

# CHESTIONARUL TEATRUL AZI

## PRIMIM LA REDACȚIE

- Cum v-ați procurat revista (abonament, chioșc de difuzare a presei, difuzori particulari)?

- Urmăriți cu oarecare regularitate publicistica teatrală?

- Ce articole v-au interesat în mod special în revista noastră? (interviuri, cronica dramatică, informațiile externe).

- Aveți de formulat observații cu privire la:

- opiniile exprimate
- stil
- ilustrație
- grafică?

- Apreciați în mod deosebit contribuțiile unui anume autor?

- Ce subiecte ați dori să trateze revista?

- Cît de des mergeți la teatru?

- Urmăriți programul vreunui anumit teatru?

- Ce fel de spectacole v-ar interesa astăzi?

- Credeți că revista noastră ar putea contribui la înviorarea vieții teatrale din țară? În ce fel?

- Aveți intenția să vă abonați la revistă? (în cazul în care doriți s-o faceți, poziția revistei în catalogul de abonamente este 116).

- Ce ocupație aveți?

- Numele și adresa dvs.

Vă rugăm să răspundeți la chestionar pe adresa redacției: "TEATRUL AZI", Str. Constantin Mille nr.5-7-9, cod 70701, București. Completarea rubricilor nume și adresă este necesară numai în cazul în care doriți ca opiniile dumneavoastră să fie publicate în revistă sau doriți să vi se răspundă personal, în scris.

1. Îmi procur revista de la chioșc.

2. Citesc cronica teatrală și alte materiale referitoare la teatru publicate în "România literară". Am citit "Teatrul politic", "O'Neill și renașterea tragediei", "Personajul în teatru", "G.M. Zamfirescu și teatru", "Mitul antic elen și dramaturgia contemporană", "Actorul și vârstele teatrului românesc", "Teatrul chinezesc din secolul XX" etc.

3-4. Mă interesează tot ce publică revista dv. Nu mai tipăriți alb pe negru. Se citește greu, mai ales cînd e literă mică. (Port ochelari +5).

5. Nici un autor nu s-a distins în mod deosebit.

6. Doresc ca revista dv. să trateze problemele teatrului din ultimele decenii, folosind analiza cinstită, nu denigrarea, care nu onorează pe nimeni, cu concluzii pentru teatrul de astăzi. De ce se consideră că nu mai sînt valabile unele piese de succes, cum ar fi, de exemplu, Cartea lui Iovită?

7. Văd toate spectacolele Teatrului Național din Iași, iar pe deasupra, cu rare excepții, și ale altor teatre care vin în turneu la Iași.

8. Nu urmăresc programul unui teatru anume, ci piesa nouă, în mod deosebit cea românească, de care astăzi ducem o lipsă evidentă.

9. Acum aș vrea să văd un spectacol cu o piesă în care personajele - muncitorii, maștrii, inginerii, economiștii, în frunte cu directorul, se dau de ceasul morții ca să alibă un patron capitalist, întrucît el se consideră proștii și nu sînt capabili să se autoconducă. Doar nu degeaba au strigat și strigă "Jos comunismul".

10. Revista dv. ar putea contribui la înviorarea vieții teatrale prin publicarea unor piese noi, inspirate din viața de astăzi, cea reală, nu cea închipuită, cum au făcut mulți autori care au publicat piese în predecesora dv. "Teatrul". Mă tem însă că abia acum s-ar scrie un teatru în spirit marxist, interzis cu desăvîrșire. Interzis pentru că noi nu avem încă o democrație autentică. La noi se confundă anticomunismul cu democrația, aducîndu-ne la un pas de fascism. Mai puteți contribui la înviorarea vieții teatrale prin sprijinirea echipelor de artiști

amatori, care pot crea un teatru original. Multe piese noi, valoroase, în Occident s-au jucat mai înfii de către formațiile de amatori. La noi o asemenea acțiune este socotită comunism. Puteți combate această concepție anticulturală, de tip fascist?

11. Nu mă abonez. Abonamentele vin prea tîrziu. Nr. 6/1990 a venit unui prieten după o lună de la apariție.

12. Sînt strungar, categoria V-a, absolut al Facultății de filologie, dar nu mă duc profesor la țară pînă cînd nu se va reveni la tradiționalele bordeie, dărfimate după Al.I.Cuza, dar care au dat un farmec deosebit satului românesc. Mă dau în vînt după acest farmec, mai ales că Occidentul ne învață ca nu cumva să urbanizăm satele, că asta înseamnă comunism. Firește, numai la noi, că în Occident urbanizarea satelor înseamnă civilizație.

Iași, 20 martie 1991

Nota red. Publicăm scrisoarea de mai sus, deși nesemnată, pentru a ilustra diversitatea punctelor de vedere ale cititorilor noștri.

1. Chioșc de difuzare a presei.

2. Da

3. Informații externe

4.d) - mai mult la toate capitolele și în special la Cronica.

Pe cînd renunțăm la alb-negru?

5. Prea mult Dumitru Solomon (am înlocuit cultul unei personalități cu alta?)

6. Cronici dramatice externe.

7. Premierile și turneele care merită a fi vizionate

8. Nu există decît un singur teatru de stat în oraș. Mai există și trupele studentești, de bine de rău.

9. Indiferent, să alibă calitate.

10.Da. Prin o mai mare publicitate premierelor din locuri cît mai diferite.

11. Nu

12. Studentă, IPCN, Facultatea SIM și om al muncii (sic!)

13. Bălăneanu Mihaela, str. Pata 11-15, ap. 38, Cluj.

La o cît mai interesantă revistă T.A.I