, dacă stau și mă gîndesc, cine a reușit vreodată să îngroape teatrul pentru totdeauna? Nimeni și cu atît mai puțin în țara asta cu destin atît de tragic, România.

ION CARAMITRU

*Fragment din declarația "Teatrul în România de ieri, azi și mîine", susținută de Ion Caramitru, președintele UNITER, director al Teatrului "Bulandra", la colocviul Teatrul fără cortină de fier, Avignon, 19-23 Iulie 1990.