

# GENEROASA FUNDAȚIE

"Fundația culturală "TEATRU XXI (denumită în acest statut Fundația) se constituie în instituție cultural-teatrală artistică, editorială și de învățămînt. Fundația este neguvernamentală, fără caracter politic, cu caracter nepatrimonial (non profit)".

... Și tot așa, pe opt pagini bătute la mașină se înșiră o schiță de program de activitate, care înfăptuit doar în parte ar face din teatru baza de relansare a economiei românești și din revista "Teatrul azi" o voce mai ascultată decît rezoluțiile Consiliului de Securitate. Cum zice și un personaj dintr-o piesă a lui Delavrancea: "Țară mică, visuri mari..."

Ideea Fundației nu s-a născut nici din aspirația de a fi la modă, nici din dorința de a combate iritarea și plictiseala generate de ritmurile aleatorii de apariție ale revistei "Teatrul azi". Experiența alcătuirii unor numere succesive în care aceleași probleme revin cu aceeași intensitate mal mult sau mal puțin patetică, fără a se schița intenția unor soluții, consemnarea premerelor și încercarea de a oferi o hartă a valorilor, contestabilă și contestată, ne-a determinat să sesizăm puțină autoritate a cuvîntului scris. Desigur, el va rămîne important pentru istorie. Dar pentru prezent? Putem face ceva, altceva decît conversații și ironii? Sau altfel spus, ne-am întrebât dacă energia consumată în observarea și analiza disfuncțiilor poate mișca măcar unul din proiectele expuse în ampliul statut al Fundației Teatrul XXI; proiecte care se referă la încurajarea și optimizarea tuturor componentelor constitutive ale mecanismului teatral. Multe din aceste planuri s-ar putea suprapune cu obiectul de activitate al altor instituții, asociații sau grupuri. Nu-l nici o supărare. Oricare dintre noi va izbuti bucuria va fi a tuturor. Oricum, cei 21 și ceva de membri fondatori, adunați într-o zi de iarnă în răcoroasa încăpere a revistei, așteaptă adeziunea oamenilor de și din teatru, a oamenilor de cultură, pentru ca momentul în care azi va însemna secolul XXI să nu ne găsească în aceeași stare de perplexă iritare.

M. B.

## PREMIUL INTRINSEC

Premiile au o dublă valoare: cea spirituală și extrinsecă și cea materială și intrinsecă. Multă vreme ne-am obișnuit să dăm și să primim premiile cu valoare strict spirituală și extrinsecă, premiile simbolice, prin aceea că undeva, cîndva, cineva hotărâra că undeva, cîndva, cineva merită să fie răsplătit pentru ceva mai ceva decît altceva realizat de altcineva. Și, ca atare, acelui cineva i se oferea, conferea sau decerna o diplomă cu emblemă și tricolor, ceea ce însemna că binemerită de la patrie, popor și partid. Și atît. Dacă unitatea patrie, popor, partid se afla într-o ipostază generoasă, cartonul emblematic și tricolorat i se adăuga o farfurie (goală), o construcție figurativă din metal, cristal sau lemn, conform specificului geografic, ori o operă de artă aparținînd unui artist foarte local. Un tînăr regizor premiat la un festival de teatru n-a reușit să scape de o astfel de operă de artă cu nici un chip: a uitat-o, cuprins de o amnezie frenetică, la garderoba teatrului, i-a fost adusă, cu zîmbete asiatice, la hotel, a uitat-o din nou, decis, la hotel, i-a fost adusă cu aceleași zîmbete extremorientale, la gară. Ce era să mai facă? S-o arunce din tren? Nu se făcea: era totuși o operă de artă. Așa că, resemnat, o păstrează și azi. Academia decerna într-un cadru solemn premiul său constînd dintr-o diplomă introdusă într-un tub de carton pe fundul cărului nu se zărea nici măcar o monedă de cinci lei.

Acum e altfel. Valoarea spirituală și extrinsecă e dublată de cea materială și intrinsecă. Astfel, revista TEATRUL AZI și GRUPUL DE SOCIETĂȚI GLOB R a oferit PREMIUL HORIA LOVINESCU pe anul 1992 actorului George Constantin și dramaturgului Matei Vișniec. Premiul ar fi avut o valoare spirituală și extrinsecă dacă ar fi fost dat exclusiv de revista noastră, care, ca toate revistele de cultură, este de o sărăcie lucie. Datorită însă generozității dramaturgului RADU DUMITRU și recunoștinței pe care acesta i-o poartă lui Horia Lovinescu, mare aristocrat al literelor românești, George Constantin a obținut, o dată cu diploma care-l omagiază creația artistică, și un cec în valoare de un sfert de milion de lei, iar lui Matei Vișniec, domnul Radu Dumitru, reprezentînd Grupul de societăți Glob R, îl sponsorizează o montare la Teatrul Mic, în regia lui Nicolae Scarlat.

E un spectacol absolut inedit și emoționant: un dramaturg cinstește memoria altui dramaturg și dă valoare (și valori) unui mare actor și unui talentat coleg tînăr. Moment senin în istoria mohorîtă a tranziției noastre.

RED.

## PREMIILE UNITER

PREMIUL PENTRU CEL MAI BUN SPECTACOL: TITUS ANDRONICUS (Teatrul Național din Craiova)

PREMIUL PENTRU CEL MAI BUN REGIZOR: SILVIU PURCĂRETE (pentru regia la TITUS ANDRONICUS - T.N.Craiova)

PREMIUL PENTRU CEA MAI BUNĂ SCENOGRAFIE: ȘTEFANIA CENEAN (la TITUS ANDRONICUS - T.N.Craiova)

PREMIUL PENTRU CEL MAI BUN ACTOR: VICTOR REBENGIUC (pentru rolul Josef Kaplan din FORMA MESEI - T."Bulandra", Svetlovidov și Smirnov din COMEDII... COMEDII - T.Odeon).

PREMIUL PENTRU CEA MAI BUNĂ ACTRIȚĂ: MARIANA MIHUȚ (rolul Popova din COMEDII...COMEDII)

PREMIUL PENTRU CRITICĂ: ALICE GEORGESCU

PREMIUL PENTRU DEBUT: OZANA OANCEA (pentru

rolul Lavinia din TITUS ANDRONICUS - T.N.Craiova)

PREMIUL PENTRU ÎNTREAGA ACTIVITATE: CLODY BERTHOLA - actorie, ION OLTEANU - regie, PAUL BORTNOVSKI - scenografie și VALENTIN SILVESTRU - critică

PREMIUL PENTRU EXCELENȚĂ: GEORGE BANU - critică, SANDA MANU - pedagogie artistică și Colectivul de actori al spectacolului ...AU PUS CĂTUȘE FLORI... - T.Odeon

PREMIUL PENTRU CEL MAI BUN SPECTACOL TV: CE ZI FRUMOASĂ! de Michel de Ghelderode, regia Dinu Cernescu, producție a Departamentului Film-Teatru al TVR

DIPLOMA PENTRU PRODUCȚIILE ȘCOLILOR DE TEATRU: ANCA BERLOGEA (pentru regia la EQUUS, la Studiu il A.T.F. din București).