

VICTOR

REBENGIUC:

*"Încercăm o racordare a cursurilor universitare la viața teatrală a țării"*

- Domnule Victor Rebeniuc, fostul Institut de Artă Teatrală și Cinematografică se numește acum Academia de Teatru și Film București. De ce?
- Pentru că vechea instituție de învățământ a revenit la dimensiunile inițiale. Adică s-au reînființat secțiile de teatrologie și filmologie; și s-au înființat noi secții, noi specialități: actorie-regie pentru teatrul de păpuși și marionete și coregrafie.
- Am asistat, ca reporter, la câteva momente din acest examen de admitere. În fața sedliului Academiei și pe coridoare erau foarte multe persoane care așteptau să intre la examen, să afle rezultatele... Câți candidați au băut la porțile Academiei, anul acesta?
- Două sute șaptezeci pentru film și nouă sute patruzeci și nouă pentru teatru. Iar după examen, avem o sută doi studenți la specialitățile legate de arta teatrală și patruzeci și cinci la cele legate de arta filmului și a televiziunii. Autonomia universitară ne-a îngăduit să avem mai mulți studenți decât preconizasem. La teatru, inițial trebuiau să fie numai 82 de studenți, iar la film, doar 30.
- Cum se explică diferența dintre numărul de studenți "planificat" și numărul real?
- Simplu. În afara candidaților care au dat examen și pentru care - în cazul ultimei medii de admitere - nu a mai funcționat un blocaj al numărului de admiși, a existat o posibilitate suplimentară de a fi înscrși pentru acei studenți și absolvenți ai altor facultăți ale căror medii de admitere au fost cel puțin egale cu media ultimului admis la Academia noastră.
- Deci, sînt studenți, paralel, la două facultăți. De ce ați considerat utilă creșterea numărului de admiși?
- Pentru că în programa noastră este prevăzut ca primii doi ani universitari să fie ani de selecție. În felul acesta am încercat să contracarăm posibilele erori de apreciere dintr-un simplu examen, dînd totodată claselor posibilitatea să își asigure un număr suficient de studenți, pentru a alcătui echipe echilibrate, iar pe de altă parte, am dorit să evităm constrîngerea numărului fix, nedreaptă față de cei despre care, la examinare, am crezut că au toate datele necesare pentru a deveni studenți. Faptul că primii doi ani sînt eliminatorii instaurează o adevărată arie a competitivității și sporește interesul studenților; în aceeași măsură, oferă șansa unei responsabilități sporite și din partea profesorilor.
- Așadar, Academia și-a sporit numărul de specialități, și-a mărit numărul de studenți. Care sînt noii profesori ai acestei Academii?
- Să începem cu secțiile reînființate: la teatrologie - Ion Pavelescu; la filmologie - Petru Creția, Sorin Vieru, Andrei Cornea; la catedrele noi: coregrafia, inclusă în catedra de regie-teatru, îl are ca profesori pe Mitiță Dumitrescu, Miriam Răducanu, Sergiu Anghel, Anca Dornescu, Adina Cezar. Șeful catedrei de regie-teatru este Valeriu Moisescu; noii profesori - Silviu Purcărete, Cristian Hadjicula, Dragoș Galgoțiu. La regie-, film - Stere Gulea, Andrei Blaier, Dan Pița, Laurențiu Damian, Ovidiu Bose-Paștina. La operatorie - Călin Ghibu, Vivi Drăgan Vasile, Vlad Păunescu, Sorin Ilieșiu. La păpuși - Cătălin Naum, Cristian Pepino, Dorina Lăzărescu, Sandu Mihai Gruia. O parte dintre acești profesori lucrează cu ora sau cu jumătate de normă. La actorie - Grigore Gonța, Gheorghe Visu, Remus Mărgineanu, Doru Ana, Adrian Pinte. Sper că nu am uitat pe nimeni.
- E cunoscut faptul că între studenții acestei Academii și

foto: dorin stanciu



cadrele didactice s-a iscat, imediat după revoluție, un conflict de anvergură. Ce relații există acum între liga studenților și cadrele didactice?

- E adevărat, au fost profesori contestați la regie-film și imagine film și TV. Dar în clipa de față putem găsi oricînd soluții de stingere a unor posibile conflicte. Noile cadre didactice, invitate să-și desfășoare activitatea în această Academie, constituie o garanție a faptului că procesul de învățământ nu va mai fi tulburat. A, să nu uit! Încercăm o permanentă racordare a cursurilor noastre universitare la viața teatrală a țării. Studenții de la specialitatea regie-actorie teatru de animație au fost trimiși de către Academie la Festivalul internațional de teatru de animație care s-a desfășurat la Constanța. Viitoarele alte soluții le vom descoperi și le vom aplica de cîte ori va fi posibil.
- Vă mulțumesc.

P.C.C.

P. S. Vă informăm că, dintre cei care au pregătit viitori oameni de teatru pînă în decembrie 1989, continuă să-și desfășoare activitatea pedagogică numeroase cadre didactice. Astfel, la specialitatea Arta actorului, șef de catedră este d-na Sanda Manu. În cadrul acestei catedre activează: Dem. Rădulescu, Ion Cojar, Olga Tudorache, Gelu Colceag, Valeriu Grama, Adriana Popovici, Sandu Lazăr. Colectivul de mișcare scenică îi cuprinde pe: Valentin Dumitriu și Szabolcs Cseh, iar în cadrul colectivului de artă a vorbirii își desfășoară activitatea: Vasile Moisescu - șef de catedră, Nicolae Gafton, Maria Caraman, Ștefan Velnicu. În specialitatea regie de teatru, șeful de catedră este Valeriu Moisescu; în colectivul condus de el, alături de noile cadre didactice, lucrează și Gina Ionescu și Ludmila Anton. Specialitatea teatrologie își reia activitatea reconstituindu-se catedra de atîția ani desființată: Ion Toboșaru (șef de catedră), Ileana Berlogea, Silvia Cucu, Virgil Brădățeanu, Eugen Nicoară, Elisabeta Munteanu, Profira Mihăilescu, Constantin Marinescu.