

OGLINZI PARALELE

JOCURI DE SOCIETATE

CUM SE DEZGHEAȚĂ UN FRIGIDER?

Mai întâi se scoate aparatul din priză. Apoi se golește aparatul de cratițe, oale, se golește congelatorul de carne, oase. După ce toate acestea au fost scoase, e bine - mai ales dacă nu ai timp să aștepti dezghețarea congelatorului de la sine - să pul mîna și să mai scoți și singur bucățile de gheață artificială care, în timp, stînjinesc buna funcționare a aparatului. După ce tava colectoare de jos s-a umplut cu apă, care nu e bună de nimic, se aruncă aceasta pînă vezi că nu mai e nimic de dezghețat. Ceea ce a fost scos, înainte de dezghețare, se protejează într-un fel sau altul, căci, altfel, se strică și trebuie aruncat totul, ceea ce poate provoca un vid alimentar. În final, după ce s-a șters interiorul aparatului cu cîrpă bună, după ce s-a renunțat la unele resturi, la unele oale și cratițe care s-au ars la atîtea focuri ale aragazului și nu le mai poți scoate fața cu nici un chip, se mai poate pune la loc cîte ceva din ceea ce a fost, deși e de preferat să apară cît mai multe lucruri noi și proaspete, căci toate fac viața mai veselă în bucătăria noastră.

Comentariu. N-ai observat că, ori de cîte ori se încinge atmosfera afară, nici frigiderul nu mai merge ca lumea?
Concluzie. Dezghețarea frigiderului e o psihodramă, dar nu un joc de societate.

ANESTEZIE LOCALĂ

De regulă doctorii știu cel mai bine dacă, pentru o operație, e mai indicată anestezia locală sau cea totală. În cazurile cînd ambele sînt permise, pacientul este avertizat de urmările anesteziei căci, se știe, anestezia totală are consecințe mai ample în perioada post-operatorie. Pentru cine nu știe încă, anestezia este "un procedeu medical (realizat prin agenți fizici sau chimici) de diminuare sau suprimare a sensibilității la durere" (DEX, 1975, p. 36).

Operațiile, indiferent de gradul lor de dificultate, sînt indeobște neplăcute chiar dacă, de cele mai multe ori, sînt necesare, cîteodată vitale. De aceea este și foarte dificil să accepți rolul de pacient. În teatru, de pildă, unde reîntîlnim anestezia, operația și sensibilitatea, ca etape pregătitoare, este, la fel, foarte dificilă intrarea în rol, chiar dacă acesta este dorit cu ardoare. "Operația" poate fi la fel de dificilă, totul e să te hotărăști. Alci, cum se știe, cazurile grave reclamă anestezie totală, dar consecințele "post-operatorii" sînt adesea și cele mai spectaculoase. Totul depinde de "sensibilitatea la durere". Dar cui îl "place" durerea?

Comentariu. Mai e ceva de comentat?
Concluzie. Da.

APELUL SEXULUI

Am dat-o pe românește pentru că l-am văzut pe fiul meu ridicîndu-și sprincenele a mirare cînd a auzit de "sex-appeal". Chiar dacă are el zece ani...

Domnilor, tovarășii, se petrece ceva extraordinar cînd vezi o femeie goală! Eu mă refer, normal, la o anumită categorie de femei, nu la toate. Alci democrația nu încapă. În socialismul acela foarte mult dezvoltat, știți că nudiștii erau o sectă persecutată. Deși aveau mulți simpatizanți, ei n-au devenit un partid. Păcat! Noi eram atunci îmbrăcați, or omul n- a fost mereu așa. Noi eram atunci "obsedați" de corpul uman, cum sîntem și acum, noi eram tezași, anesteziați total de o morală butucănoasă, a cazărnilor ideologice. Dar acum?

ACUM E-ACUM!

Ceva se mișcă, dar cum? Că ș-asta-i o ntrebare! Am luat-o gospodărește. Concursurile de "Miss". Te îndușează încrederea cu care vin fetele la viziune, felul lor de a se mișca. Să nu fim mallțioși, asta se poate remedia. Apoi, la teatru, e ceva neclar alci. Mă refer la procedeu pe care l-aș numi, cu o formulare tehnică semnalată mie de un regizor, dar în alt context, procedeu de descoperță-haldare. Termenul, vă spun de-acum, e din industria minieră, dar acolo se referă la lucruri serioase, or alci e vorba de o anume aproximație a rostului artistic al goliciunii umane pe scenă. Să nu intrăm în amănunte, că ele ne vor pierde în privința chestiunii.

Porno, prostituția, publicațiile care exhibă ostentativ posterul mizerabil cu vreo odaliscă aduc aminte toate - dar asta e o deformație de filolog - de ocna din Zahei orbui. Mentalitatea de ocnaș e rezistentă, iar apelul sexului...

Fără comentarii și fără concluzii.

CIRCUITE INTEGRATE

Cînd se vorbește despre teatrul unei țări europene mai dezvoltate, e posibil să nu avem exact în minte tot ceea ce înseamnă Teatrul în Societate. Pe lîngă instituțiile teatrale, pe lîngă oamenii care lucrează în teatru, pe lîngă condițiile materiale, pe lîngă toate acestea mai există și căile prin care se circulă, în toate sensurile, dinspre Teatru spre Societate. Numai circuitul unic existent acum la noi, al instituțiilor teatrale, nu cred că este o condiție suficientă pentru exprimarea diversă a teatrului românesc. Nevoia de a încerca, fără mari investiții, alte căi ale expresivității teatrale, în afara cadrului "oficial", poate duce la crearea altor tipuri de circuite teatrale. La fel cum corespondența acestora în interiorul culturii poate fi la fel de atrăgătoare pentru spiritualitatea unei țări.

Întrebare. Cum să facem?
Citiiți răspunsul, dacă vă interesează, în numărul următor.

MARIAN POPESCU

