

DOMNULE DIRECTOR,

În nr. 10 al revistei dvs., a apărut o statistică la pagina 44 în legătură cu frecvențarea sălilor de spectacol în stagiunea trecută.

Din păcate toate datele privind Teatrul de Comedie sînt greșite.

1. Teatrul de Comedie a avut trei premiere și nu două.

2. Spectacolul cu «Visul unei nopți de vară» (premierea în oct. 1990) s-a jucat în stagiunea 1990—1991 de 30 de ori la sediu cu un nr. de 10.000 de spectatori. În afară de aceasta s-au mai jucat în Anglia 28 de spectacole pe bani și 2 spectacole la Chișinău.

3. Spectacolul «3 Havel» s-a jucat nu de 25 de ori cum apare în statistica dvs. ci de 31 de ori și nu cu un nr. de 8.148 spectatori ci cu un nr. de 13.244 spectatori, iar «Legăturile primejdioase» s-a reprezentat de 25 de ori și nu de 18 ori cum apare în statistica dvs., cu un nr. de 10.217 spectatori și nu cu 5.282 spectatori cum apare la dvs.

4. Sala Teatrului de Comedie are 450 de locuri, și nu 500 cum apare la dvs. în statistică.

În consecință și media de spectatori și indicele de ocupare a sălii sînt total greșite în defavoarea noastră.

Cei care au întocmit această statistică pretind că noile premiere ale Teatrului de Comedie nu s-au jucat în stagiunea 1990—1991 decît de 43 de ori, pe cînd ele s-au jucat de 86 de ori, iar indicele de folosire a sălii e cu minimum 20% mai mare decît cel prezentat de dvs.

Nu știm cine v-a furnizat aceste date care după cum vedeți nu corespund cu adevărul și dezinformează opinia publică în legătură cu adevărata activitate a Teatrului de Comedie. V-am ruga să publicați această erată în primul număr al revistei dvs.

PS. — În același nr. al revistei dvs. mai apare o informație eronată privind Teatrul de Comedie.

Teatrul n-a participat cu piesa «3 Havel» în Festivalul concurs de la Oradea personal fiind împotriva concursurilor și clasamentelor.

La insistențele teatrului din Oradea am acceptat să dăm 2 spectacole în afara concursului.

Așa cum apar lucrurile în revista dvs. reiese implicit că noi am fi concurat și nu am fi luat nici o distincție:

Ținem să vă amintim că nici n-am concurat și nici n-am vrut să luăm premii.

Premiul primit de dl. Cornel Vulpe de la Asociația Umoriștilor Români, nu înțelegem ce legătură ar fi putut avea cu Festivalul în cauză, deoarece ne îndoiim că toți umoriștii români s-au deplasat la Oradea cu prilejul festivalului.

(Pentru) DIRECTOR,
IARINA DEMIAN

DIRECTOR ADJ.,
indescifrabil

PRIMIM LA REDACTIE

NOTA REDACȚIEI

1. Din statistica publicată nu rezultă numărul de premiere la nici un teatru, pentru că nu ne-am propus așa ceva.

2. Datele primite de la Teatrul de Comedie nu conțineau referiri la acest spectacol.

3. Diferențele provin, probabil, din faptul că dvs. ați avut în vedere întreaga stagiune 1990—1991, în timp ce sondajul nostru se oprea la data de 31 mai 1991, așa cum, de altfel, s-a menționat în revistă.

4. Nu noi eram cei mai îndreptății să știm cîte locuri are sala Teatrului de Comedie, ci angajații dvs. din acel moment, cei care — cu amabilitate — ne-au furnizat toate datele publicate de noi.

P.S. Cît privește participarea spectacolului 3 Havel la Festivalul internațional de teatru scurt de la Oradea (pe al cărui afiș a figurat ca atare), dar nu și la concurs, desigur că e la latitudinea dvs. să vă retrageți cînd doriți din festivaluri, concursuri sau jurii, chiar dacă inițial ați acceptat să luați parte la ele. Nu ne-ar surprinde ca, pe viitor, să asistăm și la alte ciudățenii, de pildă să participați la concurs dar nu și la festival ș.a.m.d.

Firește, nu toți umoriștii români s-au deplasat la Oradea cu prilejul festivalului. Credeți că trebuiau s-o facă absolut toți pentru ca Asociația Umoriștilor Români să poată da un premiu? Că trebuie să se deplaseze la un festival toți membrii UNITER sau toți angajații Ministerului Culturii dacă UNITER sau Ministerul Culturii acordă un premiu la acel festival? Noi credem că nu.

PUBLICITATE

S.C. INTEGRATA DE IN S.A. BOTOȘANI, VĂ OFERĂ

UN BOGAT SORTIMENT DE ȚESĂTURI DE IN ȘI TIP
IN

- ÎMBRĂCĂMINTE
- DECORAȚIUNI INTERIOARE
- FEȚE DE MASĂ ȘI PROSOAPE
- HUSE SEMIÎMBRĂCĂMINTE PENTRU MOBILA

ȚESĂTURI DE IN — O VERITABILĂ DESCOPERIRE PENTRU

ORICE APARTAMENT

ȚESĂTURI DE IN — NELIPSITE DIN ORICE GARDERO-
BĂ. Ele conferă eleganță, strălucire și distincție ținutei dv.

— În diferite contexturi. Într-o paletă cromatică deosebit
de bogată cu o rezistență mare la fierbere, spălare, freca-
re, rupere, lumină. Ele sînt ușor de întreținut. Cu o finisare
ireproșabilă. Calități apreciate pe piața internă și externă.

AȘTEPTĂM AGENȚII ECONOMICI INTERESAȚI LA SEDIUL NOSTRU DIN B-dul Eminescu
nr. 2, Botoșani. Tel. 985/15661—15662
Telex 24274