

TARTUFFE DIN NOU OPRIT

In țara lui Bulgakov Tartuffe a fost oprit. O nouă "cabală a bigoșilor"? Montarea spectacolului cu Tartuffe la Teatrul dramatic din Omsk a fost întreruptă de un prim ministru. De primul ministru al Poloniei, Tadeusz Mazowiecki. Pare fantastic...

Cum s-au petrecut lucrurile? Plesa lui Molière se afla în repetiții la Omsk în regia Isabellei Cibinska de la Teatrul Nowa din Poznan. ("M-a atras - zice regizoarea - posibilitatea de a vedea Siberia; doar drumul către Siberia a fost cunoscut nu numai rușilor dar și polonezilor"). În plină desfășurare a repetițiilor, decorul fiind deja finisat, un telefon de la Varșovia: este căutată regizoarea. "Trebule să recunosc că am simțit o oarecare neliniște - mărturisește Vlaceslav Kokorin, regizorul principal al teatrului din Omsk, într-un interviu dat revistei "Teatr" (nr.5). Nu-mi plac asemenea telefoane. Mal ales că Isabella nu era în relații prea bune cu vechiul guvern. Isabella trebuia să se prezinte de urgență la Varșovia. Repetițiile au fost întrerupte".

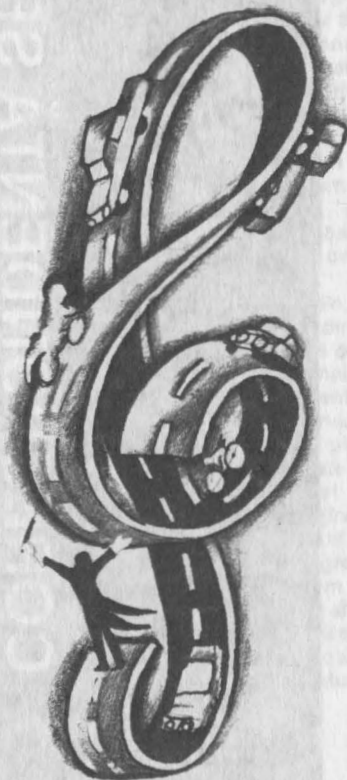
De ce a fost chemată Isabella Cibinska la Varșovia? Spre a fi numită ministru al culturii în noul guvern polonez. Spectacolul cu Tartuffe a fost așadar oprit, dar s-a demonstrat că pentru unii polonezi drumul spre Siberia are și întoarcere...

ÎN REPLICĂ...

La Leningrad și Moscova, după Paris, New York, Londra, a avut loc expoziția de scenografie (costume și decoruri pentru teatru, operă, balet) a lui Yves Saint-Laurent. Prima lucrare scenografică a celebrului creator de modă au constituit-o costumele pentru baletul Cyrano de Bergerac, în 1959. Colecția Balet și opere rusești (1976) a trezit, firească, un mare interes la Moscova și Leningrad. În replică, Muzeul de artă teatrală și muzicală din Leningrad pregătește expoziția Arta baletului rus (Petersburg, Petrograd, Leningrad), care se va deschide în septembrie 1991 la Paris.

TOTUL E TEATRU, TEATRUL E TOTUL SAU, MAI SIMPLU, TEATRUL FĂRĂ FRONTIERE

In cadrul Festivalului Internațional "Caravana lumii", trupe de teatru ambulant din nenumărate țări est-și vest-europene străbat lumea, traversând capitale precum Moscova, Varșovia, Praga, Berlin, Copenhaga, Paris. Spectacolele au ceva inedit, irepetabil și incomparabil. O lume ciudată, o viață pe roți, un decor în permanentă schimbare. Este o caravană a teatrelor independente, unite printr-o idee comună: o acțiune fără granițe și fără precedent a Estului și Vestului, marcind un moment unic în istoria teatrului, ceva care s-ar putea numi "Europa în mișcare".



COUPE

FANTOME

Membrii Societății științifice militare de pe lângă Casa centrală a armatei sovietice "M.V.Frunze" au condamnat publicarea în revista "Teatr" și punerea în scenă de către Teatrul academic de satiră din Moscova a piesei Tribunalul de V. Volnovici, "care jignește țara noastră, demnitatea poporului sovietic, amintirea lui sfântă despre oamenii sovietici care și-au dat viața pentru libertatea Patriei în marele război din 1941-1945". Piesa reprezintă "o insultă la adresa orânduirii sovietice și a guvernului". Militarii cer "să se exprime neîncredere față de colegiul de redacție al revistei Teatr, față de conducerea Teatrului academic de satiră din Moscova și față de actorii care au participat la spectacolul antisovietic cu piesa Tribunalului". "Considerăm necesar - spune armata - ca secția Ideologică a C. C. al PCUS și Ministerul culturii al URSS să ia o hotărâre mai fermă împotriva propagandei antisovietice, de defăimare a poporului sovietic prin mijloacele propagandei și culturii de masă, care are o influență negativă asupra stării de spirit a oamenilor sovietici, asupra atitudinii lor față de muncă, care le însușește neîncredere în partid și sentimentul dezolării..." Și așa mai departe. ("Hotărârea" cuprinde 5 puncte.)

Fantoma lui Jdanov bintuind prin casa lui Frunze...

M. S.