



## ÎN AJUN

"Un mare actor creează un pod invizibil între el, noi și altceva ce nu poate fi numit căci ține de mister. În acest sens actorul, cum spunea Grotowski, poate fi numit < pontifex > - făcător de poduri."

"Știind că un om trăiește simultan două vieți - își trăiește viața obișnuită, de fiecare zi și în același timp trăiește într-o lume invizibilă, secretă și interioară - Shakespeare a dezvoltat prin teatru, ca și Picasso în portret, o metodă prin care noi putem vedea în același timp expresia de pe fața omului și vibrațiile ascunse din suflet. De aceea personajele lui sînt în continuă schimbare, cînd realiste, cînd romantice, cînd formaliste, cînd stilizate..."

"Ceea ce sperăm este că Ambiguitatea, Confuzia și Dilema vieții pe care o trăim acum se vor transmite în felul în care jucăm azi vechea comedie a lui Shakespeare, dar că, în același timp, <vechea comedie> rămîne etern valabilă."

"Cu Shakespeare descoperim de fiecare dată că, de fapt, el nu aparține doar trecutului și că teatrul lui ne vorbește nouă despre viața noastră într-un mod mai limpede și mai adînc decît o putem înțelege chiar noi."

"Pe scenă un text nu vorbește niciodată de la sine, ci doar prin actori și depinde de înțelegerea, interesul și sensibilitatea lor de a-l rosti în așa fel încît să pătrundă direct și simultan în trupul, inima și creierul nostru."

"Dacă te îndepărtezi prea mult de litera textului, intri într-o zonă a imaginației libere. Dar practicată fără rigoare, <imaginația> poate face ca piesa să-ți scape printre degete."

ANDREI ȘERBAN